

# Fiche pédagogique sur la BD humoristique en classe de FLE

## *Instructions pour une utilisation au TBI pas à pas...*

Voici une **fiche pédagogique FLE** conçue à partir d'une **BD humoristique** de [Serge Ernst](#) qui a créé le personnage de **Zap**, un zappeur émérite... Pour un niveau [CECRL A1/A2/B1](#)

Cette **fiche pédagogique** a été conçue pour favoriser une utilisation avec le **TBI** (tableau blanc interactif). Pour trouver d'autres **activités fle à faire avec le TBI**, lisez mon article

Durée : 1 heure (et plus)

---

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS :

- Parler tout en émettant des hypothèses,
- Parler des activités domestiques,
- Parler de la publicité.

### OBJECTIFS LINGUISTIQUES :

- Travailler le lexique des activités ménagères,

### OBJECTIFS CULTURELS :

- Découvrir une BD francophone et son auteur,
- La publicité française



---

Pour **créer vous-mêmes vos fiches pédagogiques** à partir de BD humoristique en classe de FLE, veuillez lire mon article « [La BD humoristique en classe de FLE – Créer ses propres fiches pédagogiques](#) ».

## **BD humoristique et TBI. Comment procéder ?**

Les TBI avec lesquels je travaille ne sont pas tactiles mais ils possèdent un stylet. De plus, ils n'ont pas d'autres **outils avancés** : mes élèves ne possèdent pas de tablette ni d'ordinateur relié au TBI. Le programme installé dans mon lycée s'appelle **Interwrite WorkSpace**.

- 1) **Ouvrir le document PDF** intitulé [BD humoristique sur la pub - Activité 1](#)
- 2) **Allumer le programme Interwrite WorkSpace**
- 3) **Placer un spot** (Pour mettre un effet de spot, cliquez sur « Instruments » puis sélectionnez le « spot ») qui mettra en évidence seulement une partie du tableau. Mettez cet effet de spot seulement sur la première image.

### **TRAVAIL SUR LA PREMIERE IMAGE**

Qui sont les personnages ? Quel est leur lien de parenté ? Que font-ils ? Quelle est leur attitude ?

Que dit la télé ?

Analyse du discours : « sans froter » = sans travailler, sans se fatiguer

Mettre en évidence le **contraste** entre ce que dit la télé et ce que fait la femme

- 4) **Déplacer ou agrandir le spot vers la deuxième image**

### **TRAVAIL SUR LA DEUXIEME IMAGE**

Quelle est l'attitude des personnages ? Qu'est-ce qui a changé par rapport à la première image ? (l'homme est « pépère » pendant que la femme travaille)

Faire remarquer le **contraste** entre ce que dit la télé et ce que fait la femme.

- 5) **Déplacer le spot vers la 3<sup>e</sup> et la 4<sup>e</sup> image**

### **TRAVAIL SUR LA TROISIEME ET LA QUATRIEME IMAGE**

Quelle est l'attitude des personnages ?

Observer l'expression du visage de la femme par rapport à l'homme (et au chat !).

Toujours le **contraste** entre ce que dit la pub et le travail de la femme

- 6) **Déplacer le spot vers la 5<sup>e</sup> et la 6<sup>e</sup> image**

### **TRAVAIL SUR LA CINQUIEME ET LA SIXIEME IMAGE**

Mêmes questions que ci-dessus. Observer que l'homme s'est endormi.

7) **Positionner le spot sur la 7<sup>e</sup> image**

**TRAVAIL SUR LA SEPTIEME IMAGE**

Les paroles de l'homme ont été enlevées de la bulle. Demander aux apprenants d'imaginer ce qu'il dit.

8) **Ouvrir le PDF** intitulé [BD humoristique sur la pub avant dernière image](#)

Faire voir ce que dit l'homme qui, entre-temps, s'est réveillé. On comprend pourquoi sa femme le fusille du regard. Demander aux apprenants de faire des prévisions sur la conclusion de l'histoire...

9) **Revenir au PDF précédent et positionner le spot sur la dernière image...**

Là aussi la bulle est vide... Les apprenants expriment leurs hypothèses de conclusion.

10) **Faire voir** [BD humoristique sur la pub dernière image](#)

11) **Poursuite du travail sans la BD : débat et production écrite**

La classe peut être invitée à débattre d'abord oralement puis par écrit sur les deux affirmations suivantes :

- a) La femme a-t-elle eu tort ou raison de renverser la casserole sur la tête de son mari ?
- b) Que penser de la pub télévisée ?

Travail sur les conjugaisons :

On peut revoir les conjugaisons des verbes SE PLAINDRE, NETTOYER