

07-09-2015
14-09-2015
21-09-2015
28-09-2015
05-10-2015
12-10-2015
02-11-2015
09-11-2015
16-11-2015
23-11-2015
30-11-2015
07-12-2015
14-12-2015
04-01-2016
11-01-2016
18-01-2016
25-01-2016
01-02-2016
08-02-2016
29-02-2016
07-03-2016
14-03-2016
21-03-2016
28-03-2016
04-04-2016
25-04-2016
02-05-2016
09-05-2016
16-05-2016
23-05-2016
30-05-2016
06-06-2016

Un artiste en son temps.

Michelangelo BUONARROTI (1475-1564), dit Michel-Ange

Mme Fournier : Michel-Ange et la littérature : Un poète en son temps. — Le regard porté sur Michelangelo Buonarroti par des écrivains du XVI^e à nos jours.

Mme Rival : La furie des corps : la place de la sculpture dans l'œuvre de Michel-Ange. — Visions architectoniques : dessins, sculptures, peintures.

Mme Thuizat : Michelangelo Buonarroti : son œuvre, une œuvre de commande ? La commande des papes, la commande des princes, la réponse de l'artiste.

Mme Da Ros : La musique au temps de Michelangelo Buonarroti.

Mardi 07/12 : remise de la partie consacrée à Michel-Ange

Question et enjeux esthétiques

L'Ailleurs dans l'art

Mme Fournier : L'Ailleurs imaginaire, ailleurs rêvé. — Pourquoi aller ailleurs ? — Ici peut être ailleurs. — L'ailleurs peut être indicible.

Mme Rival : L'ailleurs vu d'ici, questions d'ethnocentrisme : Barbaries, sauvageries, et autres exotismes — Primitivismes, l'éternel retour aux origines.

Mme Thuizat : Des nouveaux mondes à Mangapolis. La pensée sauvage : regards croisés. Voyage en Orient.

Mme Da Ros : Le Jazz et la musique américaine. Les musiques rituelles. L'orientalisme.

Mardi 08/03 : remise de la partie consacrée à L'Ailleurs dans l'art

Arts, ville, politique et société

L'Art Nouveau

Mme Fournier : Bruxelles, une capitale de l'Art nouveau. — « Paris 1900 » — « Autour du Chat noir » — Toulouse-Lautrec et Aristide Bruand. — L'esthétique Art nouveau (objets, motifs,...) dans la littérature. — L'Art nouveau, l'affaire Dreyfus et la montée du nationalisme.

Mme Rival : L'Art Nouveau, style régional ou style international ? — L'ovni Gaudi.

Mme Thuizat : Les capitales culturelles européennes et l'art nouveau — Sa place et son rôle dans la modernité désenchantée d'une fin de siècle — Vienne et « l'apocalypse joyeuse » 1880 - 1914 — Paris et pari de la modernité

Mme Da Ros : Art Nouveau ; tournant du siècle et nouvelles esthétiques musicales. — Paris « capitale de l'Europe » — La sphère germanique — Autre regard : l'Europe des Nations

Fin mai : remise du dossier de synthèse complet

Organisation des cours :

Mardi 12h-13h : Mme Thuizat — Jeudi 8h-9h : Mme Fournier —

Vendredi 11h-12h : Mme Rival et 12h-13h : Mme Da Ros