

Ce que je vais apprendre :

- à transposer mes connaissances et compétences vers des musiques que j'écoute
- que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur
- à être auditeur, interprète et créateur

L'emprunt thématique

Comment des créateurs empruntent-ils des mélodies à d'autres créateurs ?



Etude 1 : Ecoute MENELIK - *Je me souviens* (1997)

Mes premières impressions : j'aime je n'aime pas

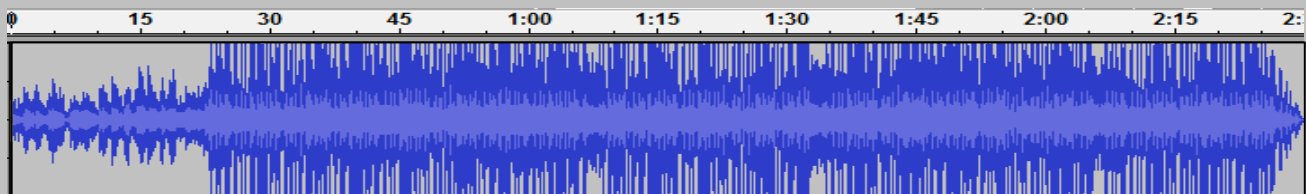
Sentiment qui se dégage de l'extrait :

Sens du texte :

MENELIK est un chanteur camerounais né en 1969 et arrivé en France à l'âge de 10 ans. Il raconte dans cette chanson les difficultés d'immigration et l'éloignement familial.



Structure de la chanson et plans sonores



.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------

Structure

Guitare :

Basse :

Violons synthétiques :

Boîte à rythmes :

Chœur synthétique :
.....

Chœur synth :
.....

Plans sonores

Que font les voix ?

.....
.....

Les timbres des instruments ici entendus sont synthétiques produits par un synthétiseur ou un ordinateur. On remarque ici l'absence de véritable remplacé par le

Particularité de l'extrait : MENELIK a **emprunté** une mélodie savante composée à l'époque baroque (1700-1750). Il utilise la mélodie en accompagnement. Entoure l'extrait original :

1 2 3 4

Etude 2 : PACHELBEL - (1677)



Mes premières impressions : j'aime je n'aime pas

Connaissez-vous cette musique ? (nombre de oui dans la classe :)

Formation instrumentale :

Structure :

Sentiment qui se dégage de l'extrait :

Musicogramme de cet extrait : entrée des instruments et plans sonores



.....

.....

.....

.....

Visionnage extrait vidéo : JERRY C - Canon rock (reprise du Canon de PACHELBEL)

Le Canon de PACHELBEL est devenu au cours du 20^e siècle une œuvre familière et populaire, connue de tous et jouée dans d'innombrables versions. Pourquoi un tel succès ?

En peinture connaissez-vous une œuvre populaire, célèbre sujette à de nombreuses versions ?

Etude 3 : 4 techniques pour emprunter à un thème



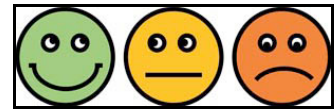
1^{ère} technique :
L'ajout de paroles sur la mélodie du thème original

2^{ème} technique :
Le thème original est utilisé en accompagnement

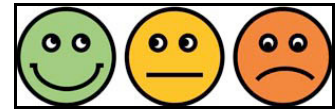
3^{ème} technique :
Le thème original est utilisé comme sample : court échantillon qui revient régulièrement

4^{ème} technique :
L'accompagnement (ou les accords) de l'original sont utilisés (pas toujours facile à entendre mais très courant)

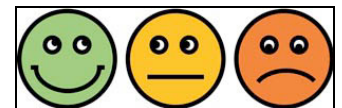
Sais-tu ce qu'est un emprunt thématique ?



Sais-tu reconnaître la technique d'emprunt thématique ?



Sais-tu faire la différence entre un emprunt thématique et une reprise ?



Des définitions à connaître ...

A savoir !

Rap : style de musique dans lequel la voix scande les textes

Différents rôles ou fonction d'un instrument :
Mélodique, rythmique, harmonique et d'accompagnement

Timbre : son qui sort de l'instrument ou de la voix

Scander : prononcer une phrase en rythmant les mots

Structure : enchaînement des différentes parties d'un extrait

Mélodie : lignes de notes de différentes hauteurs.

Rythme : durée plus ou moins longues

Harmonie : ensemble de notes jouées simultanément (accords)

Conclusion :

Aujourd'hui, les musiciens s'inspirent encore de mélodies empruntées à la musique savante ou populaire / traditionnelle pour construire et créer de nouvelles musiques. Ils utilisent des techniques différentes qui permettent d'identifier plus ou moins facilement ces emprunts. On peut également retrouver ce genre d'emprunts dans d'autres formes artistiques comme la peinture.