

La fiche de révision

L'Objectif : Créer un outil pour réussir l'examen oral (et éventuellement l'écrit)

Le piège : Se donner bonne conscience en faisant beaucoup de jolies fiches pour... les entasser et se dire que l'on a bien travaillé.

Rappel : A l'oral, les fiches ne seront pas notées, elles ne seront même pas admises.

Vous pouvez réaliser 2 types de fiches : La fiche-texte (comme son nom l'indique, une pour chaque texte du descriptif) La fiche-culture (par exemple sur les courants, les écoles littéraires, les repères historiques...)

La fiche-texte est la plus importante. On vous pardonnera plus facilement un manque dans votre culture que de ne pas avoir travaillé le texte que vous présentez au bac. La fiche texte est essentielle pour éviter les impasses, lors de la découverte du texte choisi par votre examinateur. Il faudra également prévoir une fiche plus détaillée pour la deuxième partie, celle où vous choisissez l'oeuvre.

Le support : Chaque fiche est personnelle : sa forme doit vous plaire, vous correspondre. Fiche bristol, grand format, petit format, recto verso (maximum et avec un rôle spécifique pour le verso -la grammaire par exemple)... parce qu'elle doit se fixer dans votre esprit. Vous devez être capable de **développer** chaque phrase de votre fiche.

La bonne fiche est celle qui passe facilement dans votre tête.

Le contenu : Va être différent suivant si vous êtes un élève qui a peur de « déborder » (pour vous 10 minutes, c'est trop peu) ou si vous êtes un élève qui a peur de n'avoir rien à dire.

- Dans le premier cas, il suffit de se chronométrer puis de retrancher ce qui n'est pas essentiel.
- Dans le deuxième cas, c'est plus compliqué. Il faut que votre fiche se fonde sur ces deux questions :
 - Qu'est-ce que je vais dire pendant 10 minutes ?
 - À quoi est-ce que je n'aimerais pas être incapable de répondre ?

Faire des fiches, est pour moi, synonyme de réviser. Certains élèves réussissent, obtiennent 19/20 ou même 20/20 à l'oral sans avoir fait la moindre fiche... mais pas sans travail, sans entraînement, sans effort de mémoire.

La structure : la plus simple, la plus rassurante est celle de l'oral et de ses attendus

Vous procédez « en vous rapprochant » :

L'auteur, l'oeuvre, le parcours > l'extrait, lecture, forme, mouvement > Votre lecture en détails.

1-Une lecture du texte (à rappeler en rouge sur chaque fiche pour éviter l'oubli et la perte de 2 points)

2-Des éléments d'introduction :

quelques remarques rapides pour situer l'extrait dans l'Oeuvre intégrale ou le parcours associé (avant la lecture) ;

des éléments d'ensemble concernant : L'unité de l'extrait (forme et thème). De quoi est-il question et sous quelle forme ? Et le mouvement de l'extrait (comment progresse-t-il ? Comment est-il structuré ?) (après la lecture)

3-Une explication linéaire qui est le cœur de l'épreuve. Même si la question, la problématique, n'est pas « obligatoire », il me semble évident qu'il faut poser une question si on veut y répondre. Vous devez montrer que votre explication progresse en même temps que le texte, c'est en cela qu'elle est linéaire.