

EXEMPLES DE PROBLEMATIQUES

Vous trouverez ci-dessous des pistes de réflexion concernant chacune des quatre notions. Vous pouvez vous en inspirer sans retenue afin de construire une réflexion personnelle. Désolé pour la mise en page aléatoire, et have fun :D

MYTHS AND HEROES

- **Pourquoi une société crée-t-elle des mythes et des héros ?**
- Facteurs de cohésion sociale :
- rêve américain
- l'art de vivre américain via la publicité, la musique, le cinéma...
- 9/11 : pompiers, policiers

- Le mythe : un puissant moyen d'influence
- Utilisé en politique
- Mythes réinterprétés ou revisités a posteriori pour réécrire ou expliquer l'histoire

- **Mythes et héros à l'épreuve du temps et des techniques**

- De l'âge d'or du mythe à la démythification
- Des héros qui restent populaires au fil du temps : le soldat inconnu, Mandela, Rosa Parks, MLK, Churchill, the Beatles, Bob Dylan, etc...
- En GB certains mythes sont tournés en dérision à travers la satire (Monty Python)
- Du héros à l'anti-héros : l'évolution de la figure du cowboy
- L'agent secret : du héros à l'homme ordinaire

- Le super-héros à travers les âges

- Les caractéristiques des super-héros sont-elles les mêmes malgré les évolutions techniques et scientifiques ?

- la science au service des super-héros : comment les avancées scientifiques accroissent-elles le pouvoir de bienfaisance ou de nuisance des super-héros

- Les changements dans les processus d'héroïsation et de mystification

- Rôles des nouveaux modes de communication (heroes just for one day -> la télé-réalité / héros de faits divers...)

SPACES AND EXCHANGES

I. Découvrir et/ou conquérir de nouveaux espaces

1. A la découverte de nouveaux territoires

- les grands explorateurs et aventuriers (J.Cook, Sir W.Raleigh, Lewis and Clark etc...)

- The Frontier

2. Les grands flux migratoires et leur évolution

Des migrations vers des espaces qui attirent ou une fuite loin d'espaces qui repoussent? Qui migre, vers quelle destination, pour quelles opportunités? Et quels sont les obstacles à surmonter?

- Rôle de l'immigration dans le développement de la nation américaine (idéaux religieux, Manifest Destiny, etc...)

- immigration et décolonisation: l'indépendance de l'Inde, la création du Commonwealth

3. Franchir la frontière comme un acte de transgression

Comment et pourquoi transgresser la frontière? Pour échapper à l'oppression? Repartir à zéro dans un nouvel espace et se donner une chance de réussir? Pratiquer et exprimer ses croyances ou ses convictions?

- Comment la frontière mexicaine enrichit-elle les passeurs mexicains mais aussi les entrepreneurs américains?

- immigration clandestine et traversée de la manche

Locations and forms of power

Lieux emblématiques du pouvoir

1. Certains lieux deviennent symboles d'un mode de gouvernement au point d'en devenir synonyme : Buckingham Palace ; La Maison Blanche (et le Bureau Oval) ; 10, Downing Street ; *The Capitol*.

2. Des lieux symboles d'une volonté d'équilibre des pouvoirs: le parlement britannique et ses deux chambres (chambre des Lords et chambre des communes).

Comment ces lieux de pouvoir sont-ils perçus ?

1. Des lieux qui reflètent une fascination attestée par le succès de séries télévisées : *The West Wing* (États-Unis), *Yes Minister* et *Yes Prime Minister* (Grande Bretagne).

2. Des lieux dont on s'approche pour faire entendre sa voix. La question de la représentativité de l'ensemble des individus dans ces lieux de pouvoir. Représentants élus, *lobbyists*, l'homme de la rue.

3. Des lieux pris pour cible lorsque le peuple cherche à exprimer son mécontentement et déstabiliser le pouvoir : les suffragettes

POUVOIR ET COMMUNICATION

Afin d'asseoir son autorité ou de légitimer son existence, le pouvoir se met en scène. Quelle est l'image du

pouvoir dans les arts, les médias et les manifestations culturelles du monde anglophone ?

Représentations du pouvoir

1. Le spectacle du pouvoir : investitures, passations de pouvoir, anniversaires et jubilés.

2. La mise en scène de la justice aux États-Unis.

3. Portraits du pouvoir : expression d'une subjectivité et acte politique. Quelle interprétation l'artiste donne-t-il du pouvoir ? Que dit l'oeuvre sur le rapport de pouvoir entre l'artiste et son sujet ?

- Les portraits sculptés du Mont Rushmore et le *Crazy Horse Memorial* en contrepoint.

- Les portraits officiels et royaux.

4. Art, pouvoir et propagande.

- Les expositions universelles : *Crystal Palace*, 1851.
- Patriotisme et promotion d'un modèle idéologique. Hollywood et les films de guerre – campagnes d'affichage en Grande Bretagne et aux États-Unis pendant la seconde guerre mondiale et la guerre froide

Le pouvoir des médias

Les médias mettent en lumière les différentes formes de pouvoir mais constituent également un puissant moyen d'influence ou de pression.

1. Le pouvoir historique de la presse. La presse comme quatrième pouvoir aux États-Unis. La presse britannique : quelles différences et quels points communs avec la presse américaine ? Puissance des groupes de presse dirigés par des *media barons* (de William Randolph Hearst à Rupert Murdoch).
 - La presse qui façonne l'opinion publique.
 - La presse comme contre-pouvoir efficace (le *Watergate Scandal* et le *Washington Post*).
 - La presse accusée de collusion avec le pouvoir (examen sommaire des motifs d'intervention en Iraq).
 - Quand le contre-pouvoir se transforme en abus de pouvoir (Murdoch – *News of the World*).
2. Journalisme participatif. Au cours de la dernière décennie le succès d'internet a entraîné le développement des réseaux sociaux (Facebook, Twitter...), de blogs ou de sites privés qui permettent à l'opinion publique de s'exprimer « en direct ». Quel positionnement pour la presse traditionnelle au sein de cette nouvelle sphère d'influence ?

La langue comme lieu de pouvoir

1. Comment la langue anglaise dans son évolution au cours des siècles porte-t-elle la marque de ses différents envahisseurs (les Vikings, les Normands).
2. Qui parle quelle langue ? En Angleterre : l'accent marque l'appartenance à une catégorie sociale / économique (le *Queen's English / Oxford English* – l'anglais des *East Enders*, le *cockney rhyming slang*...).
3. L'anglais, langue officielle imposée par le pouvoir politique ? Lien entre colonialisme, langue et éducation.

Processus d'anglicisation au Royaume Uni : le gallois est interdit à l'école à la fin du XIXème siècle. États- Unis : l'anglais, ciment d'une nation d'immigrants et dont l'hégémonie est largement contestée aujourd'hui par l'espagnol (et le *spanglish*).
4. La rhétorique, instrument de conquête ou d'affirmation d'un pouvoir :
 - Discours et leadership : discours de Churchill pendant WWII, de Bush après les attentats de 9/11, d'Obama. *The King's Speech*, ou comment l'absence de qualités oratoires a failli être un frein à l'accession au pouvoir.
 - Le choix de lieux symboliques pour donner du relief à un discours qui fera date : A. Lincoln : *The Gettysburg address* ; M. L. King au *Lincoln Memorial* ; R. Reagan à la Porte de Brandebourg, 1987 ; le discours inaugural de B. Obama sur le *National Mall* à Washington D.C

L'idée de progrès

Reposant sur la conviction que l'homme et la société peuvent et doivent faire l'objet d'une amélioration constante, l'idée de progrès oriente l'évolution des sociétés anglo-saxonnes, tout en engendrant de nouvelles contraintes et contradictions.

L'IDEE DE PROGRES, MOTEUR DE TRANSFORMATION

Le progrès, qu'il soit technique, social, artistique, philosophique ou politique, fait évoluer nos comportements et notre perception du monde et de l'autre.

Les grandes découvertes techniques et scientifiques anglo-saxonnes

En quoi des révolutions successives ont-elles permis d'accroître le confort de vie des individus ainsi que la richesse et l'influence des pays du monde anglo-saxon ?

1. Inventions et découvertes qui favorisent une hégémonie anglo-saxonne.

- *The Printed Word* : William Caxton et l'introduction de l'imprimerie en Angleterre.

- *The Machine Age* : La révolution Industrielle (J. Watt : la machine à vapeur, la machine à ramasser le coton, la machine à filer de S. Crompton et ses évolutions) ; le Fordisme et la Taylorisation.

- Développement des moyens de communication : chemin de fer ; canaux ; moyens de communication à distance. W. Morse ; A. G. Bell ; J.L. Baird (*television*) ; *the Age of Computers*: S. Jobs et S. Wozniak.

- *The Space Age*.

2. Le progrès médical et scientifique : J. Lind et le traitement du scorbut ; E. Jenner et le vaccin contre la variole ; Darwin : sa théorie de l'évolution et son impact ; R. Ross et le mode de transmission de la malaria, F. G. Hopkins : les vitamines ; Fleming : l'invention de la pénicilline ; Dr Drew : les banques du sang.

Idée de progrès, travail et réussite

Les sociétés anglo-saxonnes ont particulièrement associé l'idée de progrès à un cheminement spirituel, un parcours de vie. Dans quelle mesure la religion a-t-elle influencé cette quête du bonheur ?

- Importance de l'éthique protestante du travail dans l'accomplissement individuel et le développement du capitalisme aux États-Unis.

- Articulation de la réussite individuelle avec le mieux-être et l'enrichissement collectif. *The Gospel of Wealth* (la philanthropie selon Carnegie et Rockefeller), Bill Gates et sa fondation.

- Travailler à sa réussite. Succès de l'idée de *self-improvement: self-help books*, groupes de soutien afin d'exploiter son potentiel physique et intellectuel.

La recherche d'un équilibre entre les différents groupes qui constituent la société

1. Condition de la femme : conquête de nouveaux droits (droit de vote, travail des femmes, contraception).

Redéfinition du rôle de la femme dans la société et dans la sphère domestique. Importance des avancées technologiques dans cette évolution.

2. Evolution de la perception de la différence. Droits des homosexuels.

3. Avancées raciales dans le monde anglophone : d'une idéologie fondée sur la suprématie de la race blanche à une société multiculturelle qui tend à se libérer de ses préjugés. Aux États-Unis « De Booker T Washington à Barack Obama ».

AMBIVALENCE DU PROGRES

Même si le progrès est pensé pour le bien du plus grand nombre, il génère des laissés-pour-compte, de nouvelles contraintes et des dangers.

Ecueils et victimes du progrès

- Le travail des enfants : révolutions industrielles, production high-tech en Inde, au Pakistan...

- La prohibition

- Les laissés pour compte des crises économiques (crise de 29 et les effets de la Grande Dépression, crise des *subprimes*).

- Dégradation de l'environnement. Les nouvelles technologies et les nouvelles énergies : progrès ou menace? Au coeur de la controverse : pollution automobile (prolifération des SUVs aux États-Unis ; exploitation du gaz de schiste aux États-Unis ; OGM (Monsanto, ...). Conflits d'intérêts : des obstacles à la conservation de la planète (les États-Unis et les accords de Kyoto).

Ethique du progrès

La prise de conscience de la responsabilité et la réflexion sur les conséquences des avancées scientifiques amènent à fixer des limites à ce progrès. Quelle est la spécificité des choix anglo-saxons en ce qui concerne les tests sur les animaux, les enfants médicaments, l'avortement, les mères porteuses, le clonage et les manipulations génétiques, l'euthanasie ?

L'IDEE DE PROGRES : ADHESION OU REJET

L'idée de progrès est par essence subjective. Ce qui peut être recherché à tout crin ou constituer une avancée aux yeux de certains peut être perçu par d'autres comme une menace.

To be continued...