



## Le portfolio – Kesako ?

Lors de l'épreuve orale de spécialité HIDA, vous aurez à présenter **TROIS portfolios**, un par thème, soit :

- un portfolio sur l'art et le sacré
- un portfolio sur Charlotte Perriand
- un portfolio sur le voyage des artistes en Italie

Chacun de ces portfolios doit, autant que faire se peut, comprendre des documents relevant de **domaines artistiques différents** (documents sonores, extraits de films, peintures, dessins, sculptures, pièces de design, éléments d'architecture, textes, etc.).

Chacune des œuvres sélectionnées **DOIT IMPERATIVEMENT** être **légendée** de la manière la plus minutieuse possible. La **source** doit également être mentionnée.

Le nombre d'œuvres par portfolio doit être compris **entre 3 et 8**.

**AUCUN commentaire personnel** ne doit accompagner votre portfolio, hormis un **titre global** qui permette d'appréhender la problématique que vous avez choisie.

Les œuvres sont donc présentées « brut de décoffrage » à votre jury. Il vous appartiendra, lors de votre prestation orale de justifier vos choix à l'aune de la problématique retenue et de les commenter le cas échéant afin de montrer la cohérence votre démarche et de votre sélection.

Ces portfolios devront être **stockés sur une clef USB qui sera transmise au jury**. Cette clef ne contiendra évidemment QUE vos trois portfolios que le jury pourra identifier clairement. Concrètement, l'arborescence pourra ressembler à cela :

CLEF USB de Tartempion Martinovich

- un dossier intitulé « L'art et le sacré
- un dossier intitulé « Charlotte Perriand »
- un dossier intitulé « Le voyage des artistes en Italie »

A l'intérieur de chacun des dossiers, on trouve un **PDF** qui s'organise comme suit :

- un **page introductive** qui reprend **l'intitulé exact de la question au programme** avec un sous-titre personnel qui permette d'identifier votre **axe/problématique** ; cette page permet aussi de **lister l'ensemble des œuvres** de manière précise (les œuvres sont numérotées)
- une **page par œuvre** avec son cartel ou sa légende ; en cas d'œuvre sonore ou cinématographique, la page présentera un photogramme, une reproduction de partition, le texte de la chanson... le tout légendé... évidemment !

On trouvera aussi sur la clef les **fichiers sons et audio** clairement identifiés et dans un format accessible... par l'Education Nationale !

A cette clef USB envoyée sous bonne escorte au centre d'examen, s'ajoutera une **copie que vous garderez par devers vous** jusqu'au moment de l'épreuve **ET un tirage papier** que vous apporterez. Ce tirage papier pourra être rangé dans un porte-vue dédié ou relié proprement.

Vous n'omettez pas de faire une page de garde appropriée qui mentionne vos noms, prénoms, établissement, année scolaire, etc...

**Edgar Degas**  
Terminale générale  
Lycée Honoré d'Urfé  
1 impasse Le Chatelier,  
42 000 Saint-Etienne

*Modèle possible pour la page de garde  
de la version papier ; elle peut être  
plus « pop » avec une trame en  
arrière-plan ou une police plus  
attrayante... mais les fioritures, point  
trop n'en faut !!*

# **Epreuve orale du baccalauréat Spécialité Histoire des Arts**

## **Session 2021**

### **Portfolios**

- Objets et enjeux de l'histoire des arts : « L'art et le sacré »
- Une artiste en son temps : « Charlotte Périand (1903-1999) »
- Art, ville, politique et société : « Le voyage des artistes en Italie, XVIIème-  
XIXème siècles »

## Objets et enjeux de l'histoire des arts : « L'art et le sacré »

### *L'art et le sacré : un renouveau dans le Tibet du XXème siècle*

#### Œuvre n°1

Léonard du Rinci (1256-1789), *Ubu roi du Tibet*, huile sur toile, 1952, 150 cm x 256 cm, Katmandou, Musée National.

#### Œuvre n°2

Renzo Pianissimo (1952-2019), *Le sacre du Dalaï Lama*, compagnie Sacré Sacrilège, mise en scène de Mahomet Duchrist, chorégraphie de Yahvé Didieu, avec Pierre Dubuissonardent (Dalaï Lama) et Moïse Charly (Bouddha), mardi 35 février 2028, 20h33, Opéra de Jérusalem ; extrait, 1'56 – 3'50, visible sur <https://youtube.be/hy/gg-hgtop56t> (copie jointe en MP3).

#### Œuvre n°3

Dimitri Kostakotottovichu (1330-1456), *Marche pour la cérémonie des Tibétains*, Vladimir Illich Oulianov, pipeau ; orchestre symphonique du Grand Duché d'Urfé – Christian Bosson (DECCA 421002020) ; 10'45, extrait 3'45-6'32.

#### Œuvre n°4

Mathieu Monmégot (1910-2001), *Chaise Lhassa*, 1954, tube d'acier laqué, tôle perforée, 75 cm X 45 X 58,5 X 48,5, Le Chambon Feugerolles, Musée des Arts Décoratifs et Religieux.

#### Œuvre n°5

Enguerrand de Saint Héand (1890-1976), *L'Eveillé du val*, Bourg-Argental, Gallimard, 1929, 1786 p. ; extrait p.1-2.

#### Œuvre n°6

Robert Loisneau, *Le Baiser de la Pagode*, tirage argentique sur papier, 2019, 11 cm x 15 cm, Amiens, Musée de la photographie sacrée.

#### Œuvre n°7

Auguste Augustuel (1789-1792), *Bouddha Beatrix*, marbre, 181,5 cm x 112,6 cm x 117 cm, Paris, Musée Augustule.

#### Œuvre n°8

*Sleeping with Siddhartha (Ma nuit avec Bouddhi)*, J.C Pilatus, avec J. Roberts, P. Richard, L. De Funès, Royaume-Uni, 2020, comédie, 90 min.

Œuvre n°7



Affiche du film *Rue de l'estrapade*, 1953.  
Réalisateur : Jacques Becker (1906-1960). Durée : 1h37.  
Distribution : Daniel Gélin, Louis Jourdan, Anne Vernon.  
Costumes : Jacques Heim et Marie-Rose Lebigot