

Manhattan-Kaboul

Renaud – Axelle Red

Petit Portoricain,
bien intégré quasiment New-Yorkais
Dans mon building tout de verre et d'acier
Je prends mon job, un rail de coke, un café

Petite fille Afghane, de l'autre côté de la terre
Jamais entendu parler de Manhattan
Mon quotidien c'est la misère et la guerre

Refrain

Deux étrangers au bout du monde, si différents
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
Pulvérisés, sur l'autel, de la violence éternelle

Un 747, s'est explosé dans mes fenêtres
Mon ciel si bleu est devenu orage
Lorsque les bombes ont rasé mon village

Refrain

So long, adieu mon rêve Américain
Moi, plus jamais esclave des chiens
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans
Ceux-là n'ont-ils jamais lu le Coran ?

Suis redevenu poussière
Je serai pas maître de l'univers
Ce pays que j'aimais tellement serait-il
Finalement colosse aux pieds d'argile ?

Les dieux, les religions
Les guerres de civilisation
Les armes, les drapeaux, les patries, les nations
Font toujours de nous de la chair à canon

Refrain x 2

*Paroliers : Jean-Pierre Bucolo / Renaud Pierre
Manuel Sechan*

La chanson, les interprètes

Renaud

Renaud Séchan, dit Renaud, né le 11 mai 1952 à Paris, est un auteur-compositeur-interprète français. Avec vingt-trois albums totalisant quasiment vingt millions d'exemplaires vendus, Renaud est l'un des chanteurs les plus populaires en France. Ses chansons, aux textes volontiers émaillés d'argot, abordent des thèmes aussi bien légers que graves, alternant humour, émotion et critique sociale, comme *Laisse béton* ou *Mistral gagnants*.



Axelle Red

Fabienne Demal, dite **Axelle Red**, née le 15 février 1968 à Hasselt dans la province du Limbourg en Belgique, est une auteur-compositrice-interprète belge.

De langue maternelle néerlandaise, elle écrit et chante essentiellement en français et en anglais, mais aussi en espagnol. Elle a vendu plus de cinq millions de disques dans le monde. Sa chanson la plus célèbre est *Sensualité*.



La chanson

Manhattan-Kaboul est une chanson française que Renaud interprète en duo avec Axelle Red, dans l'album *Boucan d'enfer*, sorti en 2002. Elle a été écrite peu après les attentats du 11 septembre 2001 et la seconde guerre d'Afghanistan. Cette chanson est comme un message de la part de tous les anonymes victimes de la guerre et du terrorisme. La chanson a été élue Chanson originale de l'année aux Victoires de la musique 2003 et "Chanson francophone de l'année" aux NRJ Music Awards 2003.

