



Enseignement optionnel Histoire des Arts Projet de partenariat en vue d'un projet collectif 2020-2021

Rappel BO

Deux entrées complémentaires dans le programme de 2^{nde}

- Projet partenarial à réaliser par les élèves à partir de la fréquentation de lieux ou d'institutions patrimoniaux ou culturels locaux
- Etude de foyers chrono-géographiques couvrant différents domaines artistiques

Le projet partenarial collectif – un cadrage officiel

- 15-20h sur l'année, sorties et évaluation non comprises
- favoriser l'autonomie et l'engagement des élèves
- travailler en petits groupes
- chacun a une responsabilité dans le projet
- un projet qui repose sur des visites et des rencontres
- un projet qui permet la découverte de domaines comme la conservation, la restauration, l'archéologie, la recherche et la diffusion des œuvres...
- projet qui peut s'inscrire dans des démarches comme « La Classe l'œuvre »
- fonder le projet sur l'appétence des élèves pour favoriser leur autonomie
- privilégier les activités qui requièrent l'implication de l'élève en tant que médiateur de connaissances (débat, exposition, médiation, micro-fictions)

Proposition pour 2020-2021 – « C'est vous le commissaire ! »

Note d'intention

Le CDI du lycée Honoré d'Urfé s'emploie, depuis quelques années déjà, à faire venir l'art au lycée, à faire venir l'art aux lycéens, dans leur quotidien le plus immédiat. Cette belle initiative se devait d'être soutenue par celles et ceux pour qui l'art compte... un peu, beaucoup, passionnément...

Cette année, la section Histoire des Arts, qui a toujours été associée à ces manifestations, a souhaité approfondir ce partenariat en impliquant les élèves dans le cadre du projet collectif que le programme de 2^{nde} nous invite à mettre en œuvre.

Le projet tel qu'il est conçu s'articule de la manière suivante, sachant que l'exposition d'Agnès Mariller se déroulera **du 25 mars au 10 avril 2021**

- Une **première rencontre** avec l'artiste aura lieu en décembre et aura pour objectif **d'initier une relation de travail entre l'artiste et le groupe**. Les finalités du projet seront rappelées, ainsi que les modalités et les échéances. A cette occasion l'artiste pourra présenter son parcours de formation, ses expériences professionnelles, sa manière de travailler, etc... >> **1h15** environ de rencontre le **11 décembre** entre **11h30 et 12h45**

- Un **deuxième temps d'échange** pourrait être organisé afin que les élèves puissent **sélectionner, de concert avec l'artiste, certaines des œuvres qu'ils souhaiteraient pouvoir voir exposées au CDI** du lycée (rôle de commissaires d'exposition). Les œuvres sélectionnées (ainsi que l'artiste au travail ?) pourraient être photographiées dans le but de servir à la réalisation des fiches œuvres et/ou du fascicule de visite. >> **1h15** environ de rencontre le **8 janvier** de **11h30 à 12h45**
- Une **troisième séance**, au lycée cette fois (en présence de l'artiste ?), permettrait de **travailler sur les œuvres sélectionnées** : réalisation des fiches œuvres à l'aide d'une matrice fournie au préalable (présentation formelle, description, analyse, jugement critique) ainsi que des cartels. >> **3h** de travail le **14 janvier** de **11h à 12h** et le **15 janvier** de **11h à 13h**
- Une **quatrième séance** sera probablement nécessaire pour finaliser les fiches œuvres (fond et forme) >> **1h** de travail le **21 janvier** de **11h à 12h**
- Une **cinquième séance** pourrait être organisée au CDI en présence de l'artiste pour réfléchir à l'accrochage des œuvres >> **1h** de travail le **28 janvier** de **11h à 12h**
- Une **sixième séance** sera consacrée à la rédaction d'un article de présentation à diffuser dans la presse pour annoncer la tenue de l'exposition et présenter le partenariat ; il s'agira aussi de transposer cela pour le site du lycée ; les élèves pourront aussi se pencher sur la conception de l'affiche qui sera placardée au lycée et faire les invitations officielles pour le vernissage. >> **3h** de travail le **29 janvier** de **11h à 13h** et le **4 février** de **11h à 12h**
- Une **septième séance** (chez l'artiste ?) pourrait être l'occasion de faire un atelier d'écriture autour des œuvres ; les textes pourraient être insérés dans le fascicule de présentation de l'exposition et dans la revue du lycée, *13 Honoré* >> **2h** de travail le **5 février** de **11h à 13h**
- Une **huitième séance** pourrait consister en la réalisation d'un entretien de l'artiste pour la webradio du lycée >> **1h** de travail préparatoire sur la mise en forme des questions et une **1h** d'enregistrement le **26 février** entre **11h et 13h**
- Une **neuvième et dernière séance** pourrait être consacrée à la préparation du vernissage : rédaction du discours inaugural qui présente l'artiste et son œuvre, ainsi que le partenariat ; réflexion sur la médiation et le parcours de visite. >> **2h** le **5 mars** de **11h à 13h**
- La séance du **19 mars** pourrait être consacrée à la campagne de communication >> affichage dans le lycée ; mise sous pli des invitations ; préparation logistique du vernissage avec les documentalistes.
- Le **26 mars** : vernissage de l'exposition à 12h en présence de l'artiste, des personnels du lycée et d'élèves.

21h de travail environ