

COMPLÔT A LA COUR DE VERSAILLES

Travaux Croisés 4^{ème} Versailles et le siècle de Louis XIV

Projet développé par Stéphane Côté

SOMMAIRE

Règles	
1. Introduction-présentation du projet	p. 3
2. Règles	p. 5
Textes de présentation remis aux élèves	p. 9
Acte 1	
1. Fiche pédagogique élèves	p. 12
2. Organigramme	p. 15
3. Le livre du maître	p. 16
Acte 2	
1. Fiche pédagogique élèves	p. 27
2. Organigramme	p. 31
3. Livre du maître	p. 32
Actes 3	
1. Fiche pédagogique élèves	p. 50
2. Organigramme	p. 54
3. Livre du maître	p. 55
Actes 4	
1. Fiche pédagogique élèves	p. 74
2. Organigramme	p. 79
3. Livre du maître	p. 80
Actes 5	
1. Fiche pédagogique élèves	p. 94
2. Organigramme	p. 98
3. Livre du maître	p. 100
Actes 6	
1. Plans et questionnaire préparatoire	p. 122
2. Fiche pédagogique élèves	p. 127
3. Organigramme	p. 135
4. Livre du maître	p. 136
Actes 7	
1. Fiche pédagogique élèves	p. 163
2. Livre du maître	p. 164

INTRODUCTION

Présentation générale des travaux croisés

1. But du projet

Le projet s'articule autour d'un voyage à Versailles. Cette finalité sera le moyen pour les élèves de découvrir pendant toute l'année le siècle de Louis XIV.

2. Objectifs du projet

- Décloisonnement des apprentissages en multipliant les interconnexions entre les matières.
- Acquisition de méthodes et de savoirs par un biais pédagogique différent.

3. Le projet en histoire géographique.

La découverte du siècle de Louis XIV ne se fera pas par un cours magistral traditionnel. Les élèves vont devoir mener une vaste enquête pour dénouer une énigme. Pour résoudre cette énigme, ils devront réaliser une recherche documentaire sur Versailles et son époque. Des exercices leur seront donnés pour obtenir des indices. En somme, le thème a tout à la fois un enjeu pédagogique et ludique. Le but est que l'élève crée son propre savoir par rapport à un enjeu qui lui devient personnel.

4. Le projet et le CDI

En fonction des divers thèmes choisis par les élèves, une recherche documentaire approfondie sera réalisée au CDI. Ce travail devra leur permettre d'avancer dans leur enquête, de réaliser un dossier et des panneaux d'exposition.

5. Les thèmes

Le pouvoir du roi

La guerre, les batailles et l'architecture de défense

Les protestants et la guerre des Camisards

La journée du roi

La construction de Versailles

L'architecture et les jardins de Versailles

Les métiers et les artisans au temps de Louis XIV

La vie à la cour

L'art à Versailles

La musique et la danse

La vie du paysan au XVIIème siècle (guerre, famine, épidémies)

La vie urbaine à Paris

6. Croisement avec les autres matières

Le projet recoupera les diverses matières par plusieurs moyens :

- Par l'utilisation du thème pour la réalisation de séquences autonomes,
 - Technologie : Enrichissement du site Web du collège
 - Dessin : Etude de la perspective en Arts Plastiques
 - Français : Etude d'une œuvre qui décrit le siècle de Louis XIV.
 - Anglais : Séquences sur la royauté anglaise au XVIIème siècle
- Par la réutilisation des connaissances acquises dans toutes les matières dans des exercices ou des thèmes d'études différents afin d'avancer dans l'enquête.
 - Mathématiques : Exercices en fonction de l'avancée du programme
 - Espagnol et Anglais : Traduction de pamphlets en Espagnol et en Anglais + des questionnaires permettant une révision d'un point de grammaire.
 - Sciences Physiques : Exercices sur les volumes d'azote et d'oxygène.
 - SVT : TP sur les roches

7. Evaluation et rendu du projet

- Evaluation des dossiers et des panneaux d'exposition
- Evaluation des cahiers de suivi où l'élève aura notifié tous les nouveaux savoirs acquis.
- Evaluation par l'enseignant et fiche bilan par l'élève sur son investissement dans chaque séance.

8. Compétences mobilisées

- Compétence de recherches :
 - Méthode de la recherche documentaire
 - Utilisation des sommaires, des index et des dictionnaires encyclopédiques.
 - Capacité à sélectionner et trier des informations
 - Réalisation de résumés.
 - Méthode de la carte, de la frise chronologique, du paragraphe argumenté,...etc
- Compétence développée pour la réalisation des actions du jeu.
 - Travail en autonomie des groupes
 - Capacité à répartir le travail et à fonctionner en groupe.
 - Mémorisation des informations et remobilisation de ces dernières dans les actions suivantes.
 - Gestion d'un flux d'informations contradictoires et complexes.

9. Programmation des séances

Début des séances en Histoire-Géographie et au CDI : 18 octobre 2001

Régularité des séances : 1 séance de 2 Heures tous les 15 jours.

Voyage : Mois de mai 2002

D'une manière exceptionnelle, des séances seront ajoutées pour accélérer l'approfondissement des thèmes.

RÈGLES

Précisions préliminaires

Source : Ce jeu est inspiré du cédérom : « Complot à la cour de Versailles¹ ». Cet outil informatique a inspiré une version papier utilisable sous la forme d'un grand jeu de rôle à vocation pédagogique. La trame du cédérom a profondément été modifiée.

Toutefois, l'espace documentaire est nécessaire à la réalisation des actes. C'est pourquoi, il est conseillé que chaque équipe en achète au moins un exemplaire pour pouvoir y travailler dessus. Bien entendu, certains vont réaliser le jeu sans que l'on puisse leur interdire. Ce n'est pas très grave puisque le jeu ne suit que partiellement le scénario du cédérom. Ce sera un moyen indirect d'obtenir des indices.

Condition d'expérimentation : Ce jeu a été conçu pour une classe de 4^{ème} dans un collège situé dans les quartiers nord de Marseille classé en zone sensible (3^{ème} place sur la liste de classement de l'IA). Ce type de jeu très répandu dans certaines régions françaises est quasiment inconnu à Marseille ce qui permet un effet de surprise. La classe est considérée par l'équipe enseignante comme ayant un niveau moyen et une attitude agitée. Je donne ces quelques précisions afin que vous ne soyez pas étonnés si vous trouvez les exigences pédagogiques faibles. A vous de développer des exercices et des fiches de recherche plus poussées. L'objectif est que les exercices coïncident avec les exigences des programmes des autres matières.

¹ « Complot à la cour de Versailles », Cryo, 1996 (Attention le cédérom ne fonctionne pas sur window xp)

Règles

Contexte : 1685 : Louis XIV, depuis la trêve de Ratisbonne, est au sommet de sa gloire. De son château de Versailles, il regarde de haut le reste de l'Europe. Mais ses nombreuses conquêtes, les haines entretenues par le roi entre ses courtisans, sa politique envers les protestants génèrent de nombreux mécontentements. Un complot se trame. Financé par des puissances étrangères, un mystérieux ambassadeur s'est infiltré dans les cercles les plus intimes du roi. D'étranges pamphlets circulent attaquant violemment le roi et sa politique. Mais, le plus grave se prépare, le dernier libelle annonce la destruction définitive de Versailles et de sa cour. Un engin incendiaire a été placé dans le château pour mettre fin au règne despotique du roi. Le roi décide alors de réagir. Par l'intermédiaire d'Alexandre Bontemps, il recrute une équipe de jeunes chevaliers servant dans sa garde. Leur mission : découvrir les coupables et désamorcer la bombe.

Principe du jeu : Le jeu est un jeu de rôle identique aux jeux dont vous êtes le héros. L'adaptation sera plus facile pour ceux qui ont pratiqué cette activité dans leur jeunesse d'autant plus que la complexité des règles est moindre. Pour les autres, la bonne imprégnation des règles et de l'histoire permettra une maîtrise rapide du jeu.

Utilisation du livret et rôle de l'enseignant : Le jeu est divisé en 7 actes. Chaque acte est une histoire à part entière et elle se déroule dans les salles du château. Les élèves vont les découvrir les uns après les autres.

Le livret est donc divisé en 7 actes qui forment 7 chapitres. Chaque acte est organisé comme suit : La fiche recherche à donner aux élèves, l'organigramme de l'acte, le livre du maître où est décrit les salles et les actions qui s'y déroulent.

Pour pouvoir jouer, l'enseignant devra utiliser l'organigramme pour connaître l'enchaînement des actions (en 2 mots l'Histoire de l'acte). En fonction de la salle dans laquelle entre les élèves, il faudra se référer à la salle correspondante dans le livre du maître. Pour chaque salle est donné les discussions entre les personnages et les exercices.

Le discours de l'enseignant ressemblera à celui ci : « Vous arrivez dans l'antichambre de Bassans. Vous voyez Lebrun qui discute avec Jules Hardouin Mansart en face de la cheminée. Dessus repose des vases. A droite de la salle se trouve un placard finement décoré. Vous pouvez sortir par 2 portes. Que faites vous ? ».

Dans les salle plusieurs actions sont possibles pour les élèves :

- Ecouter la discussion des personnages présents.
- Discuter avec eux
- Chercher des objets
- Aller dans une autre salle.

A partir des informations collectées auprès des personnages et grâce aux objets trouvés dans les salles, les élèves vont accomplir les tâches nécessaires à la réalisation des divers actes. Ces tâches feront appels aux compétences acquises dans d'autres matières. La difficulté des exercices évoluera avec l'avancée du programme permettant une révision des nouvelles connaissances ou méthodes abordées. Un ensemble d'exercices perfectibles vous sont proposés. Aucune exigence n'est demandée en SVT, musique, arts plastiques et EPS mais rien n'empêche d'en inventer de nouvelles.

De séances en séances, l'enseignant devra rappeler les actions précédentes, afin que le fil de l'Histoire ne soit pas perdu.

Taille des groupes et des équipes : Il est difficile pour un enseignant de diriger plus de 3 équipes de 3-4 élèves en même temps.

Constitution des équipes : Les élèves constituent les équipes en fonction de leurs affinités. L'enseignant interviendra simplement pour éviter qu'il y ait la création d'une équipe de « bons » en opposition à des équipes de « mauvais »

Durée des séances : 2 Heures. Chaque groupe de 3 équipes doit être vu au moins 1 fois par mois ou 1 fois tous les quinze jours.

Gestion du temps : L'enseignant tourne de groupes en groupes. Il doit leur consacrer exactement le même temps, soit environ 30 mn par groupe. Il peut changer de groupe à chaque exercice en comptabilisant bien le temps resté avec chaque groupe.

Place des actions du jeu et des exercices : L'enseignant doit trouver un juste milieu entre l'action du jeu et les temps d'arrêt pour la réalisation des exercices et des diverses recherches documentaires. L'élève doit toujours avoir l'impression que c'est l'action du jeu qui prédomine sur l'effort du travail. (bien entendu notre objectif final étant de les faire travailler plus). La question de l'enseignant doit toujours être : Comment exciter au mieux l'imagination de l'élève par les actions que je leur fais mener ? Bien que ce projet soit un jeu, l'enseignant est tout de même obligé d'exercer une pression parfois très traditionnelle pour que le travail avance.

Travail de l'élève : Pendant les périodes où l'enseignant laisse les élèves seuls, ces derniers doivent compléter les fiches qui leur ont été données. L'aide d'un emploi jeune n'est pas inutile surtout lorsque la classe a des difficultés. Pour les élèves, il est d'autant plus important de compléter les fiches que bien souvent, elles conditionnent l'avancée dans le jeu. De plus une forte coopération doit exister entre eux. Ils doivent se répartir le travail en fonction de leurs compétences. L'enseignant vérifie au cours du jeu la qualité des connaissances des élèves. Ainsi, les meilleurs devront aider les plus mauvais (d'où l'utilité d'équipes équilibrées).

Chronologie :

Acte 1 : Le premier acte est consacré à la mise en place des règles. La réalisation de l'acte se fait tous ensemble.

Acte 2, 3, 4 : Les équipes font chacune des actes différents pour éviter les phénomènes « d'espionnage ». Les actes sont construits de telle sorte que l'on puisse les réaliser dans le

désordre (voir tableau ci-dessous). Le guide des élèves jusqu'à la fin du jeu sera Alexandre Bontemps qui n'est autre que votre « double virtuel ».

1^{ère} équipe
Acte 2

2^{ème} équipe
Acte 3

3^{ème} équipe
Acte 4

1^{ère} équipe
Acte 3

2^{ème} équipe
Acte 4

3^{ème} équipe
Acte 2

1^{ère} équipe
Acte 4

2^{ème} équipe
Acte 2

3^{ème} équipe
Acte 3

Acte 5, 6, 7 :

Certaines équipes ayant été distancées, le jeu peut reprendre son cours normal dans l'ordre logique des actes.

Les points : Chaque action rapporte des points ou en fait perdre. L'enseignant doit évaluer la qualité des action et adapter les points. Les règles d'évaluation doivent être les mêmes que pour tout le monde.

De même, les dossiers et les exercices sont notés. Des bonus pourront être ajoutés si les élèves rendent un travail impeccable dès la première fois ou s'ils utilisent des sources particulièrement difficiles.

Pour éviter les effet pervers de la note, éviter de dire qu'ils ont eu par exemple 15/20, mais qu'ils ont gagné 15 points.

Le vainqueur : L'équipe gagnante sera celle qui la première désamorcera la bombe et démasquera les coupables. Une deuxième équipe pourra être considérée comme vainqueur si elle obtient le plus de points.

Ce subtil équilibre entre les points et l'avancée dans l'énigme doit permettre à toutes les équipes et surtout celles les plus en retard de se maintenir dans le jeu. Tout le monde peut rattraper son retard s'il travaille correctement.

Récompense : Des confiseries seront données lorsque les équipes arriveront à 50 pts, 150 pts, 300 pts et 500 pts. Les vainqueurs auront une « ration » supplémentaire.

Textes de présentation

remis aux élèves

Pamphlet de défiance
Lettre de demande d'aide du roi
Fiche d'explication
Plan de Versailles

Complot à la cour de Versailles

1685 : Le roi est au sommet de sa gloire. Depuis 3 ans, il loge à Versailles dans le plus beau palais de tous les palais d'Europe. Son royaume ne cesse de s'agrandir depuis la réunion à l'Alsace. Sa politique visant à faire disparaître le protestantisme semble réussir.

Mais toute cette gloire n'est qu'un paravent. Tout le monde se déteste dans son entourage et sa politique de grandeur a suscité de nombreuses haines :

1. La politique de réunion de Louis XIV est mal vue par tous les autres royaumes. De nombreuses tractations se déroulent en coulisses pour mettre fin à son appétit guerrier.
2. De fortes tensions existent entre les artistes du roi qui se battent pour obtenir le maximum d'attentions et de commandes du roi.
3. Chez les courtisans, les mêmes conflits existent. Les anciennes maîtresses, les enfants du roi et les membres de sa famille se chamaillent pour obtenir ses faveurs.
4. A l'intérieur du royaume, le roi veut appliquer le principe : « un roi, une foi ». Il ne peut supporter la présence d'autant de protestants en son royaume. Son objectif est de révoquer l'édit de Nantes de 1598.
5. Enfin, la vie des paysans est difficile. Ils paient trop d'impôts pour financer les guerres du roi et sa folie des grandeurs.

En somme, toutes ces haines expliquent pourquoi de nombreuses personnes veulent voir disparaître le roi et son château.

Mais qui donc est assez fou pour vouloir brûler Versailles ? Qui a les moyens d'organiser une telle opération ?

Vous gagnerez si vous accomplissez les missions suivantes :

1. **Empêcher que le château brûle.**
2. **Trouver la personne qui a organisé ce complot.**
3. **Démasquer l'homme qui a écrit les pamphlets.**
4. **Localiser le traître qui les a distribués.**

Le roi compte sur vous. Serez-vous à la hauteur !!

Bon courage.

Acte 1

Acte 1 Le petit Lever

Indice : Si les ciseaux ne coupent pas, ils peuvent être la clef d'une découverte très sympathique.

Cherchez et résumez en 3 lignes ce qu'est le petit lever du roi :

Résumez en 5 lignes la biographie des personnages rencontrés ou cités dans les discussions :

Nom : _____ Prénom (pour les non nobles) : _____.

Biographie : _____

_____ **Source :** _____

Nom : _____ Prénom (pour les non nobles) : _____.

Biographie : _____

_____ **Source :** _____

Nom : _____ Prénom (pour les non nobles) : _____.

Biographie : _____

_____ **Source :** _____

Nom : _____ Prénom (pour les non nobles) : _____.

Biographie : _____

_____ **Source :** _____

Nom : _____ Prénom (pour les non nobles) : _____.

Biographie : _____

_____ **Source :** _____

Décrivez en 5 lignes les caractéristiques des salles suivantes :

Nom de la Salle : _____
Description _____

_____ **Source :** _____

Nom de la Salle : _____
Description _____

_____ **Source :** _____

Nom de la Salle : _____
Description _____

_____ **Source :** _____

Chaque biographie et description de salles rapportent 1 pt.
Chaque exercice de l'acte vaut ensuite 5 pts.

Les personnages à rechercher sont : Jean Racine, Jules Hardouin Mansart, Charles Lebrun,
Pierre Mignard

Les salles sont : l'Antichambre des Bassans, La 1^{ère} antichambre.

Le vocabulaire : buanderie, Pamphlet, désamorçage, cabale, Esquisse.

Acte I : Organigramme

Antichambre des Bassans

Découverte d'une clé en Or



1^{ère} Antichambre

Le Brun donne une clé après une discussion
Une porte donne sur un couloir qui descend au rez-de-chaussée.



Couloir secret

Au bout du couloir, découvrir le code secret de la porte.
Exercice de Maths



Dans la **Buanderie** tirer les rideaux
Ouvrir 2 placards, à l'intérieur se trouve des Ciseaux et le Pamphlet en anglais
contre les artistes du roi



Avec la clé de Le Brun, ouvrir la porte fermée à clé de la salle de l'antichambre
des Bassans.



Les élèves montent au 1^{er} étage dans **une chambre dans les Combles**,
Ils trouvent : une table, une feuille, une bougie, un coffre



Ouvrir le coffre avec les ciseaux
Dans le coffre se trouve une feuille qui sent le citron



Mettre la feuille devant la bougie, le 1^{er} indice apparaît en espagnol



Rapporter le tout à Bontemps dans la **chambre du roi**.

Acte 1, Livre du maître.

Les numéros en face des salles sont à reporter sur un plan pour que vous vous y retrouviez mieux lors du déroulement du jeu.

1. Antichambre des Bassans ou Le salon de l'œil de Bœuf

Sortie : première antichambre
Chambre du roi (garde suisse)
Porte secrète fermée à clé

Description : Salle couverte de peinture d'artistes italiens

Personnages - Objets	Actions	Points
Personnages : Jean Racine et Jules Hardouin-Mansart. Un Suisse barre la porte de la chambre.	Discussion : Fournir le texte	
Objet : Vases sur la cheminée 2 meubles placards fermés à clé	Ouvrir Vase : Une clé en Or se trouve au fond des vases	5 pts

Discussion Jules Hardouin-Mansart – Jean Racine

J. Hardouin-Mansart : Savez vous que le frère du roi veut imiter Versailles à Chantilly ?

J. Racine : Oh ! cela m'étonne peu ! Le Frère a toujours eu du mal à accepter qu'il soit le second. En tout il tente d'être mieux.

J. Hardouin-Mansart : Oui, mais tant que le roi est vivant, il ne sera que le second. D'autant plus que le roi le fait surveiller.

Discussion Jules Hardouin-Mansart – Jean Racine

J. Hardouin-Mansart : Savez vous que le frère du roi veut imiter Versailles à Chantilly ?

J. Racine : Oh ! cela m'étonne peu ! Le Frère a toujours eu du mal à accepter qu'il soit le second. En tout il tente d'être mieux.

J. Hardouin-Mansart : Oui, mais tant que le roi est vivant, il ne sera que le second. D'autant plus que le roi le fait surveiller.

Discussion Jules Hardouin-Mansart – Jean Racine

J. Hardouin-Mansart : Savez vous que le frère du roi veut imiter Versailles à Chantilly ?

J. Racine : Oh ! cela m'étonne peu ! Le Frère a toujours eu du mal à accepter qu'il soit le second. En tout il tente d'être mieux.

J. Hardouin-Mansart : Oui, mais tant que le roi est vivant, il ne sera que le second. D'autant plus que le roi le fait surveiller.

Discussion Jules Hardouin-Mansart – Jean Racine

J. Hardouin-Mansart : Savez vous que le frère du roi veut imiter Versailles à Chantilly ?

J. Racine : Oh ! cela m'étonne peu ! Le Frère a toujours eu du mal à accepter qu'il soit le second. En tout il tente d'être mieux.

J. Hardouin-Mansart : Oui, mais tant que le roi est vivant, il ne sera que le second. D'autant plus que le roi le fait surveiller.

Discussion Jules Hardouin-Mansart – Jean Racine

J. Hardouin-Mansart : Savez vous que le frère du roi veut imiter Versailles à Chantilly ?

J. Racine : Oh ! cela m'étonne peu ! Le Frère a toujours eu du mal à accepter qu'il soit le second. En tout il tente d'être mieux.

J. Hardouin-Mansart : Oui, mais tant que le roi est vivant, il ne sera que le second. D'autant plus que le roi le fait surveiller.

2. Première Antichambre

Sortie : Antichambre des Bassans
Salle des gardes (un garde empêche d'y entrer)
Couloir secret

Description : Dans cette salle se déroule le grand couvert. Il y a de nombreux tabourets et des tables.

Personnages - Objets	Actions	Points
Personnages : Charles Le Brun qui a l'air très contrarié	Poser les questions par écrit. Dans les autres actes, cet exercice n'est pas obligatoire.	Bonnes questions : 2 pts Mauvaises questions : -1 pt
Objet : Clé donnée par Le Brun si le discours est bon.		5 pts

Questions - Réponses :

Q : Pourquoi êtes vous mécontent ?

R : Je suis furieux parce que l'on m'a dérobé mes esquisses du salon de la guerre.

Q : Que représentent-elles ?

R : Elles représentent le roi en victoire triomphant sur tous ses ennemis

Q : Qui à fait cela ?

R : Je ne sais pas, c'est sûrement une cabale de Mignard contre moi.

Q : Qui est Mignard ?

R : Un pauvre barbouilleur de toiles qui se croit être un grand peintre. Au fond, il n'aime ni le roi, ni l'art. Il fait tout pour sa propre gloire en écrasant toutes les personnes qui peuvent gêner son pouvoir.

Q : Puis je vous aider ? **ou** Où puis-je trouver Mignard ?

R : Oui ! Je ne sais pas où il est, mais voilà une petite clé qui vous mettra sur la route.

4. Couloir Secret.

Description : Un couloir descend vers les sous-sol dans une buanderie. La salle est très sombre et on ne voit rien.

Exercice : Pour obtenir l'ouverture de la porte, il faut calculer le volume de la salle cylindrique dans laquelle ils se trouvent.

Personnages - Objets	Actions	Points
Objets : Un rideau Un mannequin pour couturière. Des placards	Tirer les rideaux pour qu'il y ait de la lumière. 1 ^{er} placard : ciseaux 2 ^{ème} Placard : Pamphlet des artistes (anglais)	1 pt

Pamphlet des artistes : Pamphlet contre les artistes du Roi (traduction de l'anglais)

Quand l'ambition va-t-elle étouffer le peintre Le Brun. Veut-il être l'artiste le plus glorieux de Louis XIV. Son projet de tableau qui l'occupe actuellement au plafond du salon de la guerre, l'empêche de voir tout ceux qui ne l'aiment pas.

La palette de couleur de Monsieur Le Brun est étrange. Regardez la bien. Une seule couleur vous servira. La bonne couleur est celle du salon de Mars. Elle montrera que des artistes tentent de copier Le brun.

A PAMPHLET AGAINST THE KING'S ARTISTS

Acte 1

When will ambition kill the painter Le Brun? Does he want to be the most famous artist under Louis XIV? He is busy with the painting of the *living-room of the war*, so he can't see the persons who hate him!

The colours Le Brun chooses¹ are strange: look at them carefully ! You will use only one colour. The right colour is the colour of the *living-room of the Mars*. It will show that many artists are trying to copy Le Brun.

¹ To choose : Choisir

1. Porte secrète fermée à clé.

Description : Vous arrivez dans les combles du palais dans la chambre d'une bonne. Vous sentez une légère odeur de soufre.

Personnages - Objets	Actions	Points
Objets : Une table Sur la table : Une feuille De l'encre Une bougie Au fond dans un espace mal éclairé un coffre repose. Il est fermé et à l'intérieur se trouve un message qui sent le citron.	S'ils prennent d'abord l'encre, elle recouvre la feuille blanche.	- 5 Pts
	Le coffre doit être ouvert avec les ciseaux. Dedans se trouve un message qui sent le citron.	5 pts
	Mettre la feuille devant la bougie, un texte apparaît (La poule suit les poussins, en Espagnol)	10 pts

0. Chambre du roi

Le garde laisse entrer les élèves uniquement s'ils présentent les 2 messages.

Ils retrouvent dans la salle Bontemps (présenter ce personnage, si cela n'a pas déjà été fait)

Bontemps, leur remet un étrange message qu'un individu masqué lui a donné

Ecoutez moi bien, jeunes gens :

Je ne peux pas vous parler longtemps parce que ma vie serait alors en danger. Un engin incendiaire a été placé dans le château. Le désamorçage sera très difficile. Il vous faudra trouver 4 clés en or et 8 indices. Ces derniers vous permettront de découvrir son code secret.

1. Si les élèves passent ensuite à l'Acte 2 : Du lever au conseil : **Rien n'est donné.**
2. Si les élèves passent ensuite à l'Acte 3 : Le travail du roi : **Donner le pamphlet des ministres.**
3. Si les élèves passent ensuite à l'Acte 4 : La messe : **Donner le pamphlet des protestants.**

PAMPHLET DES MINISTRES

Regardez comme les ministres du roi se comportent. Observez cette entente entre monsieur Louvois et monsieur Vauban. Elle est de circonstance : le premier utilise l'argent du royaume pour accomplir les rêves de construction du second. Malgré les fières fortifications de Monsieur Vauban, elles ne pourront pas dissimuler encore longtemps au reste de l'Europe un royaume de France exsangue et honteux.

Les 3 plans des forteresses coûteuses que monsieur Louvois cache dans son bureau, tel un voleur, recèlent autre chose que des données défensives.

PAMPHLET DES PROTESTANTS

Louis XIV roi thaumaturge. Depuis que sa personne est sacré, d'une main il guérit les _____ les, de l'autre il persécute les meilleurs de ses sujets. Les _____ nades arrachent par la force la conversion. Comme le souligne Bossuet « le règne du roi a remplacé celui du père ». Tremblez sujet de la réforme, la doctrine de la R_____ P_____ R_____ n'est pas aimée par sa majesté.

Acte 2

Acte 2

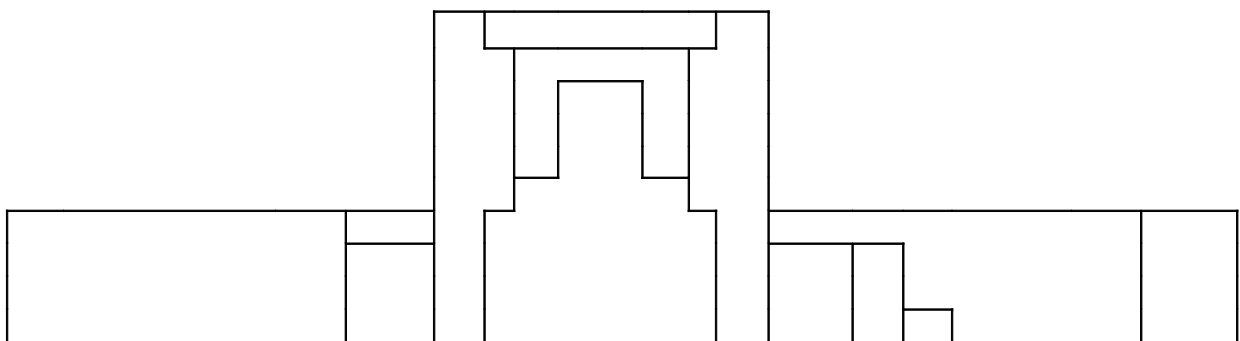
Du Lever au conseil.

Indice : Si à Versailles les eaux sont toujours grandes, les orgues y sont parfois petites et révèlent beaucoup de choses aux âmes perdues.

Contexte : Louis XIV a fait bâtir le plus grand des châteaux d'Europe. Pour ce faire, il a recruté les meilleurs artistes de l'époque. Pour les motiver, Louis XIV les met en concurrence. De profondes haines ou frustrations sont ainsi apparues. Certains triomphent et reçoivent les faveurs du roi, d'autres souffrent en silence de ne plus avoir l'oreille attentive du roi. Chacun d'eux veut dépasser l'autre ou se venger d'une disgrâce par des règlements de comptes sordides. Peut-être que parmi Racine, Hardouin-Mansart, Le Vau, Le Nôtre, Lully, Mignard, Le Brun... se trouve le coupable.

Avant de commencer, faites une Chronologie qui indiquera les grandes étapes de la construction du château de Louis XIII à Louis Philippe. Montrez sur le plan ces étapes et nommez les lieux :

Source :



Sources :

Légende :

Cherchez et résumez en 3 lignes ce que fait le roi dans son cabinet entre le petit lever et le conseil : _____

Résumez en 5 lignes, la biographie des personnages rencontrés ou cités dans les discussions :

Nom : _____ Prénom (pour les non nobles) : _____.

Biographie : _____

_____ **Source :** _____

Nom : _____ Prénom (pour les non nobles) : _____.

Biographie : _____

_____ **Source :** _____

Nom : _____ Prénom (pour les non nobles) : _____.

Biographie : _____

_____ **Source :** _____

Nom : _____ Prénom (pour les non nobles) : _____.

Biographie : _____

_____ **Source :** _____

Nom : _____ Prénom (pour les non nobles) : _____.

Biographie : _____

_____ **Source :** _____

Décrivez en 5 lignes les caractéristiques des salles suivantes :

Nom de la Salle : _____
Description _____

_____ **Source :** _____

Nom de la Salle : _____
Description _____

_____ **Source :** _____

Nom de la Salle : _____
Description _____

_____ **Source :** _____

Nom de la Salle : _____
Description _____

Nom de la Salle : _____
Description _____

_____ **Source :** _____

Nom de la Salle : _____

Description _____

_____ **Source :** _____

Je définis les mots compliqués que je rencontre :

Notation :

La chronologie : 5 pts

Le plan : 5 pts

La recherche sur l'emploi du temps du roi : 2 pts

1pt par biographie

1 pt par salle

1 pt par mots de vocabulaire

Biographie : Monseigneur le Dauphin, Prince de Condé, Cardinal de Bouillon (acte 4), Mme de Montespan, Princesse de Conti (acte 4).

Salle : Salle des gardes (Acte 3), Grande galerie, Salon de la guerre (acte 4), Chambre de la reine, cabinet du conseil.

Vocabulaire : Disgrâce, congédier

Organigramme de l'Acte 2

Chambre du roi

Bontemps : « Allez prévenir Mme de Maintenon de l'arrivée du roi après le conseil »



Vestibule de l'escalier de la reine

Devant la chambre de la reine un garde.

1. Demander de la prévenir
2. Lui montrer un pamphlet, il donne un texte en latin.



Chambre du roi

Retourner à Bontemps et lui montrer le nouveau texte
Il laisse approcher les élèves du placard (donner exercice de Math.)



Dans le placard : une clé, des bougies



Dans l'**antichambre des Bassans**, les clés ouvrent les 2 placards avec les orgues.
Dans les orgues : un dossier pleins d'esquisses



Cabinet du roi

En apportant les esquisses à Le Brun, les élèves rencontrent Monseigneur (s'ils prennent le bon chemin).
Il enlève l'esquisse de Mignard



Salon de la guerre

Le Brun prend les esquisses sauf une.



Mettre de la couleur rouge dessus
Message : les oiseaux et le Milan.

Acte 2, Livre du maître
Du lever au conseil

0. Chambre du roi.

Sortie : Antichambre des Bassans
Salon du roi ou cabinet du conseil.

1^{ère} Action

Personnages - Objets	Actions	Points
Bontemps :	« Allez prévenir Mme de Maintenon que le roi viendra travailler chez elle cette après midi. »	
Une porte de placard est entrouverte mais Bontemps la bloque.		

2^{ème} Action

Personnages - Objets	Actions	Points
Bontemps : Après obtention du pamphlet de Mme de Maintenon.	Bontemps : « Avez-vous quelque chose ? »: Les élèves doivent donner tous les pamphlets. S'ils n'ont pas le texte en latin du garde de la reine S'ils ont le pamphlet, donner l'exercice de maths permettant l'ouverture de la porte du placard.	- 5 Pts 5 pt
Placard : Une clé (Clé des orgues) Des bougies	:	

8. La salle des gardes.

Sorties : Vestibule de l'escalier de la reine
1^{ère} Antichambre

Description : Cette salle est recouverte de marbre vert, rouge et noir. Dans cette pièce, se trouvent les gardes de la reine.

Personnages - Objets	Actions	Points
Personnages : Le duc de Duras Les gardes du corps	Il ne dit rien et regarde tout le monde de travers.	

9. Vestibule de l'escalier de la reine

Sortie : Salle des gardes

Personnages - Objets	Actions	Points
Huissier	Il est impossible d'entrer Les élèves doivent dire qu'ils viennent annoncer la venue du roi. L'huissier pose des questions sur leur enquête. Si la discussion est positive, il donne le texte en latin	5 pts
	Si les élèves trouvent l'indice caché en s'aidant du pamphlet sur la lignée royale. Indice : la tête et le loup	20 pts

Félix fortuna divinum exploratum actauit

Des numéros sortiront les lettres

Félix fortuna divinum exploratum actauit

Des numéros sortiront les lettres

Félix fortuna divinum exploratum actauit

Des numéros sortiront les lettres

Félix fortuna divinum exploratum actauit

Des numéros sortiront les lettres

Félix fortuna divinum exploratum actauit

Des numéros sortiront les lettres

1. Antichambre des Bassans

**Sorties : Chambre du roi
Première antichambre
Galerie des Glaces**

Personnages - Objets	Actions	Points
2 sortes de placards :	Ouvrir les orgues avec la clé du placard de la chambre du roi. Chercher : Les élèves trouvent les esquisses perdues.	5 pts

5. Le cabinet du conseil

Sorties : Chambre du roi
 Galerie du roi
 Salle du conseil (un garde)

1^{ère} action

Personnages-Objets	Actions	Points
2 personnages : Prince de Condé Monseigneur le Dauphin Le garde empêche quiconque de rentrer dans la salle du conseil.	Discussion :	1 pt

Discussion

Monseigneur : Savez vous que Le Brun est en train de réaliser une élévation du Christ dans le salon de la guerre ?

Prince de Condé : Non, je ne le sais pas ! Vous m'étonnez bien ! Savez vous que Mignard a fait la même chose ?

Monseigneur : Quelle rivalité stupide ! A se chamailler ainsi, ils vont tous deux finir par irriter le roi. Mais que venez-vous faire au conseil du roi aujourd'hui ?

Prince de Condé : Je viens plaider la cause de Conti.

2^{ème} action

Personnages - Objets	Actions	Points
Lorsque les élèves repassent avec les esquisses, Monseigneur les regarde avec insistance.	Monseigneur les arrête et leur dit: « Pouvez vous me dire ce que vous avez dans dossier ? » Si les élèves refusent toutes discussions Monseigneur les laisse partir sans enlever la mauvaise esquisse. Si la discussion s'engage et que les élèves acceptent de montrer les esquisses, monseigneur enlève l'esquisse de Mignard. Il déclare: « Cette esquisse de Mignard au milieu des autres a pour but de le provoquer. Si par malheur, vous lui aviez remis les mauvaises esquisses, il vous en aurait beaucoup voulu. Il serait entré dans une colère folle. Ces 2 peintres sont très coléreux et des personnes agissent par derrière pour que le conflit explose. En effet, le roi est agacé par leurs disputes constantes. Au prochain incident, il compte <u>congédier</u> l'un des deux. »	5 pts

6. La grande galerie.

**Sorties : Salon de la guerre
Cabinet du conseil
Antichambre des Bassans**

Description : longue galerie de 73 m. Des peintures au plafond retracent les exploits du roi. De superbes lustres de cristal sont au plafond. Sur les murs, des glaces réfléchissent les rayons du soleil. Quelques orangés sont posés contre le mur.

Exercices : Un garde bleu les arrête et demande leur aide pour réaliser un exercice.

Perso-Objets	Actions	Points
2 personnages discutent : Cardinal de Bouillon Marquise de Montespan	Discussion	
2 personnages discutent : Princesse de Conti Marquis de Scaparella	Discussion	

Discussion : Cardinal de Bouillon – Marquise de Montespan.

Cardinal de Bouillon : Mais qui est avec la princesse de Conti, madame ?

Marquise de Montespan : Mais, c'est le marquis de Scaparella. Vous ne le connaissez pas, monsieur. Il est le nouvel ambassadeur d'Espagne. La seule chose que je sais de lui, c'est qu'il n'aime pas beaucoup les Anglais.

Cardinal de Bouillon : Mais non, ce n'est pas lui. Je l'ai déjà rencontré. Il était différent alors ! Je n'aime pas du tout cela. C'est un mauvais présage !

Discussion : Princesse de Conti – Marquis de Scaparella..

Marquis de Scaparella (avec un fort accent Espagnol) : J'étais hier soir au nouvel opéra de Lully. Quel brillantissime compositeur !! Son nouveau style était divin. Mais, je n'ai pas vu le roi. L'opéra n'a-t-il plus la faveur du roi ?

Princesse de Conti : Ce n'est pas le roi qui est en cause, mais Mme de Maintenon. Elle trouve que ce nouvel art est immoral.

Marquis de Scaparella : Mais alors, Lully est-il en disgrâce ?

Princesse de Conti : Je l'ai entendu dire. Mais je ne peux pas vous en raconter plus !

Marquis de Scaparella : Quoi qu'il en soit, il travaille beaucoup en ce moment. Je l'ai vu préparer un nouveau morceau.

Discussion : Cardinal de Bouillon – Marquise de Montespan.

Cardinal de Bouillon : Mais qui est avec la princesse de Conti, madame ?

Marquise de Montespan : Mais c'est le marquis de Scaparella ? Vous ne le connaissez pas monsieur. Il est le nouvel ambassadeur d'Espagne. La seule chose que je sais de lui, c'est qu'il est très sympathique et qu'il n'aime pas beaucoup les anglais.

Cardinal de Bouillon : Mais non ! ce n'est pas lui. Je l'ai déjà rencontré. Il était différent à ce moment là ! Je n'aime pas du tout cela ! C'est un mauvais présage !

Discussion : Princesse de Conti – Marquis de Scaparella..

Marquis de Scaparella (avec un fort accent Espagnol) : J'étais hier soir au nouvel opéra de Lully. Quel brillantissime compositeur !!! Son nouveau style était divin. Mais, je n'ai pas vu le roi. L'opéra n'a t'il plus la faveur du roi ?

Princesse de Conti : Ce n'est pas le roi qui est en cause, mais Mme de Maintenon. Elle trouve que ce nouvel art est immoral.

Marquis de Scaparella : Mais alors, Lully est il en disgrâce ?

Princesse de Conti : Je l'ai entendu dire. Mais je ne peux pas vous en raconter plus !

Marquis de Scaparella : Quoi qu'il en soit, il travaille beaucoup en ce moment. Je l'ai vu préparer en cachette un nouveau morceau.

6. Salon de la guerre.

Sortie : Galerie des glaces

Personnages - Objets	Actions	Points
Personnage : Charles Le Brun	Donner les esquisses : Conséquence 1 : S'il y a toujours l'esquisse de Mignard, Le Brun entre dans une colère folle, à un tel point qu'un garde Suisse intervient, il rapporte tout au roi, qui disgracie Le Brun. Effondré, Le Brun part en leur balançant à la figure une esquisse qui n'appartient à personne Conséquence 2 : Si l'esquisse de Mignard est enlevée. Le Brun est très heureux de les retrouver. Il les remercie fortement. Il leur signale qu'une esquisse étrange n'appartient à personne. Il leur donne.	5 pts - 20 pts 10 pts
Objets : Palettes de peinture Pinceaux.	Il doivent grâce au pamphlet des anglais choisir la bonne couleur sur la palette : 3 couleurs : Rouge, bleu, rouge. S'ils mettent du rouge. Conséquence : un message apparaît la Grenouille et le Rat. (indice 4) S'ils mettent du jaune Conséquence :: Rien S'ils mettent du jaune : Conséquence : Rien	20 pts - 10 pts - 10 pts

Conclusion : Les élèves retournent voir Bontemps qui est dans la Galerie des Glaces.

Bontemps leur demande de répondre aux questions suivantes (les réponses sont dans le CD-rom):

1. Dans le système de cour, quelle est la signification des arts et de la musique au temps de Louis XIV ?
2. Qu'est ce que le mythe solaire ?

Ensuite, Bontemps donne les messages suivants :

1. Si les élèves passent à l'Acte 3 : Le travail du roi : **Donner le pamphlet des ministres.**
2. Si les élèves passent à l'Acte 4 : La messe : Donner le **pamphlet des protestants.**
3. Si les élèves passent à l'Acte 5 : le dîner : Donner le texte sur les vers (**le crépuscule du roi Soleil**) et faire un bilan du royaume en 1685. Bontemps les amène dans la Grande Galerie.

Mettre le crépuscule des Dieux

Acte 3

Acte 3

Le travail du roi

Indice : *Louis XIV avait 5 ans.*

Contexte : Louis XIV est un roi conquérant. Il veut être le roi le plus puissant d'Europe. Pour lui la guerre est une activité comme une autre. Le début du règne est victorieux. Louis XIV vole de victoires en victoires. Mais tous les souverains finissent par se liguier contre ce roi trop ambitieux. Ce n'est qu'*in-extremis* que Louis XIV sauve la situation. Mais le royaume est ruiné.

Faites une Chronologie qui indiquera les grandes guerres du règne de Louis XIV. Indiquez les dates et le nom des diverses paix. (Attention le règne de Louis XIV commence en 1643):

Source : _____

Décalez la carte 4 de la France p.39¹ et représentez les conquêtes avec des couleurs différentes. Complétez la légende en réécrivant le nom des guerres, leurs dates et les gains de territoire.

<input type="checkbox"/>	_____

<input type="checkbox"/>	_____

<input type="checkbox"/>	_____

<input type="checkbox"/>	_____

<input type="checkbox"/>	_____

¹ Histoire-Géographie 4^{ème}, Hatier, 1998.

Le roi prend ses grandes décisions en conseil. Mais quels sont ces conseils et à quoi servent-ils ? Pour comprendre, remplissez le schéma suivant : (Schéma non fourni, voir fiche Fontaine-pickard n°6 Histoire 4^{ème})

Résumez en 5 lignes, la biographie des personnages rencontrés :

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

_____ **Source :** _____

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

_____ **Source :** _____

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

_____ **Source :** _____

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

_____ **Source :** _____

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

_____ **Source :** _____

Décrivez en 5 lignes les caractéristiques des salles suivantes :

Nom de la Salle : _____

Description _____

_____ **Source :** _____

Nom de la Salle : _____

Description _____

_____ **Source :** _____

Nom de la Salle : _____

Description _____

_____ **Source :** _____

Nom de la Salle : _____

Description _____

_____ **Source :** _____

Nom de la Salle : _____

Description _____

_____ **Source :** _____

Nom de la Salle : _____

Description _____

_____ **Source :** _____

Organigramme de l'acte 3

Salle des gardes

Bontemps donne un plan avec des signes étranges



Le marquis de Croisy veut bien aider les élèves s'ils lui trouvent à manger



Dans l'**escalier de la Reine** un garde se promène avec un plateau repas. IL propose de l'échanger contre un exercice de Maths.



Le marquis de Croisy donne, en échange du repas, la clé des bureaux de l'**aile des ministres**



1^{er} Cabinet

Bureau : Sur le bureau : un plan de la forteresse de Lille
Tiroir du bureau : Pamphlet contre la lignée royale.



2^{ème} Cabinet

Un Bureau éclairé par en dessous
Tiroir du bureau : le message des 3 batailles

Coffre-fort : La combinaison d'ouverture correspond aux dates des 3 batailles précédentes.
Découverte du plan de la forteresse de Sisteron



Superposer les 3 cartes.
un message apparaît : les chats pendus et les rats

Acte 3, Livre du maître
Le travail du roi

8. Salle des gardes

Sortie : Vestibule de l'escalier de la reine.

Description : Salle couverte de marbre

Perso-Objets	Actions	Points
Personnage : Bontemps	Bontemps donne un plan représentant une forteresse (forteresse d'Aix la Chapelle) avec des symboles étranges en rouge. Il demande qu'on éclaire le mystère de cette carte et du pamphlet des ministres.	
Personnage : Marquis de Croissy	Contre un repas ce dernier donne la clé du bureau de Louvois. Trouver aile des ministres	5 pts
Personnages : Prince de Condé Duc de Duras	Discussion	

Discussion :

Prince de Condé : Quel triomphe fut Rocroi ! Vous en souvenez-vous, mon cher duc ?

Duc de Duras : Ah ! Un grand moment. Mais nous n'avons plus nos jambes maintenant pour revivre les mêmes passions guerrières. C'était il y a 42 ans malheureusement .

Prince de Condé : Pourtant le royaume est toujours aussi menacé. La politique de réunion de Louis XIV ne plaît pas à beaucoup de monde. Les Espagnols attendent pour se venger.

Duc de Duras : Ne parlons pas des Hollandais qui s'inquiètent de la politique du roi envers les protestants ?

Prince de Condé : En fait, je me méfie surtout de l'Angleterre. Charles II, ne restera pas longtemps sur son trône. Leur flotte nous menace de plus en plus dans les colonies et près de nos côtes.

Discussion :

Prince de Condé : Quel triomphe fut Rocroi ! Vous en souvenez-vous, mon cher duc ?

Duc de Duras : Ah ! Un grand moment. Mais nous n'avons plus nos jambes maintenant pour revivre les mêmes passions guerrières. C'était il y a 42 ans malheureusement .

Prince de Condé : Pourtant le royaume est toujours aussi menacé. La politique de réunion de Louis XIV ne plaît pas à beaucoup de monde. Les Espagnols attendent pour se venger.

Duc de Duras : Ne parlons pas des Hollandais qui s'inquiètent de la politique du roi envers les protestants ?

Prince de Condé : En fait, je me méfie surtout de l'Angleterre. Charles II, ne restera pas longtemps sur son trône. Leur flotte nous menace de plus en plus dans les colonies et près de nos côtes.

Discussion :

Prince de Condé : Quel triomphe fut Rocroi ! Vous en souvenez-vous, mon cher duc ?

Duc de Duras : Ah ! Un grand moment. Mais nous n'avons plus nos jambes maintenant pour revivre les mêmes passions guerrières. C'était il y a 42 ans malheureusement .

Prince de Condé : Pourtant le royaume est toujours aussi menacé. La politique de réunion de Louis XIV ne plaît pas à beaucoup de monde. Les Espagnols attendent pour se venger.

Duc de Duras : Ne parlons pas des Hollandais qui s'inquiètent de la politique du roi envers les protestants ?

Prince de Condé : En fait, je me méfie surtout de l'Angleterre. Charles II, ne restera pas longtemps sur son trône. Leur flotte nous menace de plus en plus dans les colonies et près de nos côtes.

9. Vestibule de l'escalier de la reine

Sortie : Escalier
Salle des gardes

Personnages-Objets	Actions	Points
Personnage : Mme de Maintenon Marquis de Seignelay	Discussion Après la discussion les 2 se séparent.	

Discussion

Marquis de Seignelay : Le roi a un grand courroux envers les protestants.

Marquise de Maintenon : Trop de sang a coulé. Mais, ils le méritent, se sont des hérétiques.

Marquis de Seignelay : Ce n'est pas le cas dans mes provinces. Le roi veut la conversion des protestants .

Marquise de Maintenon : Faites attention tout de même ; Louvois ne vous gardera peut-être pas.

Discussion

Marquis de Seignelay : Le roi a un grand courroux envers les protestants.

Marquise de Maintenon : Trop de sang a coulé. Mais, ils le méritent, se sont des hérétiques.

Marquis de Seignelay : Ce n'est pas le cas dans mes provinces. Le roi veut la conversion des protestants .

Marquise de Maintenon : Faîtes attention tout de même ; Louvois ne vous gardera peut-être pas.

Discussion

Marquis de Seignelay : Le roi a un grand courroux envers les protestants.

Marquise de Maintenon : Trop de sang a coulé. Mais, ils le méritent, se sont des hérétiques.

Marquis de Seignelay : Ce n'est pas le cas dans mes provinces. Le roi veut la conversion des protestants .

Marquise de Maintenon : Faîtes attention tout de même ; Louvois ne vous gardera peut-être pas.

Discussion

Marquis de Seignelay : Le roi a un grand courroux envers les protestants.

Marquise de Maintenon : Trop de sang a coulé. Mais, ils le méritent, se sont des hérétiques.

Marquis de Seignelay : Ce n'est pas le cas dans mes provinces. Le roi veut la conversion des protestants .

Marquise de Maintenon : Faîtes attention tout de même ; Louvois ne vous gardera peut-être pas.

19. Escalier

Sortie : Vestibule de l'escalier de la reine
Cour extérieur

1^{ère} Action

Personnages-Objets	Actions	Points
Un garde bleu se tient avec un plateau repas	Il donne le plateau repas contre un exercice de physique.	5 pts

15. Cour extérieure

Sortie : Escalier
Aile des ministres

Personnages-Objets	Actions	Points
Personnages : Louvois Marquis de Seignelay	Discussion Seignelay et Louvois se rencontrent dans la cour et commencent à discuter.	

Discussion

Marquis de Seignelay : Ne trouvez vous pas que la politique de fortification coûte cher ?

Louvois : C'est normal, il en va de la grandeur de la France

Marquis de Seignelay : Mais, ne croyez vous pas que cette politique est risquée ? Que va dire le roi lorsqu'il saura tout cela ! D'autant plus que Vauban continue à critiquer la politique du roi contre les protestants.

Louvois : Ce ne sont pas les protestants qui sont les plus à craindre actuellement.

Marquis de Seignelay : Vous pensez aux Anglais, aux Espagnols ou à d'autres.

Louvois : Vous savez très bien que nous sommes en paix depuis la trêve de Ratisbonne et le roi est marié avec l'infante d'Espagne.

Marquis de Seignelay : Je n'en serais pas si sûr, regardez ce sombre marquis qui complotte dans le dos du roi.

Louvois : Mieux vaut un ambassadeur comploteur qu'un peuple comme les Anglais qui menacent leur roi.

Discussion

Marquis de Seignelay : Ne trouvez vous pas que la politique de fortification coûte cher ?

Louvois : C'est normal, il en va de la grandeur de la France

Marquis de Seignelay : Mais, ne croyez vous pas que cette politique est risquée ? Que va dire le roi lorsqu'il saura tout cela ! D'autant plus que Vauban continue à critiquer la politique du roi contre les protestants.

Louvois : Ce ne sont pas les protestants qui sont les plus à craindre actuellement.

Marquis de Seignelay : Vous pensez aux Anglais, aux Espagnols ou à d'autres.

Louvois : Vous savez très bien que nous sommes en paix depuis la trêve de Ratisbonne et le roi est marié avec l'infante d'Espagne.

Marquis de Seignelay : Je n'en serais pas si sûr, regardez ce sombre marquis qui complote dans le dos du roi.

Louvois : Mieux vaut un ambassadeur comploteur qu'un peuple comme les Anglais qui menacent leur roi.

Discussion

Marquis de Seignelay : Ne trouvez vous pas que la politique de fortification coûte cher ?

Louvois : C'est normal, il en va de la grandeur de la France

Marquis de Seignelay : Mais, ne croyez vous pas que cette politique est risquée ? Que va dire le roi lorsqu'il saura tout cela ! D'autant plus que Vauban continue à critiquer la politique du roi contre les protestants.

Louvois : Ce ne sont pas les protestants qui sont les plus à craindre actuellement.

Marquis de Seignelay : Vous pensez aux Anglais, aux Espagnols ou à d'autres.

Louvois : Vous savez très bien que nous sommes en paix depuis la trêve de Ratisbonne et le roi est marié avec l'infante d'Espagne.

Marquis de Seignelay : Je n'en serais pas si sûr, regardez ce sombre marquis qui complote dans le dos du roi.

Louvois : Mieux vaut un ambassadeur comploteur qu'un peuple comme les Anglais qui menacent leur roi.

20. 1^{er} Cabinet des ministres

Sortie : Cour extérieure

Exercice : Pour ouvrir la porte de l'aile des ministres, le garde donne une énigme.

1^{ère} Action

Perso-Objets	Actions	Points
Objet : Table Plan : fortification de Lille		2 pts
Tiroir : Un message .	<p>Pamphlet contre la lignée royale. Ce pamphlet doit être mis en association avec la phrase en latin de l'Acte 2 pour trouver l'indice : la tête et le Loup: .</p> <p>Les réponses des lignes codées sont :</p> <p>1^{ère} phrase : Parmi les médailles du roi, c'est l'exception qui fait la règle.</p> <p>2^{ème} phrase : D'un texte en latin et de ses chiffres sortiront la vérité.</p>	20 pts

Pamphlet contre la famille royale :

Acte 3

Qui a dit que le sang royal était pur ?
 Voyez la lignée dont descend sa majesté
 Qui envierait aux Bourbons un tel nez ?
 Regarde la descendance du roi
 Un prince boiteux.
 Un futur roi qui marche en dormant.
 Il ne survivra probablement pas à son père.
 Et bien entendu, je ne parle pas de tous les enfants morts-nés ?

⌘⊞□○⋈ ●ℳ♦ ○↑⊞⊞⋈●●ℳ♦ ⊞◆ □□⋈, ⌘'ℳ♦◆ ●'ℳ⊞⌘⌘ℳ□◆⋈□
 ■ □◆⋈ ⌘⊞⋈◆ ●⊞ □→γ⊞●ℳ.

Mais un vieux sage a dit :

«'⌘♦■ ◆ℳ⊞◆ℳ ℳ■ ●⊞◆⋈■ ℳ◆ ⊞ℳ ⌘ℳ♦ ⌘⌘⋈⌘⌘⌘□ℳ♦ ♦□□
 ◆⋈□□■◆ ●⊞ ⌘↑□⋈◆↑ »

23-20-3-24-18-22-2-9-23-26-27-20-36-2

Questions

Dans ce pamphlet vous avez 2 phrases codées. Les apostrophes, les guillemets et la ponctuation n'ont pas été codés. Pour découvrir les indices qui sont cachés dans les phrases, répondez aux questions suivantes :

1. Remplir le tableau ci-dessous en donnant le nombre d'apparition de chaque symbole utilisé.

1^{ère} phrase :

Codes	⊞	ℳ	□	◆	◆	⋈	□	□	□	♦	⊞	⌘	γ⊞	●	○	⊞	⌘	■	
Nombres d'apparition																			
Lettres																			

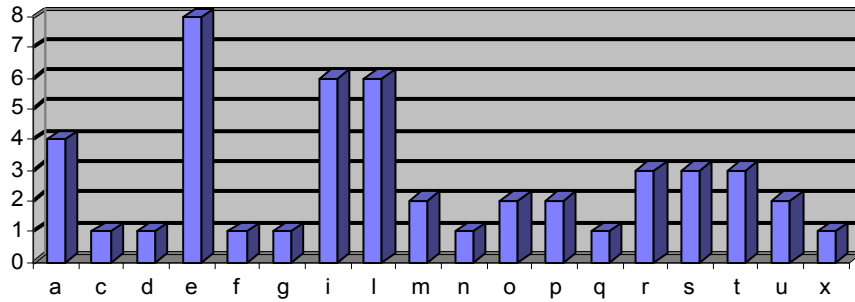
2^{ème} phrase

Codes	⊞	ℳ	□	◆	◆	⋈	□	♦	⊞	⌘	●	⊞	⌘	⌘	■
Nombre d'apparitions															
Lettres															

2. Décoder les deux phrases en utilisant les diagrammes en bâton suivants qui indiquent le nombre d'apparition des lettres qui s'y trouvent :

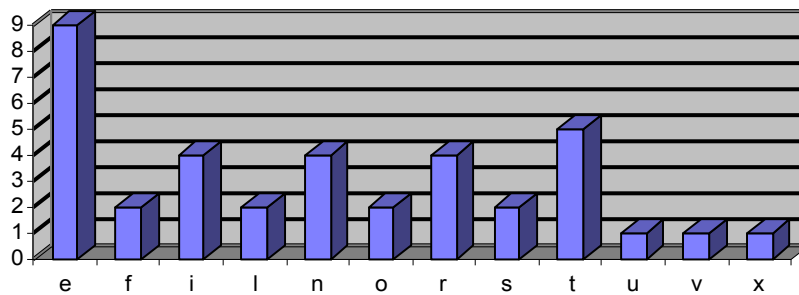
1^{ère} phrase.

Nombre d'apparition de chaque symbole dans la première phrase



2^{ème} phrase

Nombre d'apparition de chaque symbole pour la 2ème phrase.



20. 2^{ème} Cabinet du ministre

Sortie : Cour extérieure

1^{ère} Action

Perso-Objets	Actions	Points
Une table dont la lumière passe par en dessous. Tiroir : Message	Sur le message est écrit : Rocroi Aix la Chapelle Besançon Donner l'exercice sur les événements survenus à ces dates.	
Coffre fort	Les élèves doivent trouver la combinaison qui concerne les dates des 3 événements précédents : A l'intérieur du coffre, il y a : Une carte La lettre de mise en garde du roi d'Espagne. (Si le texte en Espagnol est trop dur, le mettre en Français.)	10 pts

2^{ème} Action

Perso-Objets	Actions	Points
Superposition des 3 cartes sur la table lumineuse :	L'indice 3 apparaît : Le chat perdu et les rats se promènent la nuit. (exercice d'espagnol)	10 pts

Señor

Sòlo puedo alabar la larga paz que existe entre nuestros 2 reinos. El matrimonio entre usted, Luis XIV y mi tija Maria-teresa ha sido benéfico para todos.

Pero cuidado con mala gente que està vagando por su corte. Vigile los relaguardias de su ejércilo sus deseos de conquista disgustaron a muchos reinos y todos sueénan con su calda.

Prefero avisarle, para que dure la paz entre nuestros dos reinos

El rey España.
(1660)

Señor

Sòlo puedo alabar la larga paz que existe entre nuestros 2 reinos. El matrimonio entre usted, Luis XIV y mi tija Maria-teresa ha sido benéfico para todos.

Pero cuidado con mala gente que està vagando por su corte. Vigile los relaguardias de su ejércilo sus deseos de conquista disgustaron a muchos reinos y todos sueénan con su calda.

Prefero avisarle, para que dure la paz entre nuestros dos reinos

El rey España.
(1660)

1. Si les élèves passent à l'**Acte 2** : Du lever au coucher, **rien n'est donné.**
2. Si les élèves passent à l'**Acte 4** : La messe : Donner le **pamphlet Des protestants.**
8. Si les élèves passent à l'**Acte 5** : le dîner : donner le texte sur les vers, **le crépuscule des Dieux**, et **faire un bilan du royaume** en 1685. Bontemps les amène dans la Grande Galerie.



Acte 4

Acte 4

La messe

Indice : *Mieux vaut regarder où l'on met les pieds avant de se confesser.*

Présentez le déroulement d'une messe (2 pts) : _____

Source : _____

Qu'est ce que la confession (1 pts) : _____

Source : _____

Définissez le terme de sacrement (1 pt) : _____

Source : _____.

Contexte : Le principe de Louis XIV est : « Un roi, une foi ». Le roi ne supporte pas qu'il y ait d'autres religions que le catholicisme en France. C'est pourquoi, le roi va persécuter les protestants. Les conséquences sont dramatiques, les marchands, les artisans et les intellectuels les plus brillants quittent le royaume pour se réfugier aux Provinces Unies ou à Genève.

Quels sont les grands fondateurs du protestantisme (1 pt) : _____

Dans le tableau suivant, comparez le catholicisme et le protestantisme (2 pts) :

	Catholicisme	Protestantisme
Ce qui sauve : C'est la foi.		
Ce qui sauve : Ce sont la foi et les œuvres.		
Seule la Bible est l'ouvrage de référence.		
Les ouvrages de référence sont la Bible et les écrits des pères de l'église.		
Ils obéissent au Pape.		
Il n'y a pas de représentants de Dieu sur terre. Chacun peut interpréter la bible.		
Ils n'adorent pas les saints considérés comme des idoles.		
Il n'y a pas de sacrements.		
Les pasteurs peuvent se marier.		

Qu'est ce que l'édit de Nantes (1 pt) : _____

Résumez en 5 lignes la biographie des personnages rencontrés :

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

_____ Source : _____

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

_____ Source : _____

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

_____ Source : _____

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

_____ Source : _____

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

_____ Source : _____

Décrivez en 5 lignes les caractéristiques des salles suivantes :

Nom de la Salle : _____

Description _____

_____ Source : _____

Nom de la Salle : _____

Description _____

_____ Source : _____

Nom de la Salle : _____

Description _____

_____ Source : _____

Nom de la Salle : _____

Description _____

_____ Source : _____

Nom de la Salle : _____

Description _____

_____ Source : _____

Nom de la Salle : _____

Description _____

_____ Source : _____

Organigramme de l'acte 4

Salon de Vénus

Bontemps demande que l'on bouche les trous du Pamphlet des protestants.



Trouver le lieu de l'aide : **La Chapelle**



La **Sacristie** est fermée. Donner un exercice pour l'ouvrir



Dans la sacristie, plusieurs objets :

Une clé en or dans un tiroir.

Sur un rebord en bois : une image du roi touchant les écrouelles

Par terre : Un cordon pour ouvrir des rideaux.



Après la découverte des 2 premiers éléments, le père Lachaise apparaît.



Quand on lui donne le Pamphlet, il donne le mot dragonnades

Puis il conseille d'aller trouver le cardinal de Bouillon.



Salon de Mars

Le cardinal de Bouillon donne le sens de R.P.R



Lorsque les mots manquants sont donnés, le message suivant apparaît :

Le dragon et la lime se brossent les dents



Redonner le tout à Bontemps.

Celui-ci vous demande de découvrir pourquoi Le Brun est mécontent.



Salon de Diane : Le Brun discute avec Hardouin Mansart
Il a l'impression que l'on dépose des objets dans le salon de la Guerre.



Salon de la guerre : Le salon est sombre
Ouvrir la tenture grâce à l'échelle et au cordon.



Monter sur l'échafaudage



Pamphlet des Anglais.

Acte 4, Livre du maître
La messe

10. Salon de Vénus

Sortie : Salon de l'Abondance
Escalier des Ambassadeurs
Salon de Diane

Description : Marbres multichromes, décoration en trompe l'œil.

1^{er} action

Perso-Objets	Actions	Points
Bontemps	Discussion avec Bontemps : « Que devons-nous faire ? - Et bien compléter les trous du pamphlet des protestants. »	

2^{ème} action

Perso-Objets	Actions	Points
Bontemps	Les élèves doivent lui ramener le pamphlet en entier. Le message qui apparaît est le dragon et la lime (indice 5) Il demande aux élèves pourquoi Le brun est agacé. Découvrir pourquoi.	5 pts

11. Escalier des ambassadeurs

Sortie : Chapelle
Cour extérieure
Salon de Diane
Salon de Vénus

Perso-Objets	Actions	Points
Personnages : Un Suisse 2 gardes de prévôtés		

9. Salon de l'Abondance

Sortie : Chapelle haut
Cabinet des curiosités
Salon de Vénus

Description : Vestibule de la chapelle.

Perso-Objets	Actions	Points
Personnage : Un Suisse devant le salon des curiosités	Il vous empêche d'entrer en vous déclarant que seuls les princes peuvent entrer. Sinon il faut une autorisation écrite de Bontemps.	

19. Chapelle - Sacristie

Sortie : Escalier des ambassadeurs
Sacristie

Perso-Objets	Actions	Points
Pour trouver le Père Lachaise, les élèves doivent avoir l'idée de venir à la chapelle pour avoir des renseignements.	Exercice de mathématiques pour ouvrir la porte (L'exercice proposé est particulièrement simple. Je vous encourage à en trouver un autre):	
Sacristie : Objets Après avoir décrit la salle, les élèves doivent dire dans quelles directions ils regardent.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un parchemin sur un rebord en bois : Le roi touche les écrouelles 2. Dans un tiroir une clé en or 3. Au sol : un cordon <p>S'ils repartent sans avoir trouvé les 3 éléments</p>	<p>3 pts</p> <p>3 pts</p> <p>5 pts</p> <p>- 5 pts</p>
Après la découverte des trois éléments le père Lachaise arrive.	<p>Si le mot écrouelles a déjà été découvert :</p> <p>Si le mot dragonnades a déjà été découvert :</p> <p>Si le mot RPR a déjà été découvert.</p> <p>Le père La chaise donne d'abord le mot écrouelle.</p> <p>Le cardinal de Bouillon, le mot dragonnades</p> <p>Puis, le père Lachaise donne le sens de RPR</p>	<p>5 pts</p> <p>10 pts</p> <p>10 pts</p>

17. Salon de Mars

Sortie : Salon de Mercure (rien), Salon d'Apollon
Salon de Diane

Description : La salle des gardes, Salle recouverte de tapisseries rouges. Un décor guerrier.

Perso-Objets	Actions	Points
6 Personnages : Louvois avec la Princesse de Conti	Louvois et la princesse discutent.	
Marquis de Scaparella avec Mme de Montespan	Discussion entre eux. Impossible de les entendre ou de leur parler. Ils parlent tout bas	
Cardinal de Bouillon	Il n'a pas le temps de répondre aux questions	
Lully derrière, dans le salon des musiciens	Inaccessible	

Discussion :

Louvois : Avez vous vu le nouvel aspect du marquis de Scaparella ?

Princesse de Conti : Non ! Vous savez, je le connais mal.

Louvois : Il a rajeuni. Regardez, il tient sa canne de la main gauche

Princesse de Conti : Oui, et alors, quelle importance !

Louvois : Et bien je l'ai connu droitier dans le passé. Je n'aime pas ça !

2^{ème} Action

Perso-Objets	Actions	Points
Cardinal de Bouillon	Si les élèves disent qu'ils viennent de la part du père Lachaise, il explique que le 2 ^{ème} mot est dragonnades. Les élèves doivent en trouver la signification.	5 pts
	Si les élèves ont déjà découvert le mot dragonnades :	10 pts

Discussion :

Louvois : Avez vous vu le nouvel aspect du marquis de Scaparella ?

Princesse de Conti : Non ! Vous savez, je le connais mal.

Louvois : Il a rajeuni. Regardez, il tient sa canne de la main gauche.

Princesse de Conti : Oui et alors, quelle importance !

Louvois : Et bien je l'ai connu droitier dans le passé. Je n'aime pas ça !

Discussion :

Louvois : Avez vous vu le nouvel aspect du marquis de Scaparella ?

Princesse de Conti : Non ! Vous savez, je le connais mal.

Louvois : Il a rajeuni. Regardez, il tient sa canne de la main gauche.

Princesse de Conti : Oui, et alors, quelle importance !

Louvois : Et bien je l'ai connu droitier dans le passé. Je n'aime pas ça !

Discussion :

Louvois : Avez vous vu le nouvel aspect du marquis de Scaparella ?

Princesse de Conti : Non ! Vous savez, je le connais mal.

Louvois : Il a rajeuni. Regardez, il tient sa canne de la main gauche

Princesse de Conti : Oui, et alors, quelle importance.

Louvois : Et bien je l'ai connu droitier dans le passé. Je n'aime pas ça !

16. Salon de Diane

Sortie : Salon de Mars
Salon de Vénus
Escalier des Ambassadeurs

Description : Salle recouverte de marbre.

1^{ère} Action

Perso-Objets	Actions	Points
2 personnages : Hardouin Mansart Le Brun.	Discussion :	
Objet : Plan du Château Queue de billard	Tant que Hardouin Mansart et Le Brun sont présents, il est impossible d'approcher le billard pour prendre le plan. La queue de billard peut-être prise.	

Discussion :

Hardouin Mansart : Où en êtes vous, mon cher dans le Salon de la guerre ?

Le Brun : Je suis bien en peine. Certains me retardent !

Hardouin Mansart : Ce n'est tout de même pas Mignard.

Le brun : Pour une fois, je ne pense pas.

Hardouin Mansart : Vous vous plaignez pour rien alors.

Le Brun : Pas du tout. A peine ai-je le dos tourné que des personnes rôdent dans le salon. J'ai l'impression que des individus posent des objets dans les environs. Je me demande ce qui se trame.

2^{ème} Action

Perso-Objets	Actions	Points
Le Brun et Hardouin Mansart ont disparu après le retour du salon de la guerre et l'écoute de leur discussion. Objet : le plan du Salon de Jupiter	Le plan montre les alentours du Salon de la guerre. On découvre la porte secrète qui permet d'accéder au Salon des musiciens et dans les combles.	5 pts

Discussion :

Hardouin Mansart : Où en êtes vous, mon cher dans le Salon de la guerre ?

Le Brun : Je suis bien en peine. Certains me retardent !

Hardouin Mansart : Ce n'est tout de même pas Mignard.

Le brun : Pour une fois, je ne pense pas.

Hardouin Mansart : Vous vous plaignez pour rien alors.

Le Brun : Pas du tout. A peine ai-je le dos tourné que des personnes rôdent dans le salon. J'ai l'impression que des individus posent des objets dans les environs. Je me demande ce qui se trame.

Discussion :

Hardouin Mansart : Où en êtes vous, mon cher dans le Salon de la guerre ?

Le Brun : Je suis bien en peine. Certains me retardent !

Hardouin Mansart : Ce n'est tout de même pas Mignard.

Le brun : Pour une fois, je ne pense pas.

Hardouin Mansart : Vous vous plaignez pour rien alors.

Le Brun : Pas du tout. A peine ai-je le dos tourné que des personnes rôdent dans le salon. J'ai l'impression que des individus posent des objets dans les environs. Je me demande ce qui se trame.

Discussion :

Hardouin Mansart : Où en êtes vous, mon cher dans le Salon de la guerre ?

Le Brun : Je suis bien en peine. Certains me retardent !

Hardouin Mansart : Ce n'est tout de même pas Mignard.

Le brun : Pour une fois, je ne pense pas.

Hardouin Mansart : Vous vous plaignez pour rien alors.

Le Brun : Pas du tout. A peine ai-je le dos tourné que des personnes rôdent dans le salon. J'ai l'impression que des individus posent des objets dans les environs. Je me demande ce qui se trame.

18. Salon d'Apollon

Sortie : Salon de la guerre
Salon de Mercure
Porte secrète

Description : Décor très riche. Des broderies d'or et d'argent. Les plus beaux tableaux du roi sont accrochés dans cette salle.

Perso-Objets	Actions	Points
Si les élèves cherchent la porte secrète, il la trouve mais elle ne s'ouvre pas.		5 pts

7. Salon de la guerre

Sortie : Salon d'Apollon
Galerie des glaces

Perso-Objets	Actions	Points
Il fait noir :Tenture fermée. Echelle. Echafaudage.	La salle est sombre, et rien ne se voit à cause de la tenture qui est fermée.	
Ouverture tenture :	Mettre l'échelle et utiliser le cordon : S'ils tentent d'ouvrir avec la queue de billard, la tenture s'effondre dans un grand bruit.	5 pts - 10 pts
Echafaudage :	Mettre échelle Sur l'échafaudage : Pamphlet des anglais Dans le lustre un message inaccessible se voit. Ils perçoivent un seul mot : Opéra.	5 pts

Quand le Pamphlet des Anglais est trouvé le ramener à Bontemps (rappeler que dans le salon de Diane, Hardouin Mansart et Le Brun ont disparu laissant le plan) :

9. Si les élèves passent à l'**Acte 2** : du lever au coucher, **rien** n'est donné, Bontemps les emmène dans la chambre du roi
10. Si les élèves passent à l'**Acte 3** : le travail du roi, donner le **Pamphlet des ministres**. Bontemps les amène dans la salle des gardes.
11. Si les élèves passent à l'**Acte 5** : le dîner, donner le **texte sur les vers (le crépuscule du roi soleil)** et faire un **bilan du royaume en 1685**. Bontemps les amène dans la Grande Galerie.

Acte 5

Acte 5

Le dîner

Indice : Lully vénérerait-il Apollon que ce dernier vous ouvrirait la voie.

Cherchez et résumez en 3 lignes ce qu'est le dîner du roi (2 pts):

Contexte : Grâce à vos aventures précédentes, vous avez découvert l'ensemble des tensions qui existent à Versailles. Mais des complots plus graves se préparent. Aujourd'hui, vous allez vous plonger au sein des intrigues les plus récentes. Quelles sont les dernières disgrâces ? Qui détestent au plus haut point le roi ? Rassurez vous, tous les personnages seront toujours aussi bien élevés. Mais notez le moindre indice. Mémorisez le moindre événement. Peut-être qu'un jour, ils vous seront utiles.

Regardez le film : «Le roi danse» :

Quel est le réalisateur du film (1 pt) : _____

Quelle est sa date de réalisation (1 pt) : _____

Quels sont les 2 rôles principaux et leurs interprètes (1 pt): _____

Quelle est la place de Lully au début du règne de Louis XIV (1 pt): _____

Comment s'appellent les hommes qui entourent la mère du roi ? Comment sont-ils habillés et quelles sont leurs idées ? (2 pts) _____

A quoi sert, selon Louis XIV, la musique et la danse ? Quelle est leur utilité politique ? (2 pts)

Quelles sont les diverses nouveautés que Lully apporte à la musique de son époque ? (2 pts)

Pourquoi perd-il la faveur du roi ? (1 pt)

Quelle est la réaction de Lully à cette disgrâce ? (1 pt)

Faites à présent les recherches suivantes dans les ouvrages :

Qu'est ce que l'affaire des poisons ? Qui a été compromis dans ce scandale et quelles en ont été les conséquences pour les personnes incriminées ? (3 pts)

Pour montrer l'absolutisme de son pouvoir, Louis XIV fait interdire le jansénisme. Définissez ce terme et expliquez pourquoi Louis XIV l'interdit ? (3 pts)

Résumez en 5 lignes, la biographie de Lully et de Molière :

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

Résumez à présent la biographie des autres personnages :

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

Décrivez en 5 lignes les caractéristiques des salles suivantes :

Nom de la Salle : _____

Description _____

Nom de la Salle : _____

Description _____

Organigramme de l'acte 5

Galerie des glaces

Avant de dîner, le roi reçoit tous les ambassadeurs d'Europe



Une personne qui se masque le visage vient voir les élèves
Elle leur dit que des choses étranges sont cachées dans le salon des curiosités



Salon de l'Abondance : un garde suisse barre l'entrée
Il faut un mot de Bontemps pour entrer



Bontemps donne le mot contre un exercice portant sur les grandes royautés européennes et mondiales.



Dans le **Salon des curiosités** : une table où est posé un ensemble de médailles
Les médailles ne sont pas transportables



Salon de la guerre : une feuille et un fusain traînent
Prendre les objets et faire ressortir les formes



3 médailles apparaissent : 2 hommes, une femme
Ils n'en comprennent pas la signification.



Bontemps leur dit que Monseigneur le Dauphin peut les aider.



Monseigneur ne donnera la signification, que s'ils ramènent l'opéra que Lully doit lui préparer.



Ils doivent trouver la porte secrète du **salon d'Apollon**.
Lorsque la porte est trouvée, elle est fermée à clé.



Quand ils ressortent de la salle, un garde Suisse les arrête
Il donne la clé contre un exercice.



Ils arrivent dans un **hall**

1^{ère} direction : ils tombent sur un escalier : Rdc : les toilettes

1^{er} étage : la porte des combles est fermée

2^{ème} direction : ils longent un long couloir avant de tomber sur le Salon des musiciens et Lully.



Salon des musiciens

Lully travaille, En l'approchant, les élèves voient un huissier mettre quelque chose dans le meuble du salon.

Lorsqu'on lui demande l'opéra, il répond qu'on le lui a dérobé.



Les élèves doivent utiliser leur plan pour trouver la porte des combles.

La porte des combles est bloquée par un système chimique.



Combles

Dans les combles, une forte odeur de soufre se répand.

2 directions : 1. Vers la bombe, 2. Vers le système de descente du lustre.



Pour descendre le lustre, faire un exercice : si les réponses sont correctes, le lustre descend tranquillement, sinon il tombe au sol dans un grand fracas.

Les élèves découvrent la partition de l'opéra.

Le texte écrit dessus est incompréhensible.



Le texte est rapporté à Lully. Il leur demande d'aller demander des précisions à Racine sur le sens du texte.



Lorsque Lully rend la partition, les signes étranges ont disparu.

En revanche, un indice apparaît : Le Corbeau et le Renard.



L'opéra est rapporté à Monsieur.

Il est très satisfait, mais il s'inquiète sur le sens de la phrase



Il explique la signification des médailles.

La première représente le roi avec sa maxime : « nec pluribus impar »

La seconde est la médaille de Louis XIII

Et la 3^{ème} représente Mme de Montespan, avec l'épithète suivante : La vraie reine du royaume.

Acte 5, Livre du maître
Le dîner

6. La grande galerie.

Sorties : Salon de la guerre
Cabinet du conseil
Antichambre de Bassans

1^{ère} action

Perso-Objets	Actions	Points
Bontemps vous amène dans la grande galerie.	Le roi est en train de recevoir tous les ambassadeurs d'Europe et du monde. Vous êtes impressionnés par la scène. Vos regards sont surtout attirés par la délégation asiatique, il y a des représentants de l'empire chinois, du Viet-Nam et de l'Empire Moghol. C'est la première fois que vous voyez de telles personnes.	
Pendant, que vous regardez le spectacle un homme s'approche de vous.	Il a un très fort accent anglais. Il vous dit : « Vous voulez connaître la vérité ! Et bien, allez jeter un œil dans le cabinet des curiosités. Il n'y a pas que des objets étranges dans cette salle, il y a aussi d'anciens secrets que l'on voudrait oublier »	

2^{ème} action

Perso-Objets	Actions	Points
Bontemps	Bontemps donne le mot, pour accéder au salon des curiosités, s'ils lui complètent l'exercice d'histoire.	

3^{ème} action

Perso-Objets	Actions	Points
Bontemps	Les élèves rapportent le croquis du salon des curiosités. Bontemps, leur dit que seul Monseigneur peut leur en donner le sens.	

Histoire politique

20 pts

Acte 5

Le Cabinet des curiosités renferme tous les dons offerts par les souverains étrangers au roi. Malheureusement, nous avons oublié l'origine de certains cadeaux.

En conséquence, apportez moi les informations suivantes. Donnez le nom et les grandes actions de 3 souverains contemporains de Louis XIV en Europe, 3 en Asie et 2 en Afrique (précisez bien les grands événements politiques et la religion de ces états):

Asie :

Nom du royaume ou de l'Empire : _____

Nom du souverain ou de la famille régnante : _____

Situation de cet état en 1685 : _____

Nom du royaume ou de l'Empire : _____

Nom du souverain ou de la famille régnante : _____

Situation de cet état en 1685 : _____

Nom du royaume ou de l'Empire : _____

Nom du souverain ou de la famille régnante : _____

Situation de cet état en 1685 : _____

Afrique :

Nom du royaume ou de l'Empire : _____

Nom du souverain ou de la famille régnante : _____

Situation de cet état en 1685 : _____

Nom du royaume ou de l'Empire : _____

Nom du souverain ou de la famille régnante : _____

Situation de cet état en 1685 : _____

Europe :

Nom du royaume ou de l'Empire : _____

Nom du souverain ou de la famille régnante : _____

Situation de cet état en 1685 : _____

Nom du royaume ou de l'Empire : _____

Nom du souverain ou de la famille régnante : _____

Situation de cet état en 1685 : _____

Nom du royaume ou de l'Empire : _____

Nom du souverain ou de la famille régnante : _____

Situation de cet état en 1685 : _____

9. Salon de l'Abondance

Sortie : Haut de la Chapelle
Salon de Vénus
Cabinet des curiosités

1^{er} action

Perso-Objets	Actions	Points
Personnage : un garde Suisse	Seuls les princes ou une personne avec l'autorisation de Bontemps peuvent entrer.	

2^{ème} action

Perso-Objets	Actions	Points
Personnage : un garde Suisse	Lorsque le mot de Bontemps est présenté, le garde laisse entrer les élèves.	5 pts

Cabinet des curiosités

Sortie : Salon de l'Abondance

1^{er} action

Perso-Objets	Actions	Points
Une table, avec un grand tiroir	Dans le tiroir : 3 médailles sont rangées. Il n'est pas possible de partir avec.	

2^{ème} action

Perso-Objets	Actions	Points
Tiroir aux médailles	Avec le parchemin et le fusain, décalquer les médailles. Les élèves n'en comprennent pas le sens	10 pts

10. Salon de Diane

Sortie : Salon de Mercure, salon de d'Apollon.
Salon de Mars

1^{er} action

Perso-Objets	Actions	Points
Un billard avec une queue de billard.	La queue de billard peut-être prise.	
Monseigneur les Dauphin.	Monseigneur acceptera de les aider uniquement s'ils ramènent l'opéra qu'il a commandé à Lully	

2^{ème} action

Perso-Objets	Actions	Points
Après avoir vu l'huissier mettre un objet.	Dans les tiroirs, les élèves trouvent une clé en or et un texte écrit en anglais (defense secret)	5 pts
Monseigneur: Après avoir trouvé l'opéra	Donner l'opéra à Monseigneur Monseigneur explique la signification des 3 médailles : La première représente la médaille de Louis XIV (nec pluribus impar), la 2 ^{nde} la médaille de Louis XIII et la 3 ^{ème} représente Mme de Montespan avec l'épithaphe en latin : la vraie Reine du royaume.	10 pts

DEFENSE SECRET

The Ministry of Foreign¹ Affairs to the King's agent

Acte 5

Our spies² have just given us sad news. A strange, secret organization has been created in Spain. Because of the destruction of the « Grande Armada » and of the « traité des Pyrénées », the members of this organization promise to destroy France and England, and to kill³ all the Protestants. Indeed, they can't stand⁴ our religion and they say that Louis XIV persecutes the Jansenists and does not obey the Pope. A strange Spanish spy has joined the court after assassinating one of the agents of the King of Spain. This organization is financed by men who were disgraced⁵ at the beginning of Louis XIV's reign.

Your mission : Arrange things so that⁶ this Spanish spy accomplishes his mission. But England must not be worried⁷. If you think there is a risk for England, you will have to reveal the plot⁸ to the French King.

Questions :

- 1- Explain what was the « Grande Armada ». How did it disappear ?**
- 2- According to you⁹, WHO was disgraced at the beginning of Louis XIV's reign (because he was very rich, and this made the King's power¹⁰ less important). Explain the story in detail.**

¹ *Foreign Affairs* : Affaires étrangères

² *spies* = pluriel de *spy* : des espions (*a spy* : un espion)

³ *to kill* = *to murder*

⁴ *can't stand* : ne pas supporter

⁵ *disgraced* : disgracié

⁶ *so that* : de manière à ce que, pour que...

⁷ *worried* : inquiété

⁸ *a plot* : un complot

⁹ *according to you* : selon toi

¹⁰ *power* : puissance, pouvoirs

2^{ème} action

Perso-Objets	Actions	Points
Lorsque la porte secrète est découverte, un garde Suisse apparaît.	Le Garde suisse donne un exercice qui permet de débloquer la porte	5 pts

Résultat de l'exercice :

1. L'angle TCN est de 38°.
2. TC mesure 32,48 cm de long.
3. Le mur est haut de 25,6 m. Avec le mètre de décalage, la hauteur totale est de 26 m.

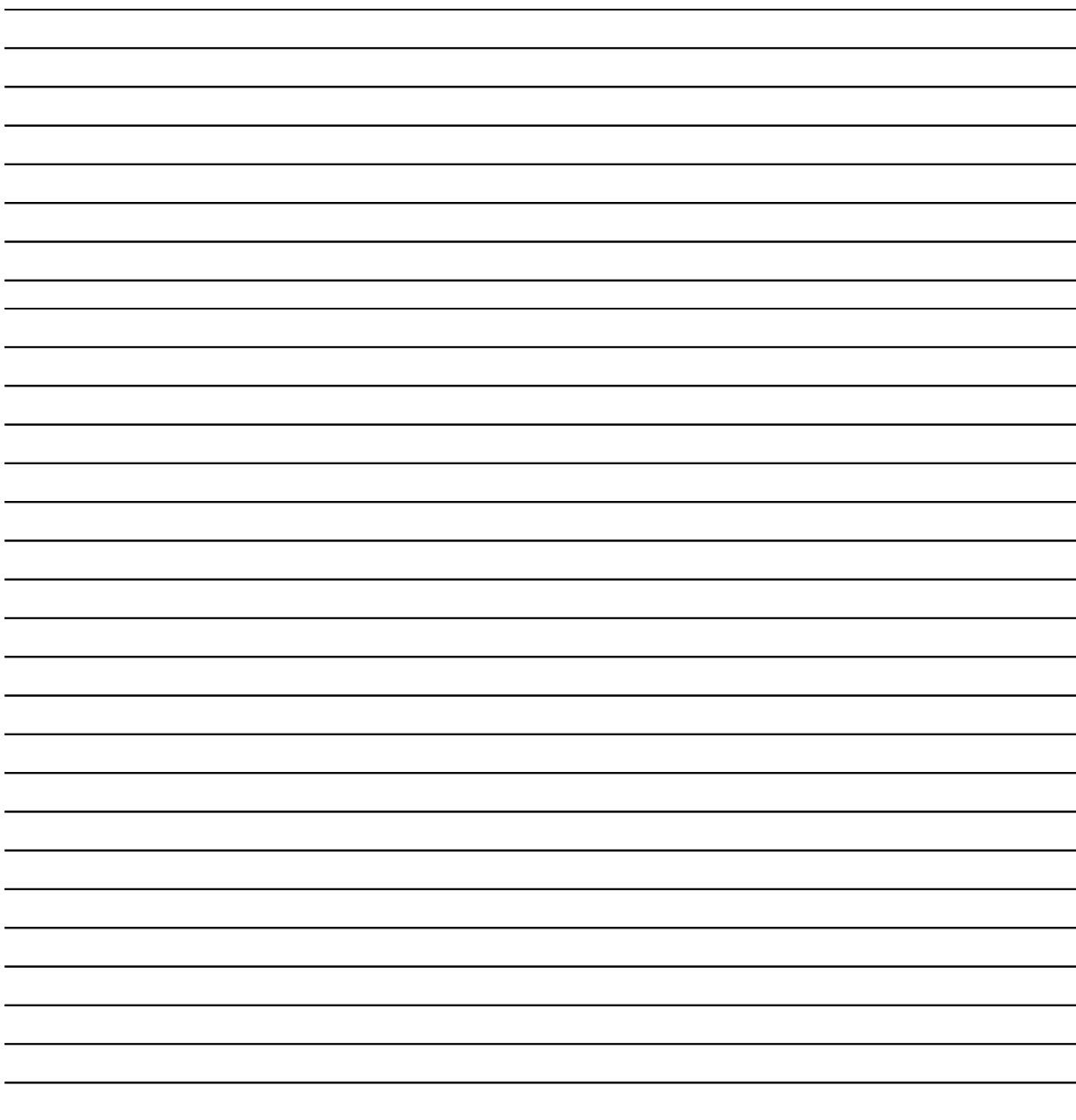
Mathématiques

Acte 5

Un garde vous voyant décontenancés devant cette porte vient à votre aide. Il appuie sur un bouton caché dessous la cheminée, un petit clapet s'ouvre à coté de la porte laissant entrevoir une combinaison.

Tout heureux d'avoir trouvé le moyen de rentrer dans cette pièce, vous lui demandez le code, il vous dit qu'il ne le connaît pas, parce qu'il n'a pas pu aller à l'école, il n'a pas les connaissances pour résoudre l'énigme qui envoûte cette porte.

En revanche, il connaît le moyen pour trouver la solution. Il vous l'explique à voix basse parce que de tristes sires rodent dans les parages :



19. Hall

Sortie : Salon d'Apollon
Escalier vers les combles
Salon des musiciens

19. Salon des musiciens

Sortie : Salon d'Apollon
Escalier vers les combles
Salon des musiciens

1^{er} action

Perso-Objets	Actions	Points
Lully travaillant à un morceau.. Lorsque les élèves découvrent Lully, ils voient un huissier mettre un objet dans une des commodes qui se trouve dans le salon de Mars.	Discussion : « Pouvez vous nous donner l'opéra de Monseigneur ? » Réponse : « Malheureusement, il a disparu. Retrouvez le ». (Les élèves avaient entrevu l'Opéra dans le lustre du salon de la guerre)	

2^{ème} action

Perso-Objets	Actions	Points
Les élèves ramènent l'Opéra à Lully. Celui-ci est très satisfait. Il commence à en terminer la composition. Malheureusement, il a du mal à comprendre l'écriture de Racine.	1. « Doit-on comprendre : peuples, chantez pour la paix ou peuples, croyez en la paix. » Solution : « Croyez en la paix. » 2. « Doit-on comprendre : une main étrangère ou du pain étranger ? » Solution : « Une main étrangère ».	

3^{ème} action

Perso-Objets	Actions	Points
Une fois l'opéra complet, Lully leur donne la solution. Ils se rendent compte que les signes en rouge incomplets ont été complétés et donnent un titre en Espagnol.	Le titre est l'Indice 6 : Le Corbeau et le Renard.	5 pts

Indice 6

Acte 5

El Zorro espera desde la mañana hasta la noche el cuervo para comer el queso

Espagnol

CHIMIE

Acte 5

Plus vous approchez de la porte, plus d'étranges odeurs vous prennent à la gorge. Vous sentez le soufre, l'ammoniac ... etc.

Le plus étrange est que la porte des combles à été bloquée par une forme de plâtre qui empêche d'utiliser la poignée. Des produits traînent au sol.

Pour ouvrir la porte, vous allez devoir dissoudre cette sorte de plâtre avec le contenu des bouteilles en fabriquant de l'ammoniac. Une bouteille contient du diazote et l'autre du dihydrogène.

1. Ecrivez les formules des réactifs.
2. Ecrivez la formule de l'ammoniac, sachant que la molécule est constituée d'un azote et de 3 atomes d'hydrogène.

	<p>Si celui-ci est juste, ils descendent le lustre tranquillement</p> <p>Si l'exercice est faux, le lustre s'écrase dans un grand fracas au sol. Tous les courtisans accourent pour admirer leur bétise et se moquer d'eux.</p> <p>Une erreur - 5 pts 2 erreurs - 10 pts 3 erreurs - 20 pts</p>	
<p>2^{ème} direction : A gauche vers la galerie des glaces.</p>	<p>L'odeur de soufre ne cesse d'augmenter. Ils finissent par tomber sur un étrange objet posé sur la charpente. Cet objet a 4 serrures.</p> <p>S'ils mettent les 2 ou 3 clés en or qu'ils possèdent, le boîtier s'ouvre en partie et laisse apparaître des boutons de combinaison.</p> <p>S'ils essaient de le toucher pour le démonter, ils se brûlent les doigts.</p> <p>S'ils continuent à le secouer et veulent le déplacer pour l'emporter ailleurs, une flamme jaillit et la bombe explose. Le château, le roi et sa cour sont irrémédiablement détruits. 3 semaines plus tard, les troupes espagnoles, anglaises, savoyardes, hollandaises et autrichiennes envahissent la France. Paris est ravagé et le royaume est partagé en quatre territoires. L'histoire de France est terminée. (ça fera moins de dates à apprendre).</p>	<p>5 pts</p> <p>15 pts</p> <p>- 5 pts</p> <p>- 2500 pts</p>

MATHEMATIQUES

Acte 5

Pour débloquer le système de poulies, vous devez trouver le bon angle aux différentes manettes tirant les cordes .

Les angles sont faciles à trouver. En considérant que les manettes forment un triangle ABC et qu'il est rectangle en A, trouver par calcul les angles suivants :

1^{ère} manette : Angle B= 18 ; BC= 27 cm ; Angle C= _____.

2^{ème} manette : Angle C= 45 ; AC= 5 cm ; Angle B= _____.

3^{ème} manette : AC= 24 cm ; BC= 28 cm ; Angle C= _____.

Bon courage

MATHEMATIQUES

Acte 5

Pour débloquent le système de poulies, vous devez trouver le bon angle aux différentes manettes tirant les cordes .

Les angles sont faciles à trouver. En considérant que les manettes forment un triangle ABC et qu'il est rectangle en A, trouver par calcul les angles suivants :

1^{ère} manette : Angle B= 18 ; BC= 27 cm ; Angle C= _____.

2^{ème} manette : Angle C= 45 ; AC= 5 cm ; Angle B= _____.

3^{ème} manette : AC= 24 cm ; BC= 28 cm ; Angle C= _____.

Bon courage

7. Salon de la guerre

Sortie : Salon d'Apollon
Grande galerie

1^{er} action

Perso-Objets	Actions	Points
Sur la chaise se trouve un parchemin et un fusain.	Prendre les 2 objets	2 pts

2^{ème} action

Perso-Objets	Actions	Points
Après que le lustre soit descendu	Prendre le parchemin où il est écrit le mot Opéra. Le parchemin est étrange, il n'est pas terminé et surtout le titre est écrit en rouge à la main et les signes sont incomplets.	5 pts

11. Escalier des Ambassadeurs

Sortie : Cour royale
 Chapelle
 Salon de Vénus
 Salon de Mars

1^{er} action

Perso-Objets	Actions	Points
Racine et Mme de Montespan	Discussion	

Mme de Montespan : Comment le roi s'est-il levé aujourd'hui ?

Racine : De bonne humeur d'après les premières rumeurs. Savez vous que ce dernier me pousse à écrire sur les mœurs ?

Mme de Montespan :Quelle idée saugrenue ! Depuis qu'il est marié avec Mme de Maintenon, la mythologie est mise en arrière. J'ai toujours dit que ce n'est pas elle qui aurait du être la Reine de France.

2^{ème} action

Perso-Objets	Actions	Points
Suite à la demande de Lully	<p>4. « Doit-on comprendre : peuples, chantez pour la paix ou peuples, croyez en la paix. » Réponse : « Peuple chantez la paix. »</p> <p>5. « Doit-on comprendre : une main étrangère ou du pain étranger ? » Racine très agacé répond : « une main étrangère. » En partant, il leur dit de se méfier de Lully.</p>	

Mme de Montespan :Comment le roi s'est-il levé aujourd'hui ?

Racine : De bonne humeur d'après les premières rumeurs. Savez vous que ce dernier me pousse à écrire sur les mœurs ?

Mme de Montespan :Quelle idée saugrenue ! Depuis qu'il est marié avec Mme de Maintenon, la mythologie est mise en arrière. J'ai toujours dit que ce n'est pas elle qui aurait du être la Reine de France.

Mme de Montespan :Comment le roi s'est-il levé aujourd'hui ?

Racine : De bonne humeur d'après les premières rumeurs. Savez vous que ce dernier me pousse à écrire sur les mœurs ?

Mme de Montespan :Quelle idée saugrenue! Depuis qu'il est marié avec Mme de Maintenon, la mythologie est mise en arrière. J'ai toujours dit que ce n'est pas elle qui aurait du être la Reine de France.

Mme de Montespan :Comment le roi s'est-il levé aujourd'hui ?

Racine : De bonne humeur d'après les premières rumeurs. Savez vous que ce dernier me pousse à écrire sur les mœurs ?

Mme de Montespan :Quelle idée saugrenue! Depuis qu'il est marié avec Mme de Maintenon, la mythologie est mise en arrière. J'ai toujours dit que ce n'est pas elle qui aurait du être la Reine de France.

Mme de Montespan :Comment le roi s'est-il levé aujourd'hui ?

Racine : De bonne humeur d'après les premières rumeurs. Savez vous que ce dernier me pousse à écrire sur les mœurs ?

Mme de Montespan :Quelle idée saugrenue! Depuis qu'il est marié avec Mme de Maintenon, la mythologie est mise en arrière. J'ai toujours dit que ce n'est pas elle qui aurait du être la Reine de France.

17. Salon de Mars

Sortie : Escalier des Ambassadeurs
Salon de Diane
Salon de vénus

1^{er} action

Perso-Objets	Actions	Points
2 secrétaires	Les tiroirs sont vides	

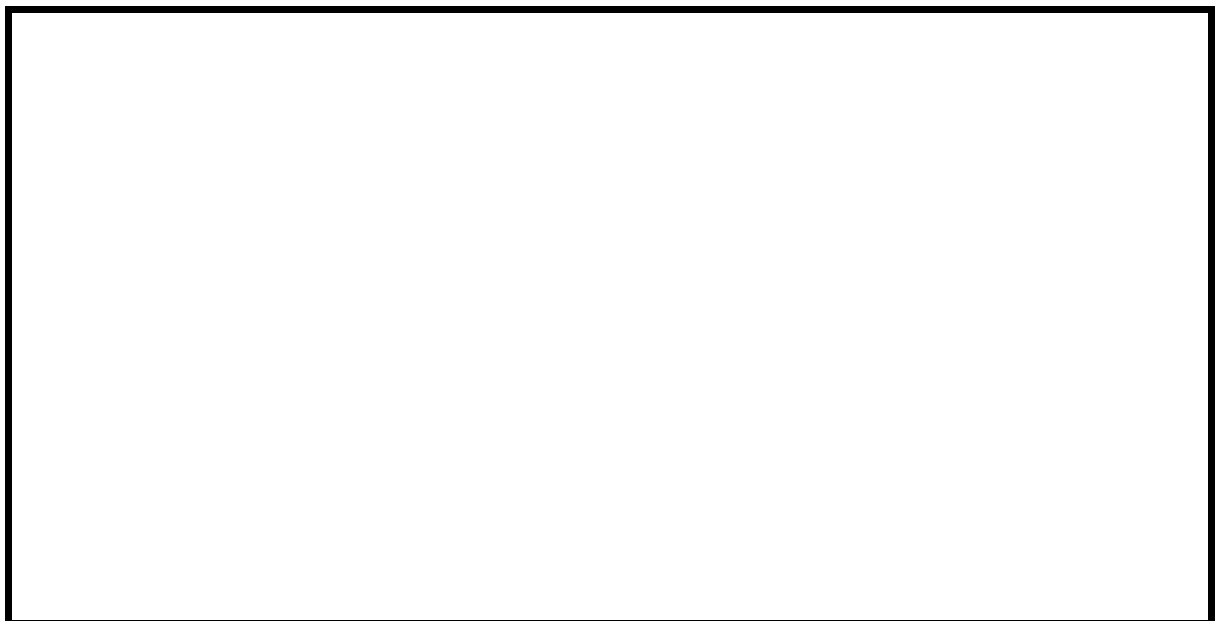
2^{ème} action

Perso-Objets	Actions	Points
Lorsque les élèves découvrent Lully, un huissier dépose une clé en or.	Prendre la clé en or	10 pts

Pour l'acte 6, plusieurs documents sont remis. Tout d'abord, un **questionnaire reprenant les thèmes étudiés au CDI** est remis. Durant l'acte, chaque personnage rencontré leur posera une série de questions avant de les aider. Les élèves vont devoir échanger les informations (Ce document peut être donné bien avant l'acte 6).

Ensuite, 2 plans sont donnés : Un **plan des jardins**, un **plan des alentours** du château de Versailles.

Enfin, les élèves doivent réaliser le dossier de recherche.



Acte 6

plan

Plan

Encore, une fois, une personne masquée s'approche de vous, vous parle et vous remet un étrange message. Vous êtes encore plus perdu que d'habitude, vous disant que beaucoup trop de choses étranges se passent derrière vous sans en comprendre les tenants et les aboutissants. Serez-vous capable de tout comprendre ?

« Veule racaille! Vous pensez être au bout de votre tâche. Pleurez de vos illusions naïves ! Le pire vous attend ! Jamais, vous ne serez à la hauteur pour répondre à toutes ces questions. Vous êtes fier de vos connaissances, et bien prouvez-le ou montrez vos talents de négociation !

En effet, les personnes qui sont au centre du complot ont de grandes connaissances. Ils ne vous aideront dans votre quête que si vous parvenez à répondre à toutes ces questions. Vous connaissez certaines réponses. Si vous ne les possédez pas, approfondissez vos thèmes de recherche au CDI. Pour les réponses qui vous manqueront, négociez-les avec vos camarades étudiant les thèmes cités. Pour les personnes en avance, aidez ceux qui sont en retard en leur donnant les réponses des actes qu'ils réalisent. Pour les personnes en retard, vendez cher vos connaissances. Mais attention, ne tergiversez pas trop. A trop en vouloir, les autres pourraient trouver les réponses à votre place et vous perdrez tout.

Thème : Guerre, famine et épidémies.

1. Comment s'appellent les soirées paysannes dans les villages et comment se passent-elles ?

2. Au plan du climat, que se passe-t-il entre 1692 et 1693 ?

3. Où se déroule la dernière grande peste française et à quelle date ? (question difficile)

Thème : Les métiers de Versailles

1. Quels sont les métiers de Versailles ?

2. Qu'est ce qu'un gantier et un drapier ?

Thème : Les Camisards

1. Qu'est ce que la paix d'Alès ?

2. La paix d'Alès a modifié quel édit de 1589 ? Quand ce dernier sera-t-il supprimé ?

3. Dans quelle région se passe la guerre des Camisards et combien de victimes fera-t-elle ? (le nombre de victimes est une question difficile)

Thème : Les salles du château et leur organisation.

1. Que pouvez vous dire sur le Cabinet intérieur du roi ?

2. A quoi servait la chambre du roi avant sa construction ?

Thème : La musique et la danse au XVII^{ème} siècle.

1. Quelle était la figure principale du menuet ?

2. Qui était François Couperin ?

Thème : La vie à la cour de Louis XIV.

1. Quelles sont les 3 avenues qui partent de la cour du château ?

2. Comment se passaient les grandes fêtes du royaume ? Citez au moins un exemple de fête avec sa date et son thème

Thème : Le pouvoir du roi.

1. Comment s'habille le roi, pour prouver qu'il est le plus puissant ?

2. En quoi peut-on dire que Louis XIV est une super star ?

3. Qu'est-ce qui dans la pratique, permet l'exercice du pouvoir du roi ? (Réfléchissez bien : malgré la formulation ; la question est très simple).

Thème : La construction du château.

1. De quels styles architecturaux sont les façades qui donnent sur la cour royale et sur les jardins ?

2. Qu'est ce qu'était Versailles au temps de Louis XIII ?

3. Combien d'ouvriers ont été nécessaires pour construire le château ?

Thème : Une journée du roi

1. Avec qui le roi va-t-il à la messe ?

2. Qui visite-t-il après la messe ?

Thème : Les guerres de Louis XIV, l'architecture de défense.

1. Quels sont les grands généraux et les secrétaires d'état de la guerre et de la marine ?

2. Quelles sont les caractéristiques des fortifications françaises ?

3. A quoi sert l'artillerie dans les batailles ?

Thème : L'art à Versailles au XVII^{ème} siècle.

1. Que sont les manufactures des Gobelins ?

Thème : La vie quotidienne au temps de Louis XIV.

1. Combien coûte à l'époque un repas et une petite maison ?

2. Combien gagne un ouvrier, un vigneron et un colonel de l'armée ?

Acte 6

La promenade

Indice : *L'énigme se satisfera de l'ordre établi du jardin.*

Cherchez et résumez en 3 lignes ce qu'est la promenade du roi (2 pts):

Contexte : Tandis que le roi termine son sublime Château, regardant de haut les autres puissances européennes, son peuple souffre de la faim, de la maladie et de la guerre. Le moindre saut d'humeur du climat précipite dans la crise des milliers de personnes. Les techniques agricoles n'ont pas évolué depuis le Moyen Age et la pression fiscale du roi, des seigneurs et de l'église pousse de nombreux paysans au désespoir. D'ailleurs, les coupables ne seraient-ils pas parmi eux. De nouvelles conceptions politiques sont peut-être en train de naître ?

Le paysan mal vu

A l'époque un des surnoms des paysans était celui de vilain.

Seigneur, dit un trouvère, dites-moi, je vous prie, pour quelle raison le vilain mangerait de la viande, des oeufs ou quelque bon morceau. Je vous l'assure, en vérité, personne ne le voudrait; et pourtant il en mange. [...] se régaler d'une oie rôtie en narguant nos clercs. Devrait-il, je vous le demande, avoir du poisson ? Ce qui devrait faire son menu, ce sont, pour le dimanche, des chardons, des ronces, des épines, de la balle de grain, du foin, et pour les jours de semaine, de la paille. Son juste sort, c'est de veiller et de peiner. On paiera cher la dépense qu'il fait ainsi le siècle en souffre et en sera ruiné. Le vilain, c'est la perte de ce monde. Ils gagnent un pain et en dévorent sept. Dieu, en créant les vilains, a créé la race des loups. Quand le vilain voit venir son seigneur, c'est à peine s'il lève son regard vers lui. Tout lui déplaît, tout lui est odieux : il n'aime ni le beau temps, ni la pluie ; et quand les choses qu'il désire ne viennent pas à son souhait, il s'en prend à Dieu. Mais Dieu déteste les vilains et les vilaines ; et c'est pourquoi il a voulu que toutes les afflictions pesassent sur eux. Tel un âne, tel un vilain. Le vilain devrait vivre dans les bois et être retranché du monde. Le vilain est imbécile et sale. Aurait-il tout l'or du monde, il resterait ce qu'il est : un vilain.

Le Dépit au vilain

(Jongleurs et trouvères. Ed. Jubinal p. 107)

Quelle image du paysan est donnée dans ce texte? (1 pt) _____

D'après l'auteur pourquoi le paysan ne doit pas avoir accès à la viande et aux bonnes choses ? (1 pt) _____

Quelques contemporains comprennent la

misère du paysan (XII^e siècle)

Ce sont eux qui font vivre les autres, qui les nourrissent et sustentent, et eux-mêmes endurent les plus grands tourments, les neiges, les pluies, les tempêtes. Ils ouvrent la terre avec leurs mains à grand méseise et à grand faim. Ils mènent vie âpre, souffreteuse et mendiante. Et sans cette race d'hommes, je ne sais en vérité comment les autres pourraient durer.

Benoît de Saint-Maure
(trouvère du XII^e Siècle)

il a bien du travail et peine
Au meilleur jour de la semaine,
Il sème seigle, il herse avoine.
Il fauche prés, il tond la laine.

Il fait palissade et enclos,
Il fait viviers sur les rivières,
Il fait corvées et prestations,
Et obligations coutumières.
Jamais il ne mange de bon pain
Nous lui prenons le meilleur grain
Et le plus beau et le plus sain
Mais le mauvais reste au vilain
S'il a oie grasse ou poulette
ou gâteau de blanche farine

A son seigneur il le destine...
Bons morceaux jamais il ne tâte,
Ni un oiseau ni un rôti,
S'il a pain de noire farine,
Et lait et beurre, c'est son régal

Etienne de Fougères. - *Livre des manières. Deuxième moitié du XII^e siècle.*

Benoît de St Maure déclare : « *Ce sont eux qui font vivre les autres* ». Les termes *eux* et les *autres* correspondent à quels groupes sociaux ? (1 pt) _____

D'après vos connaissances, à quoi fait référence l'auteur quand il dit qu'ils font vivre les autres : (1 pt) _____

Cherchez dans un dictionnaire ce que sont : *une corvée, le cens, une banalité, le champart, la taille, la dîme et la gabelle*. Faites un classement montrant les impôts ou contraintes dues au roi, au seigneur et à l'église : (4 pts) _____

Le texte dit : « Nous lui prenons le bon grain ». Le terme nous fait référence à qui et par quels impôts le bon grain est-il pris ? : (1 pt) _____

Citez, en faisant des phrases correctes, les parties du texte qui montrent que ce système est injuste : (2 pts) _____

Les révoltes paysannes : les croquants en Saintonge

20

LIEUTENANT DE...: officier royal assistant dans ses fonctions le gouverneur de la province Monsieur de Brassac.

CHA TELLENIE: circonscription judiciaire de faible étendue, plus réduite qu'une prévôté, ayant à la tête un châtelain, officier royal

TAILLE ET TAILLON: la taille était sous l'Ancien Régime le principal impôt direct dû au Roi; le taillon était un supplément de taille. On voit ici comment les paysans ne s'insurgent pas contre la fiscalité établie de longue date mais contre d'abusives taxations nouvelles.

Monseigneur, (...) vendredi dernier, sixième du mois courant, les habitants de la **châtellenie** de Blanzac, distante d'Angoulême de trois lieues de Poitou, se seraient remis sur pied au nombre d'environ 4 000 hommes armés d'arquebuses et de piques et distribués en douze ou quinze compagnies conduites par leurs curés, tous marchant en bon ordre au son de quelques fifres et violons par faute de tambours, se seraient rendus en ville de Blanzac, où la foire se tenait, avec une clameur et des menaces confuses contre la vie de tous les gabelleurs entendant par ce mot tous les collecteurs des droits de Sa Majesté à l'exception de la **taille** et **taillon** qu'ils disent être prêts à payer voire de porter jusque dans la ville de Paris. On criait que le Roi avait bien égard aux pertes prétendues par les fermiers et gabelleurs mais non point aux misères du peuple. M'étant ordonné d'informer des rébellions et émotions populaires, il n'y a aucun officier de châtellenies qui ose venir déposer devant moi de crainte d'offenser ces furieux, ni même aucun habitant de la ville d'Angoulême pour ne pas exposer leurs maisons et champs aux embrasements et pilleries (...) que, dans le grand désordre de cette canaille, il y a quelque dangereux ordre, comme de faire faire l'exercice à leurs troupes, de s'assembler à un certain mot du guet, et d'exciter leurs voisins par certains émisaires à entrer dans leurs révoltes et de se munir d'armes et de poudre. De telle sorte qu'il ne faut plus espérer guérir cette maladie par les remèdes palliatifs dont l'insolence du peuple se moque, ni par l'opposition d'une force faible qui ne fait qu'échauffer l'audace des mutins. Mais il semble que les affaires de Sa Majesté ne lui pouvant pas permettre de remettre les impositions dont on se plaint, il soit nécessaire de faire reluire puissamment l'autorité faute de quoi il ne faut point douter que le mal ne s'augmente (...)

D'Angoulême le 9 juin 1636

PORCHINEV (B) pièce justificative n° 10, pp. 594-596.

Pourquoi, le peuple se révolte-t-il ? (1pt) _____

Quelles solutions proposent le Lieutenant pour mettre fin à la révolte : (1 pt) _____

L 'hiver de 1709

Versailles, le 19 janvier 1709.

De mémoire d'homme, il n'a fait aussi froid ; on n'a pas souvenance d'un pareil hiver. Depuis quinze jours, on entend parler tous les matins de gens qu'on a trouvés morts de froid, on trouve dans les champs des perdrix gelées. Tous les spectacles ont cessé aussi bien que les procès ; ni les **présidents**, ni les **conseillers** ne peuvent siéger dans leur **Chambre** à cause du froid...

Marly, 9 février 1709. (Marly est une ville proche de Paris)

Il y a eu beaucoup de gens gelés dans les campagnes ; des bandes de loups font aussi d'affreux ravages, ils ont dévoré le courrier d'Alençon et son cheval ; devant la ville de Mons, deux loups ont attaqué un marchand : un lui sauta à la gorge et commença à déchirer son justaucorps, il cria: deux **dragons** qui se promenaient hors de la ville vinrent au secours du marchand : l'un tire son épée et en perce le loup de part en part ; le loup laisse le marchand, saute sur le dragon et le saisit par le cou. Son camarade s'empresse de venir à son secours, il abat le loup, mais déjà la cruelle bête avait étranglé le dragon.

Versailles, 2 mars 1709.

Croyez-vous qu'on n'entende pas de lamentation ici? Jour et nuit on n'entend que cela ! La famine est tellement violente à cette heure, que les enfants se sont entre dévorés. Le roi est si bien décidé à continuer la guerre, que ce matin il a envoyé à la **Monnaie**: tout son service en or, les assiettes, les plats, les salières, en un mot tout ce qu'il avait d'or, pour en faire des louis.

PALATINE (Princesse). - *Correspondance*. - Paris, Club français du Livre, 1947.

Présidents, Conseillers, Chambre: Ces termes font références aux cours de justice et à leur personnel.

Dragons : soldats du Roi

Monnaie: Hôtel de la Monnaie où on frappait les pièces. Il y en avait plusieurs en France.

Quels problèmes climatiques dénoncent la princesse Palatine ? (1 pt) _____

Quelles sont les conséquences de ces problèmes : (1 pt) _____

10

Pourquoi, le roi ne peut-il pas venir en aide à son peuple ? En quoi la guerre accroît-elle les effets de la famine ? (1 pt) _____

Quand les hommes ont faim et qu'ils subissent les ravages de la guerre, quel est le 3ème fléau qui risque de s'abattre sur les populations (Donnez des exemples) ? (1 pt) _____

Résumez en 5 lignes, la biographie des personnages rencontrés :

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

Nom : _____ Prénom : _____.

Biographie : _____

Décrivez en 5 lignes les caractéristiques des grandes pièces d'eau, des bosquets et des bâtiments découverts:

Nom du lieu : **Les jardins**

Description _____

Nom du lieu : **L'Orangerie**

Description _____

Nom du lieu : **Les bosquets**

Description _____

Nom du lieu : **Le petit Trianon**

Description _____

Nom du lieu : **Le grand Trianon**

Description _____

Nom du lieu : **Le Hameau de la Reine**

Description _____

Organigramme de l'acte 6

La réalisation de cet acte est libre. Il n'y a pas un itinéraire précis. Les élèves vont passer de lieu en lieu. Les personnages les aideront en fonction des informations qu'ils apporteront.

Dès qu'ils pensent posséder assez d'informations, ils peuvent passer à l'acte 7 qu'ils devront réaliser en un temps imparti. Lorsqu'ils réaliseront l'acte 7, si par malheur, ils se rendent compte qu'ils leur manquent une information, ils pourront retourner à l'extérieur pour avoir des compléments. Bien entendu, ils ne gagneront pas les points prévus à l'origine dans l'acte 6.

Conditions d'enchaînement des actions

Dans l'**Orangerie** les élèves ne trouvent pas la clé dans un Oranger.



Le Notre devant le **Bassin des Suisses** explique que cette clé se trouve dans un pot d'oranger de la Galerie des glaces.



Village : Le chef explique que les textes sont des fables de La Fontaine.

Jardin : Duc du Maine : il répond si on lui apporte ses potions.

Le potager : Les indices contiennent des noms d'animaux qui donnent les titres des fables.



L'Apothicaire possède les potions du duc du Maine.



Duc du Maine : il donne le plan des jardins avec le sens de la promenade du roi qui donne le sens de lecture des fables.



En fonction du plan, il faut remettre dans l'ordre les 8 fables. Ensuite, il faut utiliser le crépuscule des Dieux pour savoir quels vers utiliser.



Le colonel près des **écuries du roi** explique qu'il faut trouver le titre des fables et remettre dans le bon sens les fables des indices



Si les élèves ne trouvent pas les bons titres



Si les élèves se rendent compte qu'il est impossible de résoudre l'énigme à partir des vers donnés



La Bergère du **hameau de la reine** donne la liste des titres exacts et l'ordre de toutes les fables



Boileau au **grand Trianon** donne les fables de La Fontaine avec les vers bâtis comme il est nécessaire pour résoudre l'énigme.

Acte 6, maître du jeu

La promenade

L'Orangerie

Sortie : A gauche : le local à l'apothicaire.

Tout Droit vous allez vers le Bassin des suisses où se trouve Le Nôtre

A Droite, vous vous rendez dans les jardins et Bosquets

Perso-Objets	Actions	Points
Devant vous, vous voyez tout un ensemble de pots d'orangers	S'ils cherchent la clé, ils ne la trouvent pas	

Le Bassin des Suisses

Sortie : A gauche : Les grandes écuries

Tout Droit vous allez vers l'orangerie

A Droite, vous vous rendez vers le village des paysans.

Perso-Objets	Actions	Points
Le Nôtre est positionné devant le Bassin, il semble perdu dans ses pensées, imaginant sûrement de nouveaux jardins.	<p>Pour avoir les informations, les élèves doivent lui demander où se trouve la dernière clé en or. Le Nôtre se moque d'eux parce qu'ils cherchent une clé alors que le royaume est menacé par de mystérieux comploteurs.</p> <p>Avant de répondre Le Nôtre leur pose les questions du thème : Les Camisards et l'art à Versailles.</p> <p>Il leur explique qu'elle se trouve dans un pot d'oranger dans la Galerie des glaces.</p>	

Thème : les Camisards

4. Qu'est ce que la paix d'Alès ?
5. La paix d'Alès a modifié quel édit de 1589 ? Quand ce dernier sera-t-il supprimé ?
6. Dans quelle région se passe la guerre des Camisards et combien de victimes fera-t-elle ? (le nombre de victimes est une question difficile)

Thème : L'art à Versailles au XVII^{ème} siècle.

2. Que sont les manufactures des Gobelins ?

L'apothicaire

Perso-Objets	Actions	Points
<p>Vous rentrez dans ce local et vous voyez un homme qui s'affaire à préparer des potions de tous les genres.</p>	<p>L'apothicaire leur fait comprendre qu'ils le dérangent, parce qu'il a de nombreuses commandes à honorer.</p>	
<p>Des bocaux couvrent le mur en entier avec d'étranges noms en latin.</p>	<p>L'apothicaire répond uniquement si les élèves lui demandent les potions du Duc du Maine.</p>	
	<p>L'apothicaire demande que l'on réponde aux questions du thème : Quels sont les métiers de Versailles ?</p>	
	<p>L'apothicaire leur donne les médicaments.</p>	5 pts

Thème : Quels sont les métiers de Versailles

3. Quels sont les métiers de Versailles ?
4. Qu'est ce qu'un gantier et un drapier ?

Le Village des paysans

Sortie : A gauche : vers le bassin des Suisses
A droite, direction vers le potager du roi

Perso-Objets	Actions	Points
<p>En approchant du Village, une odeur de purin vous prend à la gorge. Chaque paysan, pour montrer sa richesse, a entreposé son tas de fumier devant la porte. Vous voyez des enfants mal habillés, chaussés de sabots, courir devant vous au milieu des vagabonds venus de l'extérieur de l'île de France. Les habitants vous regardent de travers, vous dévisageant de la tête aux pieds, regardant avec envie vos jolis habits. Vous craignez de vous faire voler voire pire d'être tué. Vous avez du mal à comprendre l'origine de cette pauvreté. Vous ne parvenez pas à imaginer leurs tourments parce que vous n'avez pas grandi dans la pauvreté. Votre raisonnement se limite à votre désir de voir la police du roi mettre du bon ordre dans tout cela.</p> <p>Vous arrivez sur une grande place où se déroule une foire. Mais avant ça, sur un grand mur, vous voyez très étonné, écrit en lettre rouge une phrase en espagnol : indice 7, Le renard et le raisin.</p> <p>Sur la place du hameau vous découvrez un immense marché. Sur le côté, un homme vous fixe. Il semble être le chef de la communauté.</p> <p>Discussion du chef et d'un simple soldat de troupe.</p>	<p>Lorsque les élèves viennent parler au chef, il les couvre d'insultes. Il trouve qu'ils provoquent avec leurs manières et leurs habits de privilégiés. Il insiste sur la pauvreté dans laquelle les plonge la fiscalité du roi.</p> <p>Le Chef se détend uniquement lorsqu'on lui parle du complot et du sens des poèmes du jardin.</p> <p>Il donne son information après que les élèves lui aient remis 3 vestes et aient répondu aux questions du thème : Guerre, famine et épidémies, et la vie quotidienne au temps de Louis XIV.</p> <p>Le chef de la communauté leur explique que les poèmes sont des fables de <u>La Fontaine</u>.</p> <p>S'ils ont déjà la réponse</p> <p>S'il ne posent aucune des questions attendues, ils sont obligés de s'enfuir sous les pierres et les déchets. Demander aux élèves de donner un nombre. A chaque nombre pair, ils reçoivent un projectile.</p>	<p></p> <p>5 pts</p> <p>10 pts</p> <p>- 2 pts par projectiles</p>

Thème : Guerre, famine et épidémies.

4. Comment s'appellent les soirées paysannes dans les villages et comment se passent-elles ?
5. Au plan du climat que se passe-t-il entre 1692 et 1693 ?
6. Où se déroule la dernière grande peste française et à quelle date ? (question difficile)

Thème : La vie quotidienne au temps de Louis XIV.

3. Combien coûte à l'époque un repas et une petite maison ?
4. Combien gagne un ouvrier, un vigneron et un colonel de l'armée ?

Discussion du chef du village et d'un soldat.

Le chef : Quelle misère que ce monde ! Tout va de pire en pire. Nous sommes au mois de juin et la pluie continue. Nous avons passé un hiver terrible. 3 membres de ma famille sont décédés.

Le soldat : Et le roi qui continue ses guerres. La solde a deux mois de retard. Pourtant, il a vaincu tout le monde. Ne peut-il pas se contenter de ses victoires présentes. Non, il veut que les rois d'Angleterre, d'Espagne et d'Autriche soient à ses pieds. C'est un orgueilleux !!

Le Chef : Quel mauvais roi ! C'est un tyran qui dit détenir son pouvoir de Dieu pour nous imposer son autorité malfaisante. Pour qui se prend-t-il ? Pour Dieu ? A trop vouloir voler près du soleil, il va finir par se brûler les ailes. Un jour, dans un feu destructeur, la colère de Dieu s'abattra sur son château.

Le soldat : Avant cela, c'est son armée qui se révoltera.

Le chef : De toute façon, un noble m'a dit un jour que son pouvoir ne vient pas de Dieu. Il est le roi de part l'élection du peuple de Gaule. Le peuple lui a donné sa couronne, il peut la lui retirer.

Discussion du chef du village et d'un soldat.

Le chef : Quelle misère que ce monde ! Tout va de pire en pire. Nous sommes au mois de juin et la pluie continue. Nous avons passé un hiver terrible. 3 membres de ma famille sont décédés.

Le soldat : Et le roi qui continue ses guerres. La solde a deux mois de retard. Pourtant, il a vaincu tout le monde. Ne peut-il pas se contenter de ses victoires présentes. Non, il veut que les rois d'Angleterre, d'Espagne et d'Autriche soient à ses pieds. C'est un orgueilleux !!

Le Chef : Quel mauvais roi ! C'est un tyran qui dit détenir son pouvoir de Dieu pour nous imposer son autorité malfaisante. Pour qui se prend-t-il ? Pour Dieu ? A trop vouloir voler près du soleil, il va finir par se brûler les ailes. Un jour, dans un feu destructeur, la colère de Dieu s'abattra sur son château.

Le soldat : Avant cela, c'est son armée qui se révoltera.

Le chef : De toute façon, un noble m'a dit un jour que son pouvoir ne vient pas de Dieu. Il est le roi de part l'élection du peuple de Gaule. Le peuple lui a donné sa couronne, il peut la lui retirer.

Le potager

Sortie : A gauche : Vers le village

A droite : ils entrent dans le jardin du roi au niveau du bassin : le miroir d'eau

Perso-Objets	Actions	Points
La Quintinie, créateur du potager vous accueille. Cet homme paraît différent des autres, il est doux et modeste et ne semble pas goûter à l'artificialité de la cour. Discussion entre La Quintinie et un ouvrier.	Sans que les élèves aient besoin de poser de nombreuses questions, il les renseigne sur le contenu de leur quête. Il pose les questions du thème : La vie à la cour de Louis XIV. Si les élèves demandent quelles sont les titres des fables de La Fontaine présentent dans le jardin, La Quintinie déclare que les phrases des indices récoltés lors des actes précédents contiennent des noms d'animaux. Ces noms d'animaux correspondent aux titres des fables de La Fontaine S'ils le savent déjà	 5 pts 10 pts

Thème : La vie à la cour de Louis XIV.

3. Quelles sont les 3 avenues qui partent de la cour du château ?
4. Comment se passaient les grandes fêtes du royaume ? Citez au moins un exemple de fête avec sa date et son thème

L'ouvrier : La soudure est difficile cette année. J'entends le peuple gronder. Il n'aime pas la France, son royaume et son roi !

La Quintinie : Le peuple ne sait pas ce qu'est la France. Son horizon s'arrête à sa village. En dehors de la monarchie absolue, aucun autre système n'est possible.

L'ouvrier: Pourtant, il y a l'Angleterre.

La Quintinie: Comment cela, comment peut-on prendre pour exemple ce royaume ! Qu'est ce donc ce parlement, si ce n'est un repaire de bandits. Ils complotent contre leur nouveau roi. Ils parlent même d'écrire une déclaration où ils exposeraient leurs droits.

L'ouvrier: Mais le pouvoir du roi est si injuste. Qui peut le limiter ?

La Quintinie : Je ne sais pas. L'homme qui un jour, définira un nouveau système politique stable ou existeraient des contre-pouvoirs au roi n'est pas encore né. Peut-être au siècle prochain !

L'ouvrier : La soudure est difficile cette année. J'entends le peuple gronder. Il n'aime pas la France , son royaume et son roi !

La Quintinie : Le peuple ne sait pas ce qu'est la France. Son horizon s'arrête à sa village. En dehors de la monarchie absolue, aucun autre système n'est possible.

L'ouvrier: Pourtant, il y a l'Angleterre.

La Quintinie: Comment cela, comment peut-on prendre pour exemple ce royaume ! Qu'est ce donc ce parlement, si ce n'est un repaire de bandits. Ils complotent contre leur nouveau roi. Ils parlent même d'écrire une déclaration où ils exposeraient leurs droits.

L'ouvrier: Mais le pouvoir du roi est si injuste. Qui peut le limiter ?

La Quintinie : Je ne sais pas. L'homme qui un jour, définira un nouveau système politique stable ou existeraient des contre-pouvoirs au roi n'est pas encore né. Peut-être au siècle prochain !

L'ouvrier : La soudure est difficile cette année. J'entends le peuple gronder. Il n'aime pas la France , son royaume et son roi !

La Quintinie : Le peuple ne sait pas ce qu'est la France. Son horizon s'arrête à sa village. En dehors de la monarchie absolue, aucun autre système n'est possible.

L'ouvrier: Pourtant, il y a l'Angleterre.

La Quintinie: Comment cela, comment peut-on prendre pour exemple ce royaume ! Qu'est ce donc ce parlement, si ce n'est un repaire de bandits. Ils complotent contre leur nouveau roi. Ils parlent même d'écrire une déclaration où ils exposeraient leurs droits.

L'ouvrier: Mais le pouvoir du roi est si injuste. Qui peut le limiter ?

La Quintinie : Je ne sais pas. L'homme qui un jour, définira un nouveau système politique stable ou existeraient des contre-pouvoirs au roi n'est pas encore né. Peut-être au siècle prochain !

Les écuries du roi

Sorties :

Tout droit, la cour royale qui mène aux jardins

A droite, le Bassin des Suisses

Perso-Objets	Actions	Points
Un colonel fait manœuvrer les troupes du roi sur la grande place entre les écuries du roi et la cour royale.	Avant toute discussion, les élèves doivent répondre au thème : Le pouvoir du Roi	5 pts
	Ensuite, le colonel répond si les élèves montrent qu'ils savent que le crépuscule des Dieux renvoie à 8 fables. Le colonel explique qu'il faut en premier lieu trouver le titre des fables et en second classer dans le bon sens les fables des indices. En effet, les fables ont un ordre de lecture précis. Ensuite, la première phrase du crépuscule des Dieux fait référence à la première fable de l'indice correspondant. Quand le texte dit du 1 ^{er} vers, tu prendras...etc. Il faut prendre le premier vers de la fable et compter le nombre de lettres ou de mots donnés dans le crépuscule des Dieux. Chaque séparation fait passer à la fable suivante.	
	S'ils ont déjà déduit la réponse	10 pts

Thème : Le pouvoir du roi.

1. Comment s'habille le roi pour prouver qu'il est le plus puissant ?
2. En quoi peut-on dire que Louis XIV est une super star ?
3. Qu'est ce qui dans la pratique permet l'exercice du pouvoir du roi ? (Réfléchissez bien, malgré la formulation, la question est très simple).

Le Jardin et les Bosquets

Sortie : A gauche : retour à l'Orangerie

Perso-Objets	Actions	Points
<p>Cet immense parc sur lequel les élèves ont une vue plongeante leur donne un frisson d'émotion. Le roi, pour le plaisir de ses convives, fait jaillir les diverses fontaines sous un fond musical.</p>	<p>Lorsqu'ils avancent, ils voient devant tous les bosquets et toutes les fontaines des textes sans titres.</p> <p>Découverte des bons titres pour les bonnes fables</p>	<p>10 pts</p>
<p>Si les élèves arrive par le coté du bassin de latone : Vous retournant vous voyez horrifié que les murs du château lui même ont été couvert d'une inscription en rouge écrite en Espagnol : Indice 8, la cigale et la fourmi. Vous voyez des gardes accourir pour l'effacer. En haut, dans la galerie des glaces vous voyez bontemps à travers les vitres s'entretenir avec le roi. La tension monte.</p>	<p>Le duc du Maine est tout de suite agacé par la présence des élèves. Il ne supporte pas ces petits chevaliers de province qui viennent le déranger pour des questions <u>triviales</u>.</p> <p>Le Duc répond à chacune de leurs questions avec un grand mépris, soulignant sans cesse leur méconnaissance de la littérature, de la philosophie et de l'histoire.</p> <p>Il ne consent à leur répondre que, si dans un français excellent, les élèves demandent des indications sur le jardin.</p> <p>Avant cela, il faut qu'ils trouvent les potions nécessaires pour soigner ses douleurs. Ensuite, ils doivent répondre aux questions du thème : La musique et la danse au XVII^{ème} siècle et Une journée du roi.</p>	<p>5 pts</p>
<p>Si les élèves arrive du coté du bassin d'Apollon, ils découvrent un homme qui médite assis sur un banc, c'est le Duc du Maine.</p>	<p>Les traitant d'ignares, il explique qu'il faut lire les poèmes du jardin dans l'ordre de la promenade du roi. A cet effet, il leur donne le plan avec l'itinéraire du roi.</p> <p>S'ils connaissent l'ordre de la promenade.</p> <p>S'ils sont confus, se contredisent ou ne savent pas quoi demander.</p>	<p>10 pts</p> <p>- 1 pt par fautes.</p>

Thème : La musique et la danse au XVII^{ème} siècle.

- Quelle était la figure principale du menuet ?
- Qui était François Couperin ?

Thème : Une journée du roi

- Avec qui le roi va à la messe ?
- Qui visite-t-il après la messe ?

Voici en fonction des emplacements les fables que les élèves trouvent. Il ne faut pas leur donner le titre. Bien, regarder votre plan pour connaître les directions dans lesquelles les élèves peuvent aller. Vous pouvez décider de leur remettre toutes les fables dans le désordre.

✂.....

Fable du parterre d'eau

L'O.....

Mortellement atteint d'une flèche empennée,
Un oiseau déplorait sa triste destinée,
Et disait, en souffrant un surcroît de douleur :
Faut-il contribuer à son propre malheur ?
Cruels humains, vous tirez de nos ailes
De quoi faire voler ces machines mortelles ;
Mais ne vous moquez point, engeance sans pitié,
Souvent, il vous arrive un sort comme le nôtre,
Des enfants de Japet, toujours une moitié
Fournira des armes à l'autre.

✂.....

Fable du parterre de Latone

Le C.....

Un jour, un coq détourna
Une perle qu'il donna
Au beau premier Lapidaire
Je la crois fine, dit-il ;
Mais le moindre grain de mil
Ferait bien mieux mon affaire.

Un ignorant hérita
D'un manuscrit qu'il porta
Chez son voisin de Libraire.
Je crois, dit-il, qu'il est bon ;
Mais le moindre ducaton
Ferait bien mieux mon affaire

✂.....

Fable du Bosquet des rocailles

Le L.....

Les Loups mangent gloutonnement.
Un loup donc, étant de frairie,
Se pressa, dit-on, tellement
Qu'il en pensa perdre la vie.
Un os lui demeura bien avant au gosier.
De bonheur pour ce Loup qui ne pouvait crier,
Près de là, passe une Cigogne.
Il lui fait signe ; elle accourt.
Voilà l'opératrice aussitôt en besogne.
Elle retira l'os ; puis pour un si bon tour elle demanda son salaire.
« Votre salaire dit le Loup ;
Vous riez, ma bonne commère !
Quoi ? ce n'est pas encore beaucoup
D'avoir de mon gosier retiré votre cou ?
Allez, vous êtes une ingrate :
Ne tombez jamais sous ma patte »

✂.....

Fable du Bassin de l'automne.

Le S.....

On conte qu'un serpent voisin d'un horloger
Entra dans sa boutique, et cherchant à manger,
N'y rencontra pour tout potage
Qu'une lime d'acier qu'il se mit à ronger.

✂.....

Fable du Bassin de l'hiver et du miroir d'eau

Le R.....

Certain Renard gascon, d'autres disent normand,
Mourant presque de faim, vit au haut d'une treille
Des raisins mûrs apparemment
Et couverts d'une peau vermeille.
Le galant en eût fait volontiers un repas ;
Mais comme il n'y pouvait atteindre :
« Ils sont trop verts, dit-il, et bons pour des goujats. »
Fit-il pas mieux que de se plaindre ?

Fable de la colonnade

Le S.....

Il est un Singe dans Paris
A qui l'on avait donné femme.
Singe en effet d'aucuns maris,
Il la battait : la pauvre Dame
En a tant soupiré qu'enfin elle n'est plus.
Leur fils se plaint d'étrange sorte,
Il éclate en cris superflus :
Le père en rit ; sa femme est morte.
Il a déjà d'autres amours
Que l'on croit qu'il battra toujours.
Il hante la taverne et souvent il s'enivre.
N'attendez rien de bon du peuple imitateur,
Qu'il soit singe ou qu'il fasse un livre :
La pire espèce, c'est l'Auteur.

✂.....

Fable du bassin d'Apollon

La P.....

L'avarice perd tout en voulant tout gagner.
Je ne veux, pour le témoigner,
Que celui dont la Poule, à ce que dit la fable,
Pondait tous les jours un œuf d'or.
Il crut que dans son corps elle avait un trésor.
Il la tua, l'ouvrit, et la trouva semblable
A celles dont les œufs ne lui rapportaient rien,
S'étant lui même ôté le plus beau de son bien.
Belle leçon pour le gens chiches :
Pendant ces derniers temps, Combien en a-t-on vus
Qui du soir au matin sont pauvres devenus
Pour vouloir trop tôt être riches !

Fable du bosquet des dômes

Les V.....

Pour un âne enlevé deux Voleurs se battaient :
L'un voulait le garder ; l'autre le voulait vendre.
Tandis que coups de poing trottaient,
Et que nos champions songeaient à se défendre,
Arrive un troisième larron
Qui saisit maître Aliboron.
L'âne, c'est quelquefois une pauvre province.
Les voleurs sont tel ou tel prince,
Comme le Transylvain, le Turc, et les Hongrois.
Au lieu de deux, j'en ai rencontré trois :
Il est assez de cette marchandise.
De nul d'eux n'est souvent la province conquise :
Un quart Voleur survient, qui les accorde net
En se saisissant du Baudet.

✂.....

Fable de l'Encelade

La C.....

La cigale, ayant chanté tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue :
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'août, foi d'animal,
Intérêt et principal. »
La fourmi n'est pas prêteuse :
C'est la son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
- Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaie.
- Vous chantiez ? j'en suis fort aise :
Eh bien ! dansez maintenant »

Fable de l'Obélisque

La G.....

Une Grenouille vit un Bœuf
Qui lui sembla de belle taille.
Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,
Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se travaille,
Pour égaler l'animal en grosseur,
Disant : « Regardez bien, ma sœur ;
Est-ce assez ? Dîtes-moi . N'y suis-je point encore ?
- Nenni. – M'y voici donc ? – Point du tout. – M'y voilà ?
- Vous n'en approchez point ». La chétive pécore
S'enfla si bien qu'elle creva.
Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,
Tout petit prince a des ambassadeurs,
Tout marquis veut avoir des pages.

✂.....

Fable du Bassin du printemps

La L.....

On exposait une peinture
Où l'artisan avait tracé
Un lion d'immense stature
Par un seul homme terrassé.
Les regardants en tiraient gloire,
Un lion en passant rabattit leur caquet.
Je vois bien, dit-il, qu'en effet
On vous donne ici la victoire ;
Mais l'ouvrier vous a déçus :
Il avait liberté de feindre.
Avec plus de raison, nous aurions le dessus,
Si mes confrères savaient peindre

Fable du Bassin de l'été

Le R.....

Les grands, pour la plupart, sont masques de théâtre ;
Leur apparence impose au vulgaire idolâtre.
L'Ane n'en sait juger que par ce qu'il en voit.
Le Renard au contraire à fond les examine,
Les tourne de tout sens ; et quand il s'aperçoit
Que leur fait n'est qu'une bonne mine,
Il leur applique un mot qu'un buste de héros
Lui fit dire fort à propos.
C'était un buste creux, et plus grand que nature.
Le Renard, en louant l'effort de la sculpture :
Belle tête, dit-il ; mais de cervelle point.
Combien de grand seigneurs sont bustes en ce point ?

✂.....

Fable de l'île des enfants

Le C.....

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Eh bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. »
A ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.
Le corbeau honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Fable du Bosquet des bains d'Apollon

Le L.....

La raison du plus fort est toujours la meilleure :
Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un Loup survient à jeun, qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage : tu seras châtié de ta témérité.

- Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté

- Ne se mette pas en colère ;

Mais plutôt qu'elle considère

Que je me vas désaltérant

Dans le courant,

Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ;

Et que par conséquent ; en aucune façon ;

Je ne puis troubler sa boisson.

- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,

Et je sais que de moi tu médis l'an passé.

- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?

Reprit l'Agneau, je t'étais encore ma mère.

- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

- Je n'en ai point - C'est donc quelqu'un des tiens :

Car vous ne m'épargnez guère,

Vous vos berger et vos chiens.

On me la dit : il faut que je me venge. »

Là dessus, au fond des forêts

Le Loup l'emporte, et puis le mange,

Sans autre forme de procès.

Fable du Bain des nymphes

Le R.....

Autrefois le Rat de Ville
Invita le Rat des champs,
D'une façon fort civile,
A des reliefs d'ortolans.

Sur un tapis de Turquie
Le couvert se trouva mis.
Je laisse à penser la vie.
Que firent ces deux amis.

Le régal fut fort honnête :
Rien ne manquait au festin :
Mais quelqu'un troubla la fête
Pendant qu'ils étaient en train.

A la porte de la salle
Ils entendirent du bruit :
Le Rat de ville détale ;
Son camarade le suit.

Le bruit cesse, on se retire :
Rats en campagne aussitôt ;
Et le citadin de dire :
« Achevons tout notre rôl.

- C'est assez, dit le rustique ;
Demain vous viendrez chez moi :
Ce n'est pas que je me pique
De tous vos festins de Roi ;
Mais rien ne vient m'interrompre :
Je mange tout à loisir.
Adieu donc. Fi du plaisir
Que la crainte peut corrompre ! »

Fable du Bassin du Dragon

Le C.....

Un Cerf, à la faveur d'une Vigne fort haute
Et telle qu'on en voit en de certains climats,
S'étant mis à couvert et sauvé du trépas,
Les Veneurs pour ce coup croyaient leurs chiens en faute.
Ils les rappellent donc. Le Cerf hors de danger
Broute sa bienfaitrice, ingratitude extrême !
On l'entend, on se retourne, on le fait déloger,
Il vient de mourir en ce lieu même.
« J'ai mérité, dit-il, ce juste châtement :
Profitez-en, ingrats ». Il tombe en ce moment.
La Meute en fait curée. Il lui fut inutile
De pleurer aux Veneurs à sa mort arrivés.
Vraie image de ceux qui profanent l'asile
Qui les a conservés.

Fable du Bassin de Neptune

L'A.....

De la peau du Lion, l'Ane s'étant vêtu
Était craint partout à la ronde,
Et bien qu'animal sans vertu,
Il faisait trembler tout le monde.
Un petit bout d'oreille échappé par malheur
Découvrit le fourbe et l'erreur.
Martin fit alors son office.
Ceux qui ne savaient pas la ruse et la malice
S'étonnaient de voir que Martin
Chassât les Lions au moulin.

Force gens font du bruit en France,
Par qui cet apologue est rendu familier.
Un équipage cavalier
Fait les trois quarts de leur vaillance.

Le grand Trianon

Sortie : Vers le hameau de la reine ou des jardins.

<p>Devant le bassin de Neptune, Boileau déclame les vers qu'il prépare pour le roi. Il tente de trouver les vers les plus justes qui sonneront le mieux et répondront à son idéal du bon goût.</p>	<p>Boileau est plus aimable que le duc du Maine, mais il ne supporte pas la moindre faute de français.</p> <p>Il demande de répondre au thème : Les salles du château et leur organisation</p> <p>Pour obtenir les informations, les élèves doivent préciser les questions. Ils doivent montrer qu'ils ont compris que le pamphlet du crépuscule des Dieux donne les lignes et les vers des fables de La Fontaine. Ils doivent avoir reclassé les fables dans l'ordre et avoir tenté de trouver la combinaison. La question qu'ils doivent finir par poser est : « Ayant tout trouvé pourquoi la combinaison est-elle fausse ? S'ils ne possèdent pas tous les éléments, Boileau les repousse gentiment en leur disant de repasser.</p> <p>Il explique, que les personnes qui ont fait l'énigme sont des illettrés. Il ne connaît et ne comprennent rien à la construction parfaite de l'ordre classique. En effet, ils n'ont pas respecté l'ordre des vers et ont glissé des fautes. Boileau donne les textes tels qu'ils doivent être bâtis pour déchiffrer l'énigme.</p> <p>S'ils font plus de 3 fautes de français</p>	<p>5 pts</p> <p>-5 pts</p>
--	--	--

Thème : Les salles du château et leur organisation.

3. Que pouvez vous dire sur le Cabinet intérieur du roi ?
4. A quoi servait la chambre du roi avant sa construction ?

Thème : Les guerres de Louis XIV, l'architecture de défense.

4. Quels sont les grands généraux et les secrétaires d'état de la guerre et de la marine ?
5. Quelles sont les caractéristiques des fortifications françaises ?
6. A quoi sert l'artillerie dans les batailles ?

Le L.....

Les Loup mangent gloutonnement.
Un loup donc étant de frairie, se pressa, dit-on, tellement qu'il pensa en perdre la vie.
Un os lui demeura bien avant au gosier.
De bonheur de ce Loup ne pouvait crier, près de la passe une cigogne.
Il lui fait signe, elle accourt. Voilà l'opératrice aussitôt en besogne.
Elle retira l'os ; puis pour un bon tour demanda son salaire.
Votre salaire dit le Loup : Vous riez, ma bonne commère.
Quoi ! ce n'est pas encore beaucoup d'avoir de mon gosier retiré votre cou ?
Allez vous êtes une ingrate ; ne tombez jamais sous ma patte.

Le R.....

Certains Renard Gascon, d'autres disent Normand, mourant presque de faim,
vit au haut d'une treille des raisins mûrs apparemment et couvert d'une peau vermeille.
Le galant en eût fait volontiers un repas ; mais comme il n'y pouvait atteindre :
Ils sont trop verts, dit-il, et bons pour des goujats.
Fit-il pas mieux que de se plaindre ?

Le S.....

On comte qu'un serpent voisin d'un horloger
Entra dans sa boutique, et cherchant à manger, n'y rencontra pour tout potage
Qu'une lime d'acier qu'il se mit à ronger.

La G.....

Une grenouille vit un boeuf qui lui sembla de belle taille.
Elle qui n'était pas grosse en tout comme un œuf envieuse s'étend, et s'enfle et se travaille Pour égaler l'animal en grosseur,
disant : regardez bien, ma sœur ; est ce assez ? dites moi ; n'y suis-je point encore ?
- nenni – m'y voici donc ? – point du tout – m'y voilà ?
- Vous n'en approchez point. La chétive pécure s'enfla si bien qu'elle creva.

La P.....

L'avarice perd tout en voulant tout gagner.
Je ne veux, pour le témoigner, que celui dont la Poule, à ce que dit le fable, pondait tous les jours un œuf d'or.
Il crut que dans son corps elle avait un trésor.
Il la tua, l'ouvrit, et la trouva semblable a celle dont les œufs ne lui rapportaient rien,
S'étant lui même ôté le plus beau de son bien.
Belle leçon pour le gens chiches : pendant ces derniers temps,
Combien en a-t-on vus qui du soir au matin sont pauvres devenus pour vouloir trop tôt être riches ?

Le L.....

La raison du plus fort est toujours la meilleure : nous l'allons la montrer tout à l'heure.
Un agneau se désaltérait dans le courant d'une onde pure.
Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure, et que la faim en ces lieux attirait.
Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ? Dit cet animal plein de rage : tu seras châtié de ta témérité.
- Sire, répond l'agneau, que votre Majesté ne se mette pas en colère ;
Mais plutôt qu'elle considère que je me vas désaltérant dans le courant, plus de 20 pas au-dessous d'elle,
Et que par conséquent, en aucune façon, je ne puis troubler sa boisson.
- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle, et je sais que de moi tu médis l'an passé.
- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ? reprit l'Agneau, je tette encor ma mère.
- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère. - Je n'en ai point
- C'est donc quelqu'un des tiens : car vous ne m'épargnez guère, vous vos berger et vos chiens.
On me la dit : il faut que je me venge. La dessus, au fond des forêts le Loup l'emporte, et puis le mange,
Sans autre forme de procès.

La C.....

La cigale, ayant chanté tout l'été se trouva fort dépourvue quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau de mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine chez la fourmi sa voisine, la priant de lui prêter quelque grain pour subsister jusqu'à la saison nouvelle.
Je vous paierai, lui dit-elle, avant l'août, foi d'animal, intérêt et principal.
La fourmi n'est pas prêteuse ; c'est la son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud ? dit-elle à cette emprunteuse.
- Nuit et jour à tout venant je chantais, ne vous déplaie.
- Vous chantiez ? j'en suis fort aise. Eh bien ! dansez maintenant »

Le C.....

Maître corbeau, sur un arbre perché, tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché, lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du corbeau. Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage se rapporte à votre plumage, vous êtes le phénix des hôtes de ces bois.
A ces mots, le corbeau ne se sent pas de joie ; Et pour montrer sa belle voix, il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur, apprenez que tout flatteur vit au dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.
Le corbeau honteux et confus, jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Le Hameau de la Reine

Sortie : Vers le Trianon et les jardins

Perso-Objets	Actions	Points
<p>Vous êtes étonnés de la scène que vous découvrez. En face de vous se tient un lac et un ensemble de bâtiments étranges. Tout cela ressemble à une ferme sortie d'un rêve. Un peu plus loin les élèves aperçoivent un troupeau de moutons au poil très laineux. Une femme déguisée en bergère avec une robe verte, un tablier blanc et une <u>houlette</u> mène le troupeau.</p>	<p>La bergère a de nombreuses choses à vous dire. Mais avant de parler, elle demande de répondre aux questions du thème : La construction du château.</p> <p>Ensuite, les élèves doivent montrer qu'ils ont compris l'énigme. Ils doivent lui dire qu'ils ne parviennent pas à trouver les vers de certains titres de fables contenus dans les indices.</p> <p>Elle explique que l'énigme a été réalisée par des personnes qui connaissent mal le Français. Ils ont mal traduit et mal compris les phrases. Des titres de Fables sont faux. Il faut les remplacer. Elle donne le tableau récapitulatif.</p>	<p>5 pts</p>

Thème : La construction du château.

4. De quels styles architecturaux sont les façades qui donnent sur la cour royale et sur les jardins ?
5. Qu'était Versailles au temps de Louis XIII ?
6. Combien d'ouvriers ont été nécessaires pour construire le château ?

Tableau récapitulatif des indices et des fables.

Emplacement dans le jardin	Nom du lieu dans les jardins	Acte de découverte de l'indice	Ancien nom	Nouveau nom
1	Parterre d'eau			L'Oiseau blessé d'une flèche
2	Parterre de Latone			Le Coq et la Perle
3	Bosquet des rocailles	Indice 3, Acte 3	Le chat pendu et le rat	Le Loup et la Cigogne
4	Bassin de l'automne	Indice 5, Acte 4	Le dragon et la lime	Le Serpent et la Lime
5	Bassin de l'hiver et le miroir d'eau.	Indice 7, Acte 6		Le Renard et les Raisins
6	La colonnade			Le Singe
7	Bassin d'Apollon	Indice 1, Acte 1	La poule et le poussin	La Poule aux œufs d'or
8	Le bosquet des dômes			Les Voleurs et l'Ane
9	L'Encelade	indice 8, acte 6	La Cigale et la Fourmi	La Cigale et la Fourmi
10	L'Obélisque	Indice 4, Acte 2	La Grenouille et le Rat	La Grenouille qui se veut se faire aussi grosse que le Bœuf..
11	Bassin du printemps			Le Lion abattu par l'Homme
12	Bassin de l'été			Le Renard et le Buste
13	L'île des enfants	Indice 6, acte 5	Le Corbeau et le Renard	Le Corbeau et le Renard
14	Bosquet des bains d'Apollon	Indice 2, Acte 2	Le Loup et la Tête	Le Loup et l'Agneau
15	Bain des nymphes			Le Rat de ville et le Rat des champs
16	Bassin du Dragon			Le Cerf et la Vigne
17	Bassin de Neptune			L'Ane vêtu de la peau du Lion

Acte 7

Acte 7

Du souper au coucher

Indice : *Louis, donne à*

Cherchez et résumez en 3 lignes ce que sont le souper et le coucher:

Vous touchez au bout de l'enquête. Mais attention, l'erreur n'est plus permise. La bombe risque d'exploser d'un instant à l'autre. Vous avez 2 heures pour parcourir cet acte. Si vous vous trompez, la bombe explosera et détruira pour toujours le château, Louis XIV et sa cour.

Vous n'avez plus le temps d'interroger les membres de la cour, ni de visiter les salles. Plus personne ne peut vous aider, agissez vite !!!

Organigramme de l'acte 7

Chambre du roi :

Les élèves ont 2 heures pour désamorcer la bombe et démasquer les coupables



Dans la **grande galerie**, les élèves trouvent une clé d'or dans le pot d'un oranger



En passant par la porte secrète du **salon d'Apollon**,
Ils trouvent la bombe dans les combles au dessus de la Galerie des glaces



Les élèves à partir des Fables de La Fontaine et du message : « Le crépuscule du roi Soleil »
doivent trouver la phrase code : « Louis, donne à ton peuple la liberté, si non la révolution
sera ton vrai danger. »



Revenant dans le salon d'Apollon, ils voient les gardes du roi s'agiter. »
Un huissier les interpelle : Vous êtes convoqués par le roi dans son **cabinet**.



Le cabinet du roi.

Vous apercevez le roi qui est furieux.
Il vient d'être réveillé par Bontemps et Louvois parce que les évènements s'accélèrent.



Vous expliquez que la bombe a été désamorcée. Le roi vous remercie. Un des éléments clé a
été résolu.



Mais Louvois vient de recevoir une dénonciation lui montrant l'ampleur de la conspiration.
Tous les témoins de l'affaire ont été arrêtés.



Les élèves, à partir des propos des témoins, doivent trouver qui sont les coupables et leurs
mobiles.

Acte 7, Maître du jeu

Le dénouement

I. Désamorçage de la bombe

1. Message pour trouver les codes

Le crépuscule du roi Soleil

Lisez moi bien. Si vous êtes assez intelligent, vous désamorcerez ce qui brûle dans vos cœurs.

Du 1^{er} vers, tu prendras les lettres 4, 5, 6.
Du 2^{ème} vers, tu prendras les lettres 23 et 25 .

Du 2^{ème} vers, tu prendras la lettre 6 .
Du 3^{ème} vers, tu prendras les lettres 27 et 28.

Du 1^{er} vers, tu prendras les lettres 7, 10 et 12.
Du 2^{ème} vers, tu prendras la lettre 9.
Du 3^{ème} vers, tu prendras la lettre 21 et 22.

Du 1^{er} vers, tu prendras la lettre 9.
Du 2^{ème} vers, tu prendras les lettres 6, 7, 9, 13, 14.
Du 4^{ème} vers, tu prendras le 6^{ème} mot.

Du 1^{er} vers, tu prendras les lettres 1, 4, 56 et 59.

Du 2^{ème} vers, tu prendras la 17^{ème} lettre

Du 3^{ème} vers, tu prendras la lettre 47.

Du 5^{ème} vers, tu prendras les lettres 11, 36 et 37.

Du 3^{ème} vers tu prendras la 6^{ème} lettre.

Du 1^{er} vers, tu prendras les lettres 5, 6, 14, 20, 27, 28, 43 et 45.

Du 2^{ème} vers, tu prendras les lettres 17, 22 et le 16^{ème} mot.

Du 3^{ème} vers, tu prendras les lettres 7 et 10.

Du 1^{er} vers, tu prendras les lettres 30, 39 et 40.

Du 6^{ème} vers tu prendras la lettre 60.

Du 1^{er} vers, tu prendras les lettres 3,4 et 5.

Du 2^{ème} vers, tu prendras le 5^{ème} mot sans sa dernière lettre.

Du 4^{ème} vers, tu prendras les lettres 36, 37 et 57.

J'ai de même caché 4 clefs d'or dans le salon de Mars, l'antichambre des bassans, la sacristie et le pot d'un oranges. Trouvez les, comprenez, utilisez les et le feu restera dans le royaume d'Hélios.

Tableau récapitulatif des indices et des fables.

Emplacement dans le jardin	Nom du lieu dans les jardins	Acte de découverte de l'indice	Ancien nom	Nouveau nom
1	Parterre d'eau			L'Oiseau blessé d'une flèche
2	Parterre de Latone			Le Coq et la Perle
3	Bosquet des rocailles	Indice 3, Acte 3	Le chat pendu et le rat	Le Loup et la Cigogne
4	Bassin de l'automne	Indice 5, Acte 4	Le dragon et la lime	Le Serpent et la Lime
5	Bassin de l'hiver et le miroir d'eau.	Indice 7, Acte 6		Le Renard et les Raisins
6	La colonnade			Le Singe
7	Bassin d'Apollon	Indice 1, Acte 1	La poule et le poussin	La Poule aux œufs d'or
8	Le bosquet des dômes			Les Voleurs et l'Ane
9	L'Encelade	indice 8, acte 6	La Cigale et la Fourmi	La Cigale et la Fourmi
10	L'Obélisque	Indice 4, Acte 2	La Grenouille et le Rat	La Grenouille qui se veut se faire aussi grosse que le Bœuf..
11	Bassin du printemps			Le Lion abattu par l'Homme
12	Bassin de l'été			Le Renard et le Buste
13	L'île des enfants	Indice 6, acte 5	Le Corbeau et le Renard	Le Corbeau et le Renard
14	Bosquet des bains d'Apollon	Indice 2, Acte 2	Le Loup et la Tête	Le Loup et l'Agneau
15	Bain des nymphes			Le Rat de ville et le Rat des champs
16	Bassin du Dragon			Le Cerf et la Vigne
17	Bassin de Neptune			L'Ane vêtu de la peau du Lion

Fables de la fontaine nécessaires au décodage.

En gras sont soulignés les mots où les lettres de la combinaison

Indice 3, Acte 3, rang 3

Le loup et la Cigogne

Les **Loup** mangent gloutonnement.

Un loup donc étant de frairie, **se** pressa, dit-on, tellement qu'il pensa en perdre la vie.

Un os lui demeura bien avant au gosier.

De bonheur de ce Loup ne pouvait crier, près de la passe une cigogne.

Il lui fait signe, elle accourt. Voilà l'opératrice aussitôt en besogne.

Elle retira l'os ; puis pour un bon tour demanda son salaire.

Votre salaire dit le Loup : Vous riez, ma bonne commère.

Quoi ! ce n'est pas encore beaucoup d'avoir de mon gosier retiré votre cou ?

Allez vous êtes une ingratitude ; ne tombez jamais sous ma patte.

Indice 5, Acte 4, rang 4

Le serpent et la lime

On conte qu'un serpent voisin d'un horloger

Entra **dans** sa boutique, et cherchant à manger, n'y rencontra pour tout potage

Qu'une lime d'acier qu'il se mit à **ronger**.

Indice 7, Acte 6, rang 5

Le Renard et les Raisins

Certains **Renard** Gascon, d'autres disent Normand, mourant presque de faim,

vit au haut d'une treille des raisins mûrs apparemment et couvert d'une peau vermeille.

Le galant en eût fait **volontiers** un repas ; mais comme il n'y pouvait atteindre :

Ils sont trop verts, dit-il, et bons pour des goujats.

Fit-il pas mieux que de se plaindre ?

Indice 1, Acte 1, rang 7

La poule aux œufs d'or

L'avarice **perd** tout en voulant tout gagner.

Je ne **veux**, **pour le** témoigner, que celui dont la Poule, à ce que dit le fable, pondait tous les jours un œuf d'or.

Il crut que dans son corps elle avait un trésor.

Il la tua, l'ouvrit, et **la** trouva semblable à celle dont les œufs ne lui rapportaient rien,

S'étant lui-même ôté le plus beau de son bien.

Belle leçon pour le gens chiches : pendant ces derniers temps,

Combien en a-t-on vus qui du soir au matin sont pauvres devenus pour vouloir trop tôt être riches ?

Indice 8, Acte 6, Rang 9

La cigale et la fourmi

La **cigale**, ayant chanté tout l'été se trouva fort dépourvue quand la **bise** fut venue.

Pas un seul petit morceau de mouche ou de vermisseau.

Elle alla crier famine chez la fourmi sa voisine, la priant de lui prêter quelque grain pour subsister jusqu'à la saison nouvelle.

Je vous paierai, lui dit-elle, avant l'août, foi d'animal, intérêt et principal.

La fourmi n'est pas prêteuse ; c'est la son moindre défaut.

« Que faisiez-vous au temps chaud ? dit-elle à cette emprunteuse.

- Nuit et jour à tout venant je chantais, ne vous déplaît.
- Vous chantiez ? j'en suis fort aise. Eh bien ! dansez maintenant »

Indice 4, Acte 4, Rang 10

La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf

Une grenouille vit un bœuf qui lui sembla de belle taille.

Elle qui n'était pas grosse en tout comme un œuf envieuse s'étend, et s'enfle et se travaille Pour égaler l'animal en grosseur, disant : regardez bien, ma sœur ; est ce assez ? dites moi ; n'y suis-je point encore ?

- nenni – m'y voici donc ? – point du tout – m'y voilà ?
- Vous n'en approchez point. La chétive pécure s'enfla si bien qu'elle creva.

Indice 6, Acte 5, Rang 13

Le corbeau et le Renard

Maître corbeau, sur un arbre perché, tenait en son bec un fromage.

Maître Renard, par l'odeur alléché, lui tint à peu près ce langage :

Et bonjour, Monsieur du corbeau. Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !

Sans mentir, si votre ramage se rapporte à votre plumage, vous êtes le phénix des hôtes de ces bois.

A ces mots, le corbeau ne se sent pas de joie ; Et pour montrer sa belle voix, il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.

Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur, apprenez que tout flatteur vit au dépens de celui qui l'écoute.

Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.

Le corbeau honteux et confus, jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Indice 2, Acte 2, rang 14

Le Loup et l'agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure : nous l'allons la montrer tout à l'heure.

Un agneau se désaltérait dans le courant d'une onde pure.

Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure, et que la faim en ces lieux attirait.

Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ? Dit cet animal plein de rage : tu seras châtié de ta témérité.

- Sire, répond l'agneau, que votre Majesté ne se mette pas en colère ;

Mais plutôt qu'elle considère que je me vas désaltérant dans le courant, plus de 20 pas au-dessous d'elle,

Et que par conséquent, en aucune façon, je ne puis troubler sa boisson.

- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle, et je sais que de moi tu médis l'an passé.
- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ? reprit l'agneau, je tette encor ma mère.
- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère. - Je n'en ai point
- C'est donc quelqu'un des tiens : car vous ne m'épargnez guère, vous vos berger et vos chiens.

On me la dit : il faut que je me venge. La dessus, au fond des forêts le Loup l'emporte, et puis le mange,

Sans autre forme de procès.

Lorsque la combinaison est découverte, les élèves gagnent 40 pts.

II. Les coupables

Revenant dans le salon d'Apollon, vous voyez les gardes du roi courir dans tous les sens. Des lumières fugitives s'allument dans les divers appartements du château avec des cris et des claquements de porte. Vous voyant, un huissier vous interpelle : « Vous êtes convoqués par le roi dans l'antichambre de Bassans ».

Vous apercevez le roi qui a été réveillé en pleine nuit. Il est furieux. En effet, de nouvelles informations sont parvenues à Louvois et à Bontemps. Les coupables doivent être démaqués. Comme vous apprenez au roi que la bombe a été trouvée et désamorcée, il se détend un peu et vous remercie chaleureusement.

Mais tout reste à faire. Un garde Suisse amène devant vous tous les témoins de la conspiration. Vous allez devoir les interroger pour découvrir les coupables :

Vous devez répondre à 4 questions :

1. **Qui a déposé la bombe ?**
2. **Qui a écrit les Pamphlets ?**
3. **Qui a distribué les Pamphlets ?**
4. **Quels sont les mobiles de ces 3 personnages ?**

Pour chaque personne, donnez leurs motivations.

Pour ce faire, vous allez poser 2 questions à 5 personnes. Malheureusement, certains mentent et d'autres disent la vérité. Heureusement, quatre personnes les espionnent depuis plusieurs mois et vont vous aider à faire la différence entre le vrai et le faux. Mais vous devez être méfiant. Leur discours est étrange, ils semblent atteints de folie.

Voilà, les déclarations des 4 témoins :

1^{er} espion : Je me nomme **Ubu**, je suis le maître du temps. Je navigue de jour en jour dans les limbes. Je traverse sans pouvoir jamais me reposer les strates de notre temps. Un jour, alors que je croyais tout savoir, j'ai été mis au courant d'une étrange histoire. On m'a dit :

1. **Le Grand bey Abdel Ben Hadj Mohamed et Ubu-Nicéphore disent toujours la vérité**
2. **Le roi Louis XIV est en vérité une femme.**

2^{ème} espion : Je me nomme **Nicéphore**. De mon jeu d'échec, je contemple le monde. Je vois les alliances se faire et se défaire. J'assiste sans pouvoir rien y changer aux guerres et aux sombres complots. Aujourd'hui, je suis furieux parce que jouant avec un maléfique personnage, je me suis fait prendre deux tours par un fou. Pendant cette partie, il m'a raconté une bien étrange histoire.

1. **L'un des deux conseils d'Ubu est faux.**
2. **Le vicomte Avicenne de Tolède a sa 1^{ère} réponse vraie et sa 2^{ème} réponse fausse et le baron Rasolofomasoandro a sa première réponse fausse et sa 2^{ème} réponse vraie.**

3^{ème} espion : **Ubu-Nicéphore**, je suis : « Qui seminat coeli laetanture, moyser, dei viri est, cum inter nunnollos quocumdam exiit, gloriumsam ecclesiam ex opere, operato. Sancta romana, clericis laicos unam sanctam usus pauper. Que elangeti, execrabilis vos electionis ex debito, ex cathedra, humanitas christianitas podestas ordinita auctoritas podestas. Libellus apogiletus. Voilà ce que me disait mon père tous les jours. » Mais aussi, il disait :

1. **Nicéphore dit toujours la vérité.**
2. **Alphonse dit toujours des mensonges.**

4^{ème} espion : Je n'ai pas de nom parce que je suis tout et rien, mais l'on m'appelle communément **Alphonse**. Je suis le néant comme l'absolu. Vous me voyez, mais qui vous dit que je suis réellement là ? Les noms que vous mettez sur moi ne sont que le produit de votre esprit. Vous me dites ainsi et vous m'appelez comme cela. En quoi ai-je le droit de vous aider et en quoi ma vérité sera exacte ? Tout est relatif puisque l'être humain à une autre connaissance que la sienne. Toutefois, en rêve, Morphée m'a donné les informations suivantes :

1. **Le Chevalier de Montmorency dit toujours la vérité.**
2. **Le grand duc Etienne de Gratianopolis dit toujours des mensonges.**

Attention, lorsqu'un personnage ment, il ne dit pas n'importe quoi. Il dit le contraire de la vérité (?).

Commentaire pour le bon déroulement de la séquence :

Cette partie du jeu demande un certain entraînement. En effet, l'histoire devra être parfaitement maîtrisée pour pouvoir donner les réponses justes ou les réponses fausses de la manière la plus précise.

Pour vous aider, voici le comportement de chacun des personnages.

Chevalier de Montmorency :

1^{ère} réponse fausse.

2^{ème} réponse fausse.

Vicomte Avicenne de Tolède :

1^{ère} réponse vraie

2^{ème} réponse fausse.

Baron Rasolofomasoandro :

1^{ère} réponse fausse.

2^{ème} réponse vraie.

Grand duc Etienne de Gratianopolis :

1^{ère} réponse vraie.

2^{ème} réponse vraie.

Grand bey Abdel Ben Hadj Mohammed:

1^{ère} réponse vraie.

2^{ème} réponse vraie.

Il est conseillé aux élèves de faire la liste de tous les coupables potentiels et d'établir une pré-liste des mobiles :

Nom des suspects	Mobiles
Jules Hardouin Mansart	
Le Brun	
Le Duc de Duras	
Monseigneur	
Prince de Condé	
Mignard Cardinal de Bouillon	
Marquise de Montespan	
Princesse de Conti	
Conti	
Marquis de Scaparella	
Marquis de Seygney	
Jean Racine	
Louvois	
Marquise de Maintenon	
Lully	
Molière	
Le père Lachaise	

Points : Chaque nom exact rapporte 10 pts et 10 pts de plus si les motivations sont bonnes

Si les noms sont erronés mais les motivations bonnes, ils gagnent tout de même 5 pts.

III. Dénouement

Lorsque les élèves ont démasqué les coupables, ceux-ci sont aussitôt arrêtés et amenés devant le roi où ils avouent leurs crimes.

Ainsi tout le monde apprend qu'une sombre organisation religieuse espagnole n'ayant pas accepté la destruction de la grande armada par l'Angleterre, l'apparition de la réforme protestante et la politique de Louis XIV contre les jansénistes et le pape, a ourdi un sombre complot. Son but est de détruire le château de Versailles en faisant croire que ce sont les protestants soutenus par les Anglais qui ont commandité l'attentat. Ainsi la France déclarera la guerre à l'Angleterre et détruira définitivement le protestantisme tout en se ralliant au pape dans une vaste croisade.

Pour ce faire, l'organisation a mis en place un plan machiavélique. Ils sont financés par les hommes victimes du pouvoir de Louis XIV notamment par la famille de Fouquet et les jansénistes. Ils ont introduit un homme à leur solde dans la cour après avoir enlevé l'ambassadeur d'Espagne, le marquis de Scaparella. Le nouvel individu va utiliser les tensions entre les courtisans pour accomplir son forfait. Il attire Lully et Mme de Montespan parce qu'ils ne supportent pas leur disgrâce. Lully rédige les pamphlets tandis que Mme de Montespan les distribue dans le Château.

Après ces révélations, le roi congédie tout le monde et vous donne rendez vous le lendemain dans la Galerie des glaces. Le lendemain, le roi est assis sur son trône devant le Salon de la paix dans la grande galerie. Toute la cour vous acclame. Le roi vous anoblit et vous devenez chevaliers du royaume, protecteurs de la famille royale. Vous recevez 10 000 livres de revenus mensuels, de vastes terres dans le Cantal et un trésor de 25000 louis d'or. Une immense fête est organisée à votre gloire et à celle du roi.

Les coupables sont arrêtés. Le faux marquis de Scaparella est enfermé à la Bastille et devient le mystérieux Masque de Fer. L'Espagne, pour éviter la guerre, arrête en secret les membres de l'organisation religieuse extrémiste qui avait fomenté le complot. Pour Lully, sa disgrâce se confirme et il meurt mystérieusement à la suite d'une blessure au pied causée par sa canne. Mme de Montespan est, quant à elle, exilée dans ses terres

Malheureusement, le roi ne comprend pas le message qui se cachait derrière ce complot. Il ne perçoit pas les critiques contre sa politique. Les impôts ne diminuent pas. Il continue à persécuter les protestants en révoquant dans l'année l'édit de Nantes. Son appétit de conquêtes est toujours aussi grand, ce qui entraîne la création de la Sainte Ligue.

Le roi impose le silence sur cette affaire et l'histoire finit par oublier ce complot. Vous avez participé à un des événements les plus sombres et des plus secrets de l'histoire de France.

Si l'acte est accompli dans le temps imparti, ils gagnent 100 pts. Ensuite, ils perdent 8 points toutes les 5 mn en plus et leur gain est de 0 au bout d'une heure supplémentaire. En revanche, ils gagnent des points s'ils terminent l'acte en avance (8 pts toutes les 5 mn gagnées)