

## EXEMPLE DE RESUME D'EPISODE DIVISE EN 5 SEQUENCES

### partie 1 – JOUR 1 – *Bruno très malheureux*

a/ Deux hommes dans la vigne. Situation. Présentation en silence. Contrastes : façons de travailler, d'être habillé, de se comporter. Bruno a tendance à râler. Hakim prend de l'avance dans la rangée.

b/ Pause repas. Bruno râle encore un peu. « Deux mois comme ça, je pourrai pas. » Il voudrait faire durer la pause. « Tu veux de l'eau ?... Tu veux du chocolat ?... Tu veux une clope ?... » Hakim reprend le travail. Un bourreau de travail, ce Hakim. Le portable de Bruno sonne. Il est super-occupé, il rappellera plus tard. Pris de mauvaise conscience, il rejoint Hakim en râlant.

c/ Fin d'après-midi. Bruno demande conseil à Hakim pour la taille d'un pied de vigne. Hakim est assez loin. Il vient aider Bruno. Et pendant qu'il y est, malgré ses protestations, Hakim finit la rangée de Bruno.

d/ Bruno démarre sa moto. Il propose à Hakim de le ramener. Refus inexplicable d'Hakim. Raison donnée : il n'habite pas loin. Bruno insiste. En vain.

e/ Bruno et Hakim marchent côte à côte. Bruno raconte à Hakim l'horreur de sa vie de fils à papa. Hakim est arrivé. Ils se saluent. Bruno le rappelle : « Au fait... Comment tu t'appelles ?... »

## EXEMPLE DE SCENARIO POUR UNE SCENE

Les indications en violet vous donnent des précisions sur les éléments à intégrer dans votre scénario

**1- DANS LA VIGNE - EXT. JOUR** ) numérotation, indications de lieu et de temps pour chaque scène

C'est l'hiver dans le gaillacois. Des vignes couvrent la plaine, les coteaux.  
Le soleil vient de se lever. Dans une vigne au loin, deux tâches bougent à peine.  
Deux hommes taillent la vigne dans des rangées parallèles.

Où et quoi ?  
Description courte et précise

L'un des deux garçons s'arrête. Bruno a 19 ans.  
Il porte une doudoune rouge de sports d'hiver, un jean artistiquement troué, des Nike « fantaisie ».  
Ses mains sont protégées par des gants et un cache-nez lui masque une partie du visage.  
Pas toujours pratique pour travailler. Mais Bruno s'en prend à son sécateur.

Qui ? Notre protagoniste est immédiatement désigné

BRUNO  
Oh, tu me saoules, toi. Qu'est-ce que t'as ? Hein ? Si tu veux plus marcher, tu le dis. Oh !

Il jette le sécateur, il le ramasse. Il appelle son collègue dans la vigne.

BRUNO  
Il marche ton sécateur ? Oh ! ? Il marche ton truc là ?

L'autre jeune homme, Hakim, lève la tête. Il n'est pas plus vieux que Bruno, pourtant il a l'air plus âgé. Il est habillé modestement : une vieille veste de survêtement, un pull marron rapiécé et un pantalon de velours trop grand pour lui. Hakim ne comprend pas très bien ce qu'on lui veut. Bruno marche vers le bout de la rangée, passe devant lui.

Qui ? On se concentrera sur ces deux personnages sans multiplier inutilement les personnages secondaires

BRUNO  
Si on n'a pas de bons outils, franchement... Je vois pas comment...

HAKIM  
...

BRUNO  
C'est vrai, quoi.

Au bout de la rangée, Bruno examine les autres sécateurs dans leseau. Il en prend un nouveau, laisse le sien, allume une cigarette. Il repose devant Hakim.

BRUNO  
Tu veux une clope ?

HAKIM  
Non, merci.

BRUNO (étonné)  
Tu fumes pas ? Jamais ?

HAKIM  
Pas maintenant.

BRUNO  
Franchement dis, t'aime ça ? T'aimes faire ce qu'on fait là ?

Langage parlé

HAKIM ) Silences qui créent une attente  
...

BRUNO  
Avoue, c'est pas pour des hommes... Avoue. C'est les esclaves qui font ça.

Hakim sourit à peine, le laisse parler.

BRUNO  
T'es pas un esclave ?... Moi non plus ?... Bon.  
Bruno retourne travailler.

CES EXEMPLES SONT ISSUS D'UN TRAVAIL REALISE PAR DES ELEVES DE TROISIEME DU COLLEGE ALBERT CAMUS DE GAILLAC, AVEC L'AIDE DE YVES CAUMONT.