

Livret chorale paroles



Meddley

Introduction de dos

Solistes le clown, la chorale se tourne sur les lalalala pour chanter avec les solistes

Dernier :

Dis moi si j'dois partir ou pas ! Dis-moi ouhhh ouhhh

Dis moi si tu aimes ça Houna ! Car je suis fou de toi Houna quand tu n'm'appartiens pas.

1 Départ en bateau : Bateau Blanc

Introduction aux instruments

Refrain :

Viens je t'emmène, sur l'océan
Viens je t'emmène au gré du vent
Vers la lumière, du soleil levant
Viens je t'emmène sur mon bateau blanc

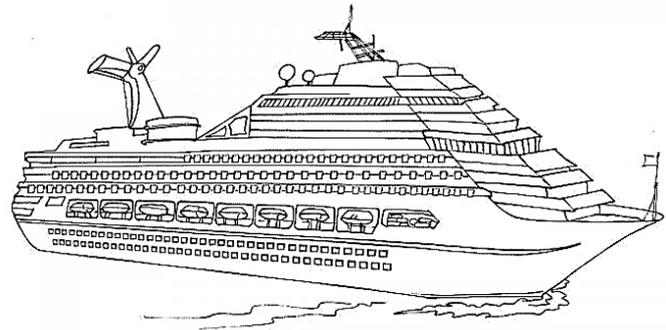
Couplet 1

Faire une croisière d'un jour, d'un an
Découvrir la terre les yeux droit devant
Pour ne pas laisser, même quelques instants
Les paysages défiler sans les voir avant

[Refrain] x2

Couplet 1 et 2 de nouveau

Refrain 2 fois normales et une fois rapide



Couplet 2:

Connaître la mer, les poissons volants
Découvrir une terre, les oiseaux chantant
Visiter une île au large des Antilles
Même un peu sauvage sans aucun paysage



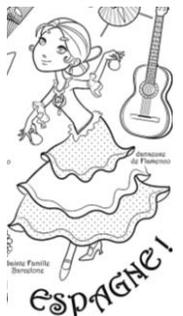
2 escale Espagne : Porque te vas

Soliste +

Chorale sur les phrases : « et toi tu es né pour la folie
pour la lumière »

« Et tu te demandes dans ta nuit de prisonnière »

3 argentine : En giro Soliste





4 : escale : Amérique du sud « Oye como va »

Rythme : « j'ai-me bien, j'aime bien, me taper dans les mains. Je veux toujours con-tinuer. OUUUUHH en avançant très fort »

Oye como va mi ritmo
Bueno pa' gozar, mulata
Oye como va mi ritmo

5 bis Soir de fête possible ici s'il est travaillé au saxophone + piano + batterie

6 : escale bis : Fille d'ipanema

Refrain

Grande, mince, belle et douce
La fille d'Ipanema se pousse
Sur le rivage Et toute la plage Fait Ah ! ...
Elle marche comme une algue
Portée sur l'aile d'une vague
Jusqu'au rivage
Et toute la plage Fait Ah ! ...



Couplet

Oh les garçons la regardent
Et leurs idées qui bavardent
Ont des chansons qui s'attardent
Sur le cœur de la fille aux yeux clairs
Mais elle, elle ne voit que la mer
Grande, mince, belle et douce
Comme une voile dans sa course
Ils ne voient qu'elle
Mais elle ne voit que la mer
elle ne voit que la mer ...

7 escale : Guadeloupe ban moi un tibo

Intro aux instruments

Refrain 1 sur Ba da

Refrain 2

Ba moin un ti bo, Deux ti bo, trois ti bo, Doudou,
Ba moin en ti bo, Deux ti bo, trois ti bo, d'amou,
Ba moin en ti bo, Deux ti bo, trois ti bo,
Ba moin tout ça ou lé
Pou soulagé coeu moin.



8 Transition piano voyage en bateau

Caresse sur l'océan



9 Escale : tahiti la motogodile

T'as cassé la motogodille,
Maintenant t'as plus qu'à pagayer
T'as cassé la motogodille,
Maintenant t'as plus qu'à pagayer
Si tu veux revoir ton île,
C'est pas le moment de traîner
T'as cassé la motogodille,
Maintenant t'as plus qu'à pagayer

Ohé Anna, ohé Anna,
Echangerait une jolie p'tite vahiné
Ohé Anna, ohé Anna,
Contre une autre qui sache pagayer

T'as paumé la boîte à outils,
Maintenant t'es mal a-outillé
T'as paumé la boîte à outils,
Maintenant t'es mal a-outillé
La jolie clé à bougie, tu l'as oubliée au faré
T'as paumé la boîte à outils,
Maintenant t'es mal a-outillé

Ohé Anna, ohé Anna,
On n'a jamais réparé une grand-voile
Ohé Anna, ohé Anna,
En laissant des trous dans la toile
Ohé Anna, ohé Anna,
Dieu qu'il grand l'Océan Pacifique
Ohé Anna, ohé Anna,
Dis Maman, c'est loin l'Amérique ? (soliste)



10 Escale enchainée : l'Amérique

L'Amérique, l'Amérique, je veux l'avoir et je l'aurai
L'Amérique, l'Amérique, si c'est un rêve, je le saurai
Tous les sifflets des trains, toutes les sirènes des bateaux
M'ont chanté cent fois la chanson de l'Eldorado
De l'Amérique

11 Transition sur le bateau : chant des sirènes



12 Sur le bateau ou escale imaginaire : bal perdu

Couplet 1

C'était tout juste après la guerre,
Dans un petit bal qu'avait souffert.
Sur une piste de misère,
Y'en avait deux, à découvert.
Parmi les gravats ils dansaient
Dans ce petit bal qui s'appelait...
Qui s'appelait... qui s'appelait... qui s'appelait...

[Refrain]:

Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu.
Ce dont je me souviens c'est de ces amoureux
Qui ne regardaient rien autour d'eux.
Y avait tant d'insouciance
Dans leurs gestes émus,
Alors quelle importance
Le nom du bal perdu?
Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu.
Ce dont je me souviens c'est qu'ils étaient heureux
Les yeux au fond des yeux.
Et c'était bien... Et c'était bien...

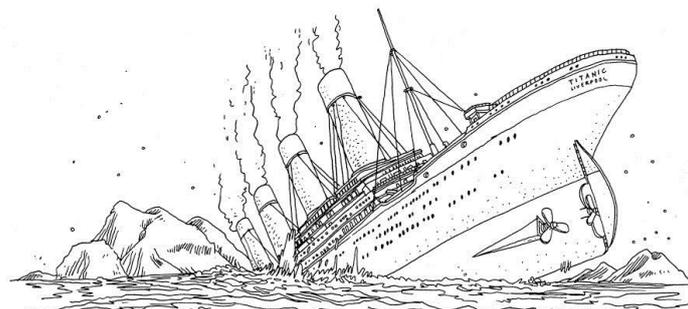
Couplet 2

Ils buvaient dans le même verre,
Toujours sans se quitter des yeux.
Ils faisaient la même prière,
D'être toujours, toujours heureux.
Parmi les gravats ils souriaient
Dans ce petit bal qui s'appelait...
Qui s'appelait... qui s'appelait... qui s'appelait...

[Refrain]



13 Titanic : solistes chant



14 Escale: Angleterre run boy run

(Couplet 1 avec tambours: “run boy run toute la journée, il court tout le temps .Oui !” 4fois)

Run boy run! This world is not made for you
Run boy run! They’re trying to catch you
Run boy run! Running is a victory
Run boy run! Beauty lays behind the hills

Transition: (2fois) 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 clap (bidons)!

(Couplet 2 avec tambours: “run boy run toute la journée, il court tout le temps .Oui !” 4fois)

Run boy run! The sun will be guiding you
Run boy run! They’re dying to stop you
Run boy run! This race is a prophecy
Run boy run! Break out from society

Transition: (2fois) 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 clap (bidons)!

SOLISTES

Tomorrow is another day
And you won’t have to hide away

You’ll be a man, boy! (bidons ici, marquent les temps)
But for now it’s time to run, it’s time to run!

Transition: (4 fois) 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 clap (bidons)!

(Couplet 1 avec tambours: “run boy run toute la journée, il court tout le temps .Oui !” 4fois)

Run boy run! This world is not made for you
Run boy run! They’re trying to catch you
Run boy run! Running is a victory
Run boy run! Beauty lays behind the hills

Transition: (4 fois) 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 clap (bidons)!

SOLISTES

Tomorrow is another day
And you won’t have to hide away

You’ll be a man, boy! (bidons ici, marquent les temps)
But for now it’s time to run, it’s time to run!

Tomorrow is another day
And when the night hide away

You’ll be a man, boy!
But for now it’s time to run, it’s time to run!



Transition: (8fois) 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 clap (bidons)!

Puis on superpose tous les rythmes et on superpose les claps par des Hé! Très forts en levant les mains.

15 escale : Afrique Zomina

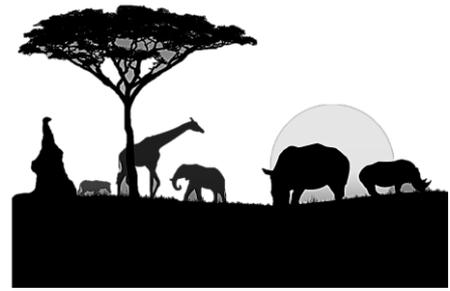
Groupe 1 Zomina mina prere Prere

Groupe 2 Zomina mina prere Prere

Ensemble mais à deux voix:

étinana prereko

Zomina mina é na pereko



Zomina mina zomina mina

zomina mina issembole

E issembo E issembo

Zo-o-nana issembo

Zomina mina issembo

Zo-o-nana issembo

Zomina mina issembo

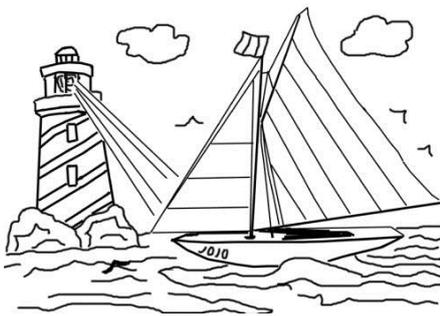
Trois fois de suite

Dernière fois

Zo

16 escale : Russie/japon mais plus Russie quand même

Tétris : violon + piano



17 : retour en bateau : emmène-moi

J'suis comme un grain de sable Perdu dans l'océan
J'ai perdu mon cartable J'ai perdu mes parents
J'suis comme l'eau des courants Fatigué d'ignorer
Si je coule dans le vent Si je fais que passer

Refrain deux fois

**Emmène-moi voir la mer Fais-moi boire l'océan
Emmène-moi dans les airs Aime-moi dans le vent**

J'suis comme une poussière Si je m'envole un matin
Je retourne à la terre Je m'en vais et je viens
J'suis comme l'eau des fontaines Impuissant et lassé
Poussé par ce système Qui poursuit sans cesser

Refrain deux fois

J'suis comme les autres en fait Je ne saurai jamais
Si je poursuis la quête Si j'ai laissé tomber
J'suis comme rempli d'espoir Ce matin je renais
Emmène-moi près du phare Allons jusqu'aux rochers

Refrain deux fois + une fois a cappella

18 A la fin la chorale s'en va en laissant les danseurs pour l'arrivée au port en dansant sur Rabbi Jaccob

19 Voyage voyage solistes après la danse