

LA REVOLUTION ROCK

En quoi le rock est-il une révolution esthétique et sociale?

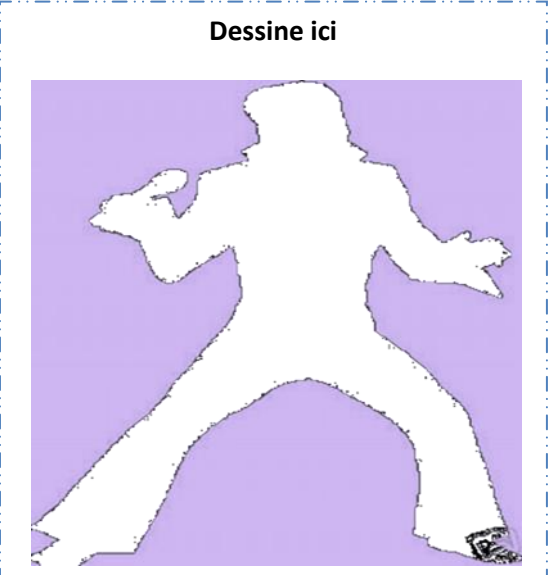


Le rock est un style très populaire encore aujourd'hui. Il a pourtant plus de 60 ans. Bien qu'il ait évolué au cours des années, nous allons étudier les éléments constitutifs de ce style.

La naissance d'un genre contestataire

➤ Origines musicales : le rock and roll

Ce genre apparaît aux Etats-Unis au début des années 50. C'est à la fois une révolution esthétique et un phénomène musical. Il naît du métissage entre la musique populaire noire (blues) et du folklore américain blanc (country, folk, western).



Hound Dog d'Elvis Presley (1956)

..... : Nom d'une coupe de cheveux, portée dans les années 50, et devenue mythique avec Elvis Presley.

Voici les paroles de cette chanson

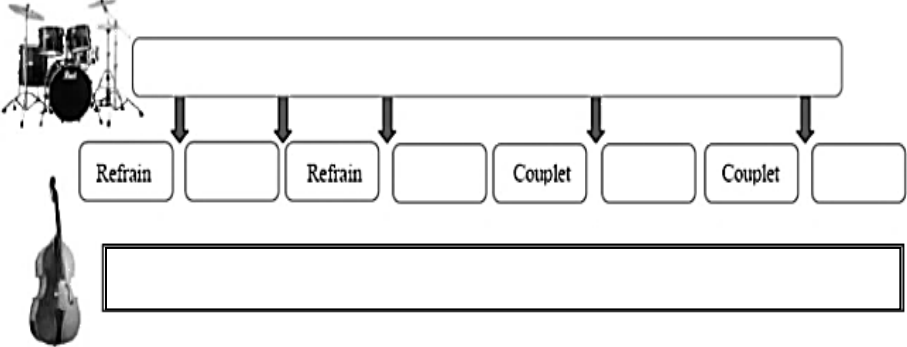
You ain't nothin' but a hound dog cryin' all the time (2fois)
Well, you ain't never caught a rabbit
and you ain't no friend of mine?

Well, they said you was high classed
Well, that was just a lie
Yeah they said you was high classed
Well, that was just a lie
Yeah, you ain't never caught a rabbit
And you ain't no friend of mine



Définitions :

- Break :** court interlude de percussion
- Solo improvisé :** passage où un des instruments crée spontanément
- Ligne de basse :** accompagnement mélodique
- Grille d'accord :** accompagnement né avec le Blues.



Hound Dog

D'après la partition complète la grille d'accords

Elvis

Entoure les rock and roll: 1 2 3 4 5

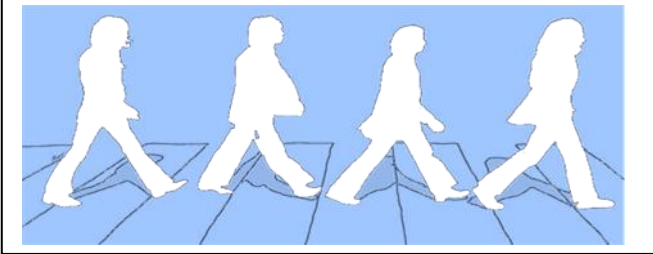
Conclusion : Cette musique est caractérisée par son caractère dansant. Nous avons appris comment étaient mélangés la culture noire et blanche. Ce style est apparu plus de 10 ans avant le discours de Martin Luther King (I HAVE DREAM-1963), pour l'égalité entre les noirs et les blancs.

Je sais écrire une grille d'accords	
Je sais reconnaître un rock and roll	
Je sais trouver la structure d'une pièce	

➤ **Deux genres musicaux qui inspirent les artistes futurs**

Le rock propre : la pop avec les Beatles et les Beach Boys

1	Les Beatles sont 6	Oui rouge	Non Bleu
2	Il y a un riff	Oui orange	Non gris
3	Ils chantent parfois en polyphonie	Oui noir	Non rose
4	Ils sont américains	Oui violet	Non blanc



Le rock sale : le rock garage avec les Rolling Stones

Ce morceau commence par une intro. On entend un motif de guitare basse qui se répète, il permet à lui seul de reconnaître la chanson : cela s'appelle un

La Formation instrumentale :

Il s'agit de la formation la plus courante d'un groupe de rock



Le disco avec the Trammps (disco inferno)

Colorie en fonction de ce que tu entends

Pantalon

Il y a un riff: oui (blanc et rose) non (blanc et bleu)

Cheveux

Il y a un break : oui (vert) non (marron)

Veste

Il y a un chœur : oui (blanc et rose) non (blanc et rose)

Chemise

Cette musique sert à : danser (violet) écouter (rouge)

Le punk avec les Sex Pistols

Quel est le titre ? **god save the queen**

Qu'est-ce que cette chanson ? **reprise de l'hymne anglais**

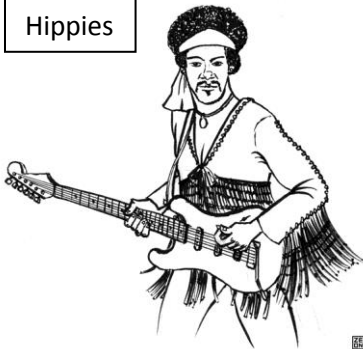
Pourquoi ce choix ? **Le but principal est de faire scandale**



➤ **Un mode d'expression de la jeunesse rebelle :**

C'est un support d'affirmation pour la **jeunesse rebelle** qui peut s'exprimer bruyamment grâce à l'**électrification des instruments** et exploiter les nouveaux moyens de diffusion (radio, télévision) pour se faire entendre. Le rock exprime souvent des **avis contestataires** ; c'est une **rébellion face à l'ordre établi**.

Hippies



De grands festivals marquent l'envie de rébellion des artistes. Le plus célèbre est le festival de **Woodstock** (1969) où plus de 450 000 personnes se sont retrouvés trois jours pour partager leur passion, mais aussi pour exprimer leur vision du monde en se prononçant contre la guerre du Vietnam notamment.

Star Spangled Banner- Jimi Hendrix

formation	
Thème utilisé	
Présence d'une pulsation	

☑️ J'ontent l'impression que le son est : propre sale

Pourquoi a-t-il choisi de reprendre ce morceau en particulier ?

Que représentent les effets présents dans son interprétation ?

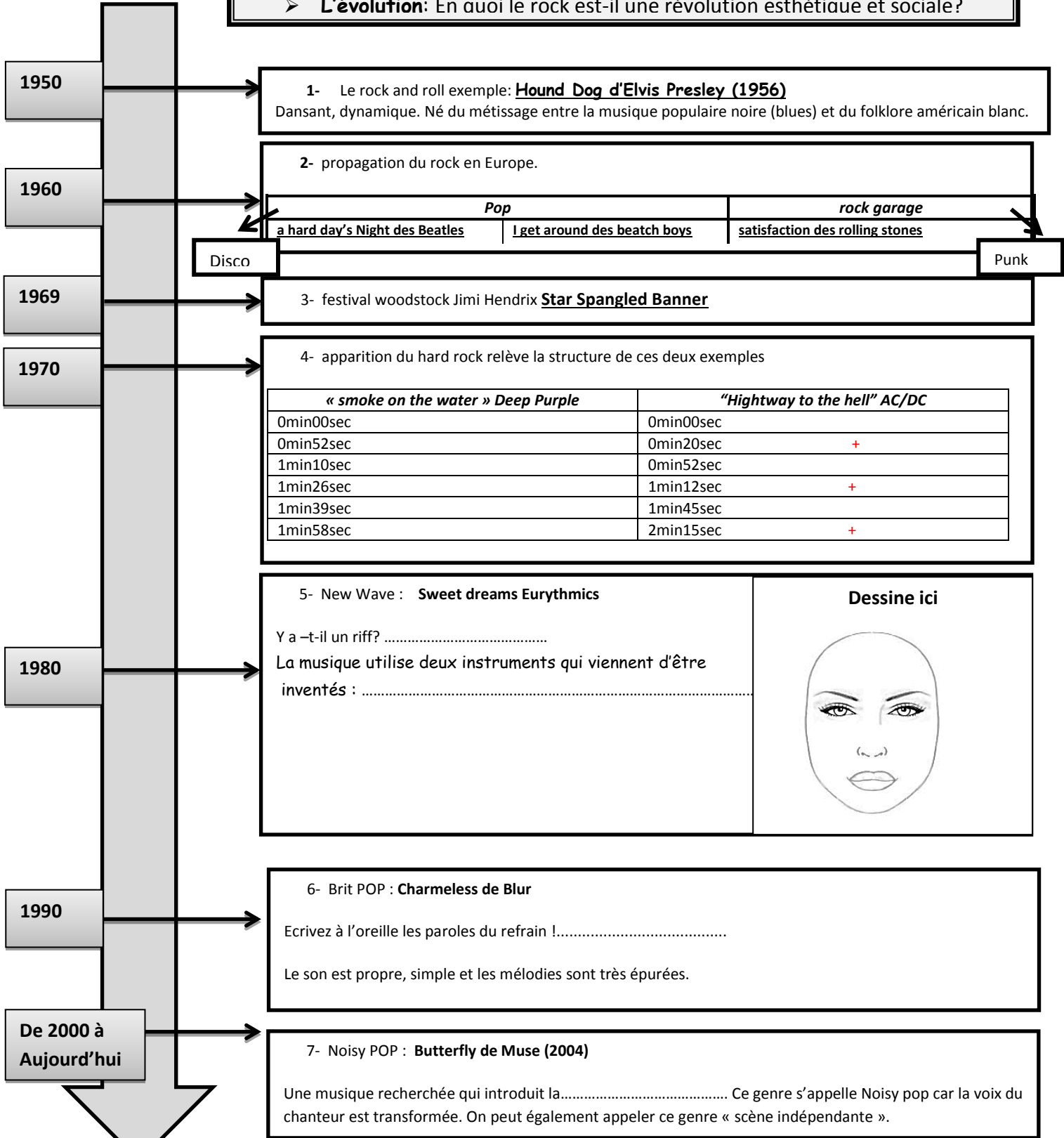
En quoi cette interprétation est-elle provocatrice ?

Conclusion sur l'œuvre

S'en prendre à un hymne national est un acte fort de sens. L'interprétation de Jimi Hendrix est très engagée et porte en elle toute la contestation revendiquée par la jeunesse : opposition à la guerre du Vietnam et à la « guerre froide », lutte pour les droits civiques

J'ai compris pourquoi Jimi Hendrix révolutionne l'esthétique	
J'ai compris le sens de la pièce star spangled banner	

➤ **L'évolution:** En quoi le rock est-il une révolution esthétique et sociale?



CONCLUSION

Le rock change considérablement au fil des décennies, tant sur le plan de son esthétique musicale que des contextes sociaux de sa création et de son développement, mais il gardera toujours en lui un peu de l'esprit de ses débuts : **mélange d'innocence et de désir de contre-pouvoir.**

	possède 6 cordes . Le son peut être modifié par divers accessoires comme des pédales d'effets avant d'être amplifié par un amplificateur	<i>Instrument</i>
	possède 4 cordes . Depuis les années 1960, elle a remplacé la contrebasse dans la majorité des musiques populaires.	
	est née au début du 20ème siècle avec le jazz . Elle évoluera grâce au rock' n' roll où elle joue un rôle primordial .	
	Modifiée ou non elle permet d'entendre les paroles .	

Chants et creation



WE WILL ROCK YOU QUEEN



Paroles :

Buddy you're a boy **make a big noise**
 Playin' in the street gonna be a big man some day
 You got **mud** on yo' face
 You **big** disgrace
 Kickin' your can all over the place (Singin')

We will we will rock you
We will we will rock you

Buddy you're a young man **hard man**
 Shoutin' in the street gonna take on the world some day
 You got **blood** on yo' face
 You **big** disgrace
 Wavin' your banner all over the place (Singin')

We will we will rock you
We will we will rock you

Buddy you're an old man **poor man**
 Pleadin' with your eyes gonna **make you** some peace
 some day
 You got **mud** on your face
 You **big** disgrace
 Somebody **better** put you back in your place

We will we will rock you
We will we will rock you

Niveau 1	P	M	P	P	M	
Niveau 2	P	D	M	P	M	
Niveau 3	P	D	M	D	P	M

P : Pieds
 M : claquement de mains
 D : claquement de doigts
 T : main contre le torse



	Auto-évaluation	barème	Professeur <i>En cas de désaccord</i>
Je m'investis pour interpréter la partie chantée		3	
Je connais mon texte par cœur		2	
Je sais jouer le rythme 1		1	
Je sais jouer le rythme 2		1	
Je sais jouer le rythme 3		1	
Je sais jouer le rythme et chanter en même temps		2	
	/10	10	/10

NOTE DE LA CLASSE : **/5** NOTE PERSONNELLE : **/10**

PROJET

Apprends le rythme et réalise un ostinato:

D MGD MG X DMGD M

Par groupe exécutez le rythme (coordination) puis superposez-le aux différents défis musicaux

Recherche et respect de la pulsation	
Sérieux durant la préparation	
Sérieux pendant l'interprétation	
Mise en place	
Résultat visuel et auditif	