

The background of the slide is a faded, historical photograph. It shows a large wooden structure, possibly a gallows or a public display, with a flag flying from a pole on the left. The scene is set outdoors, and the overall tone is historical and somber.

HISTOIRE - Thème n°1

Le XVIII^e siècle.

Expansions, Lumières et
révolutions.

Chapitre 3

La Révolution Française et l'Empire



- 1 -

Le réveil de la Nation

Être un sujet du roi

17 octobre : j'ai dîné aujourd'hui avec un groupe de personnes dont la conversation fut entièrement politique. La Requête au Roi de M. de Calonne* a paru et tout le monde en parle et discute à son sujet. [...] Une opinion prévalait, c'est qu'on était à l'aurore d'une grande révolution [...]; que tout le monde : la grande confusion dans les finances, avec un déficit impossible à combler sans les Etats généraux du royaume [...] sur le trône, un prince animé d'excellentes intentions mais n'ayant pas les ressources d'intelligence suffisantes pour gouverner en un tel moment; une cour ensevelie dans le plaisir et la dissipation [...] Une grande agitation dans tous les rangs de la société désireuse de changements sans savoir que chercher; un grand besoin de liberté croissant depuis la Révolution américaine.

* ministre de Louis XVI renvoyé en 1787 pour avoir proposé un impôt sur les terres concernant tous les propriétaires.

Arthur Young, *Voyages en France*, 1787

Lisez attentivement le
texte puis recopiez et
répondez aux questions
ci-dessous.



- 1/. Présentez le document (nature, auteur, date, sujet) en une phrase.
- 2/. D'après Arthur Young, pourquoi la France est-elle à « l'aurore d'une grande révolution » ? (*Relevez au moins 3 causes*)



1/. Présentez le document (nature, auteur, date, sujet) en une phrase.

17 octobre : j'ai dîné aujourd'hui avec un groupe de personnes dont la conversation fut entièrement politique. La Requête au Roi de M. de Calonne* a paru et tout le monde en parle et discute à son sujet. [...] Une opinion prévalait, c'est qu'on était à l'aurore d'une grande révolution [...] ; que tout le montre : la grande confusion dans les finances, avec un déficit impossible à combler sans les Etats généraux du royaume [...] sur le trône, un prince animé d'excellentes intentions mais n'ayant pas les ressources d'intelligence suffisantes pour gouverner en un tel moment ; une cour ensevelie dans le plaisir et la dissipation [...] Une grande agitation dans tous les rangs de la société désireuse de changements sans savoir que chercher ; un grand besoin de liberté croissant depuis la Révolution américaine.

* ministre de Louis XVI renvoyé en 1787 pour avoir proposé un impôt sur les terres concernant tous les propriétaires.

Arthur Young, *Voyages en France*, 1787

Ce document est un texte écrit par Artur Young, extrait de Voyages en France, datant de 1787, dans lequel il évoque la situation de la France.



2/. D'après Arthur Young, pourquoi la France est-elle à « l'aurore d'une grande révolution » ? (Relevez au moins 3 causes)

17 octobre : j'ai dîné aujourd'hui avec un groupe de personnes dont la conversation fut entièrement politique. La Requête au Roi de M. de Calonne* a paru et tout le monde en parle et discute à son sujet. [...] Une opinion prévalait, c'est qu'on était à l'aurore d'une grande révolution [...] ; que tout le monde : la grande confusion dans les finances, avec un déficit impossible à combler sans les Etats généraux du royaume [...] sur le trône. un prince animé d'excellentes intentions mais n'ayant pas les ressources d'intelligence suffisantes pour gouverner en un tel moment ; une cour ensevelie dans le plaisir et la dissipation [...] Une grande agitation dans tous les rangs de la société désireuse de changements sans savoir que chercher ; un grand besoin de liberté croissant depuis la Révolution américaine.

* ministre de Louis XVI renvoyé en 1787 pour avoir proposé un impôt sur les terres concernant tous les propriétaires.

Arthur Young, Voyages en France, 1787

Pourquoi la Révolution?

Causes internes :

- Une société inégalitaire et bloquée
- Une crise financière et économique
- Une monarchie absolue affaiblie par les idées des Lumières

Causes externes :

L'impact des idées issues de la révolution américaine

Crise générale : politique, financière, économique et sociale
Émeutes, soulèvements paysans

Convocation des États généraux par Louis XVI



Comparer ces deux documents.

Document n°5 page 59

5 Un cahier du tiers état des campagnes

« Art. 1. Que nul impôt ne puisse être établi sans le consentement des États généraux assemblés.

Art. 2. Que les États généraux aient lieu de cinq ans en cinq ans. [...]

Art. 4. Les députés demanderont l'abolition de tous les privilèges des nobles, du clergé et des gens en place.

Art. 5. L'abolition de la gabelle¹, des tailles², et autres droits.

Art. 6. Que pour remplacer ces impôts et droits, il soit établi [...] une capitation personnelle qui frappe indistinctement les citoyens des trois ordres.

Art. 8. Que la corvée soit totalement abolie.

Art. 9. Que soient abolies les justices et polices seigneuriales, les droits de chasse, de pêche, les banalités, les cens³ ; qu'on ait le droit de tuer, chacun dans son champ, les lapins et autres animaux nuisibles à l'agriculture.

Art. 11. Que les charges et offices soient donnés comme récompense du mérite.

Art. 13. Que l'on puisse abolir les dîmes⁴.

Art. 16. Que les emplois civils, militaires, ecclésiastiques, soient possédés de façon que la noblesse n'ait plus la préférence et le tiers état plus d'exclusion. »

Cahier du tiers état de La Chapelle-Craonnaise, paroisse rurale de la généralité de Tours.

réclament la fin des privilèges



veulent garder leurs privilèges

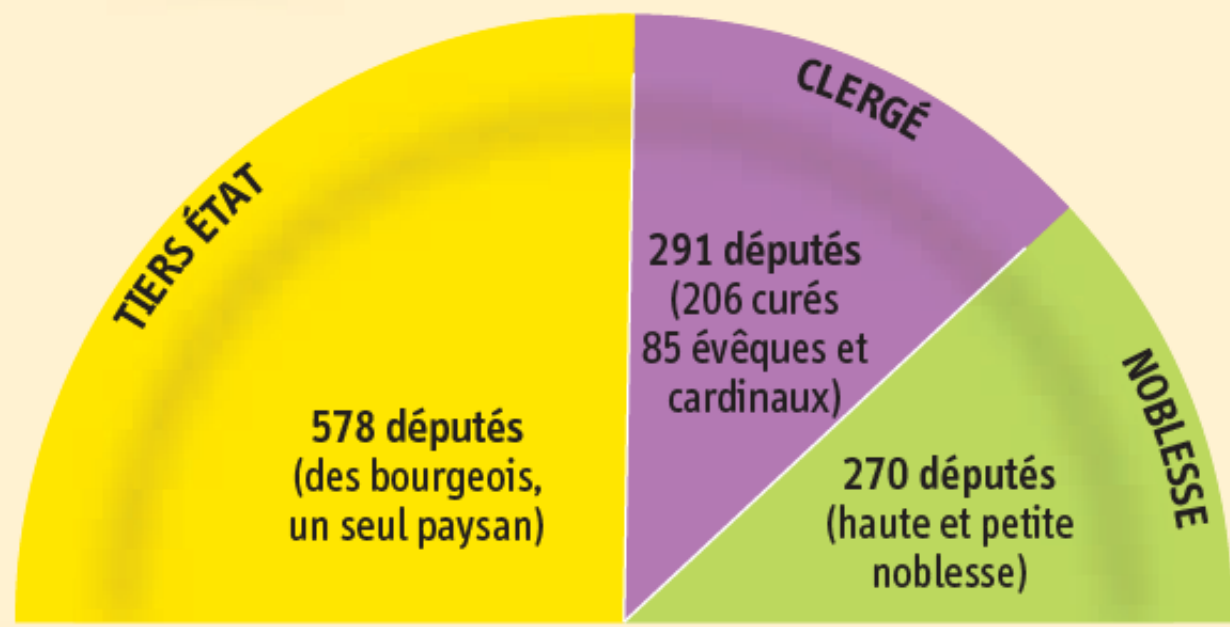
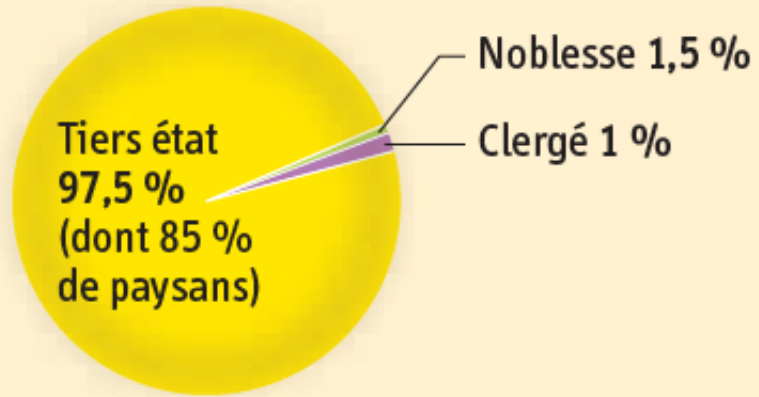
3 Un cahier de la noblesse

« Nous déclarons ne jamais consentir à la suppression des droits qui ont caractérisé jusqu'ici l'ordre de la noblesse et que nous tenons de nos ancêtres. Nous ordonnons à notre député de s'opposer à tout ce qui pourrait porter atteinte aux propriétés utiles et honorifiques de nos terres. »

Cahier de la noblesse du bailliage de Montargis (dans le Loiret).

Document n°3 page 58

La répartition des trois ordres dans la société française



6 L'Assemblée des États généraux (mai 1789)

Le plus grand nombre de députés appartient au tiers état. Mais pour le roi le vote doit avoir lieu par ordre (une voix par ordre) et non par tête (une voix par tête).

Des changements politiques



Pour chaque pièce monnaie, complétez le tableau afin de découvrir à quelle période de la Révolution Française elle appartenait.

Période 1



© <http://www.cgb.fr> MONNAIES XVI

Date		1792	
Éléments visibles	face avers	<ul style="list-style-type: none"> - buste de profil de Louis XVI - "Louis XVI, roi des Français" 	
	face revers	<ul style="list-style-type: none"> - une guirlande de chêne - le faisceau (=peuple) - le bonnet phrygien (=liberté) 	- "la Nation, la loi, le roi"
Qui gouverne?		le roi <u>et</u> la Nation	
Régime politique?		la <u>monarchie constitutionnelle</u>	

Période 2



Date		An II (1793)	
Éléments visibles	face avers	- une guirlande de chêne - "République française"	- "Six livres" (valeur de la pièce)
	face revers	-rédaction de la <u>constitution</u> -le faisceau et le bonnet phrygien -le coq	- "Règne de la Loi"
Qui gouverne?		la Nation	
Régime politique?		la <u>République</u>	

Période 3



Date		An XI (1804)	
Éléments visibles	face avers	<ul style="list-style-type: none"> - buste de Bonaparte - "Bonaparte, premier Consul" 	
	face revers	<ul style="list-style-type: none"> - une guirlande de laurier - "République française" 	- "5 Francs"
Qui gouverne?		le Premier Consul Bonaparte	
Régime politique?		le <u>Consulat</u>	

Période 4



Date		1809	
Éléments visibles	face avers	<ul style="list-style-type: none"> - buste de Bonaparte avec une couronne de laurier - "Napoléon empereur" 	
	face revers	<ul style="list-style-type: none"> - une guirlande de laurier - "Empire français" 	- "20 Francs"
Qui gouverne?		L'Empereur Napoléon	
Régime politique?		L'Empire	

⇒ Comment passe-t-on alors d'une période à l'autre?



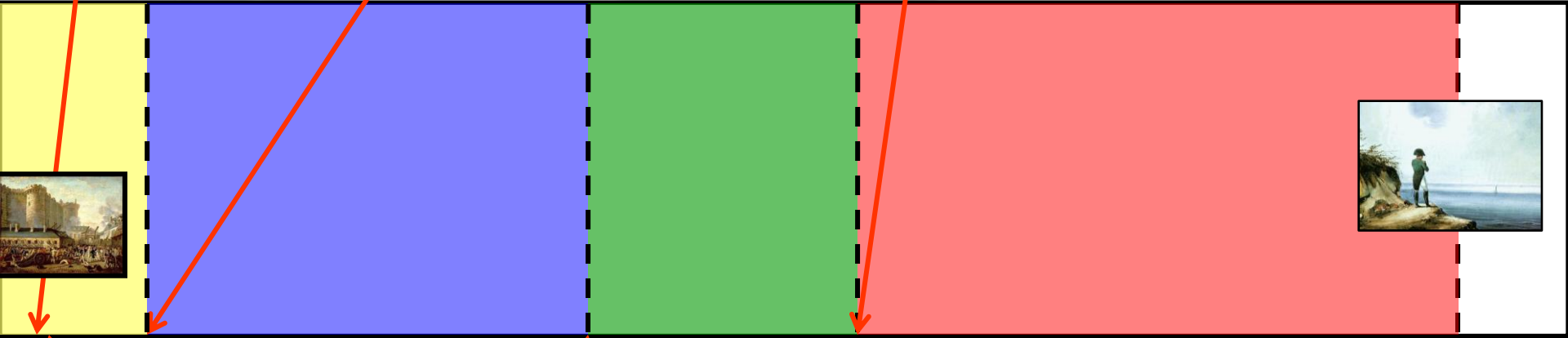
Chercher dans votre manuel (pages 68-69, 76-77) quels peuvent-être les événements expliquant ces changements de régimes politiques.

- (- de la monarchie absolue à la monarchie constitutionnelle*
- de la monarchie constitutionnelle à la République*
- de la République au Consulat*
- du Consulat à l'Empire)*

Prise de la Bastille
14 juillet 1789

Proclamation de la République
Septembre 1792

Napoléon I^{er},
empereur des Français
Décembre 1804



1790

1795

1800

1805

1810

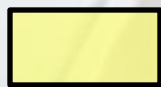
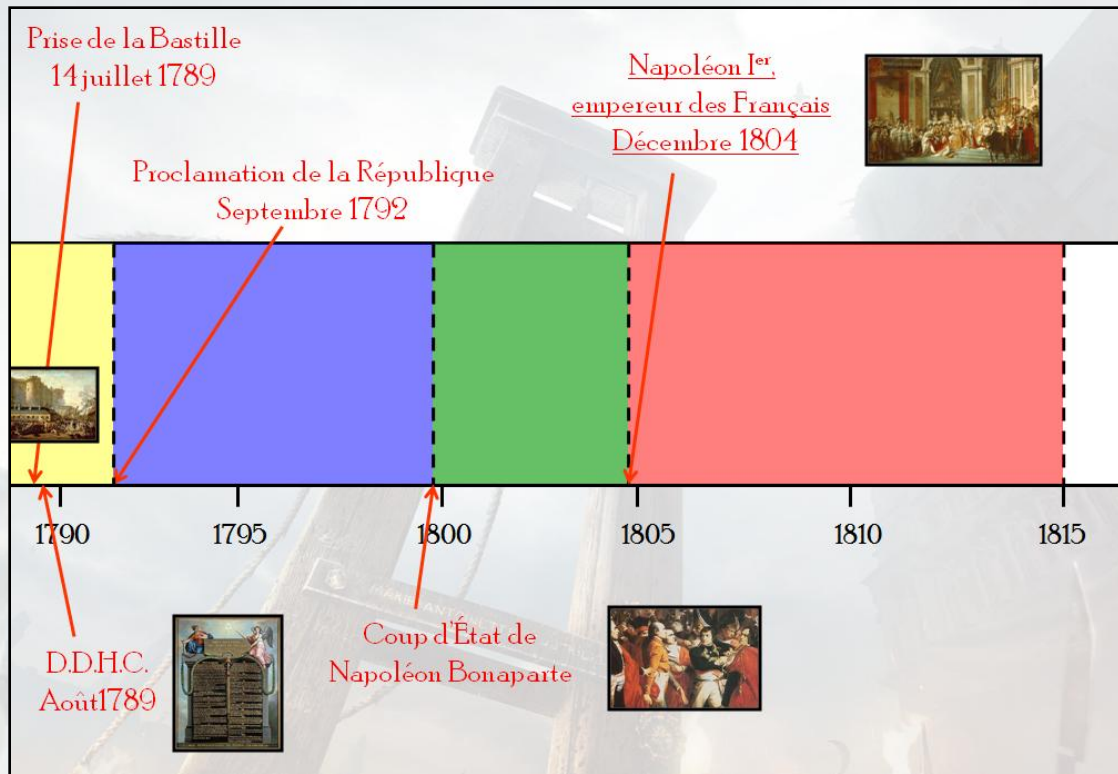
1815

D.D.H.C.
Août 1789



Coup d'État de
Napoléon Bonaparte





Monarchie constitutionnelle



République et Terreur



Consulat



Empire



- 2 -

La Révolution
en marche

Histoire des Arts / Parcours Citoyen



La déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen

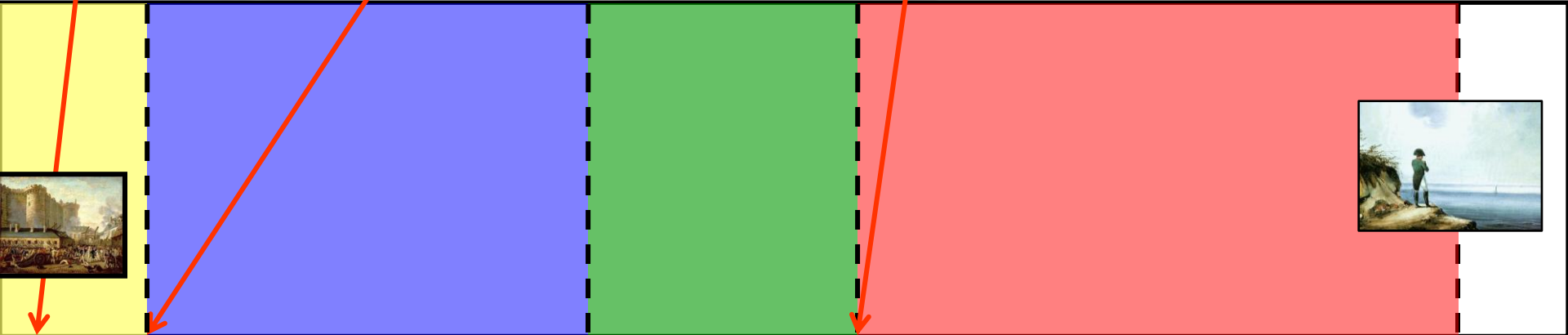


Situons l'œuvre dans le temps

Prise de la Bastille
14 juillet 1789

Proclamation de la République
Septembre 1792

Napoléon I^{er},
empereur des Français
Décembre 1804



1790 1795 1800 1805 1810 1815

D.D.H.C.
Août 1789



Coup d'État de
Napoléon Bonaparte



Histoire de l'œuvre d'après un historien de l'art
Jean Jacques François Le Barbier, dit « Le Barbier
l'Aîné », né en 1738 et mort à Paris en 1826, est un
écrivain, un illustrateur et un peintre d'histoire
français. Il aurait peint cette huile sur bois vers
1789 (dimensions : 71cmx56 cm). A l'époque,
L'Assemblée Nationale donne à cette « Déclaration
des Droits de l'Homme et du Citoyen » un statut
quasi « officiel » : le tableau est abondamment
diffusé dans le public par de nombreuses images
(estampes, gravures, papiers peints...) car la
plupart des gens ne sait pas lire ! C'est Georges
Clémenceau qui en fait don au musée Carnavalet
de Paris, où elle est exposée depuis.

*D'après J Viroulaud, in Revue des musées de
France, 2011, n°4, pp. 80-86*

Soulignez dans le texte les éléments permettant de présenter le document.

Reportez le numéro des vignettes dans la bulle numérotée qui correspond

1. Le bonnet phrygien,
symbole de liberté

2. La DDHC est :
-sacrée (tables de la Loi)
-éternelle (serpent)
-juste (chêne)

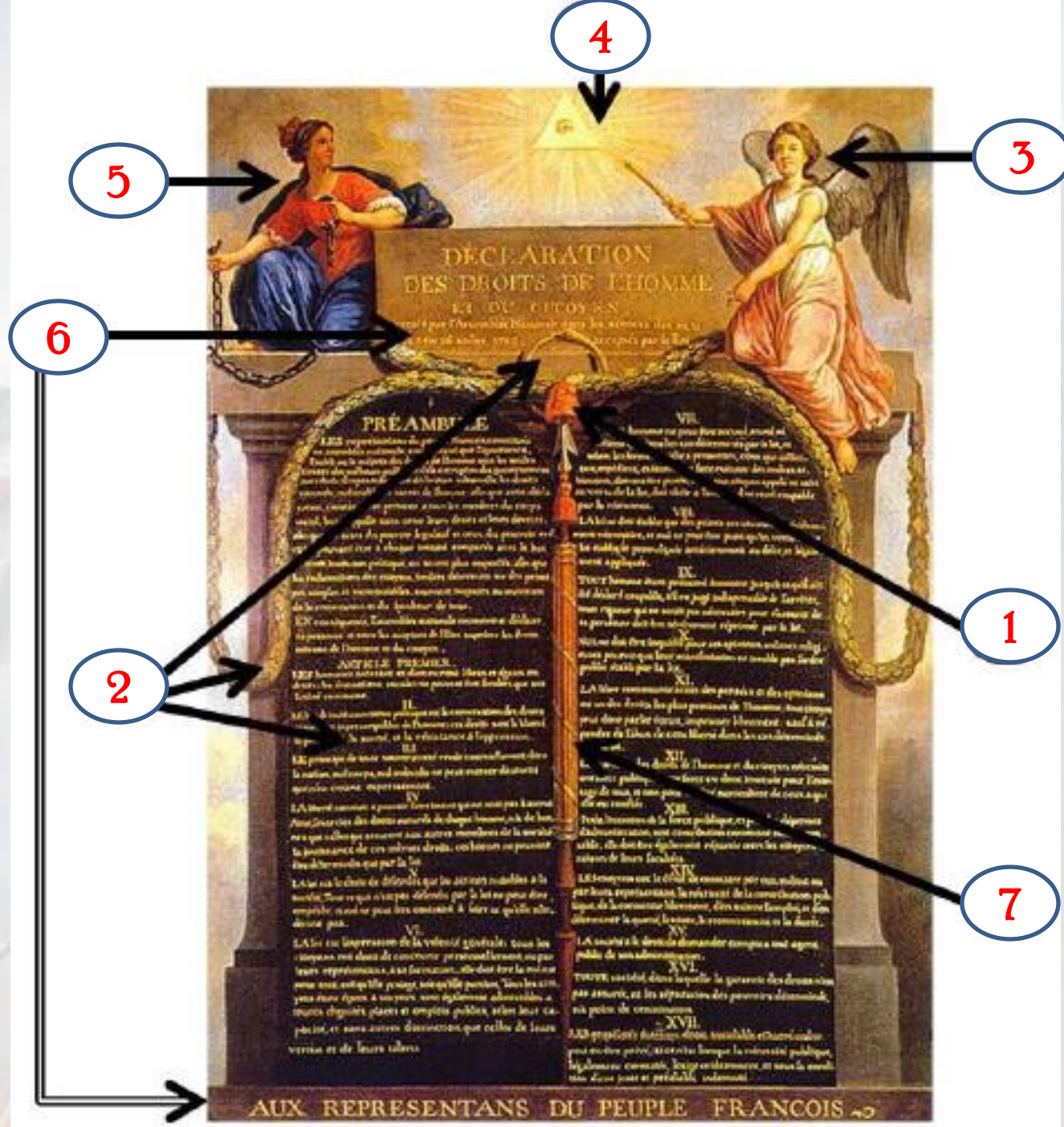
3. La liberté guide les
Hommes et protège leurs
droits

4. L'œil de la raison, la lumière de
l'intelligence, le triangle de l'égalité,
chassent les erreurs du passé

5. La France se libère de ses
chaînes en devenant une
monarchie parlementaire

6. La DDHC est rédigée par
l'Assemblée Nationale. Le roi
l'accepte. Les représentants du peuple
l'appliquent.

7. La Nation unie
(baguettes liées en
faisceau) se bat pour la
liberté (bonnet phrygien)



4

3

5

6

1

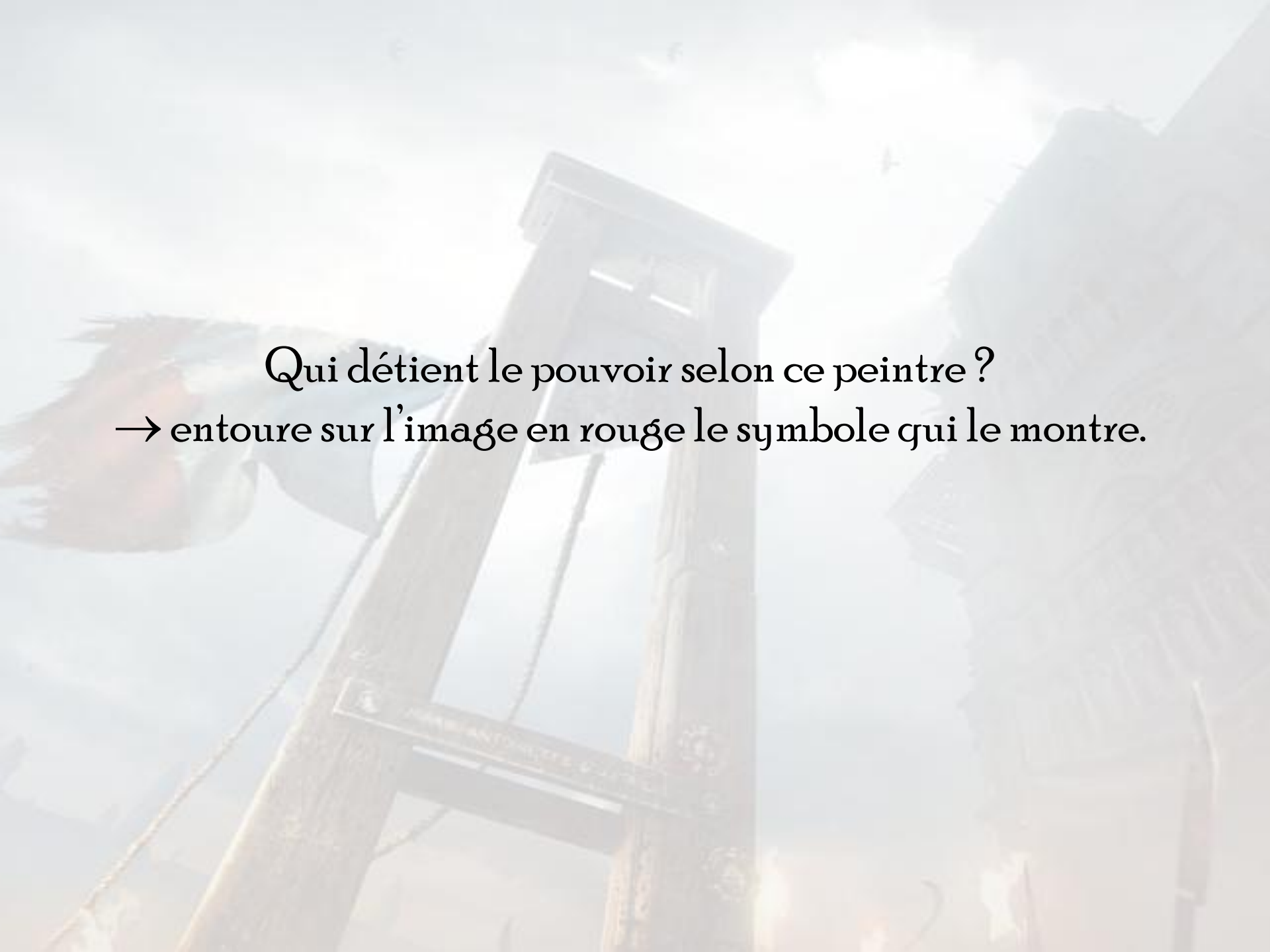
2

7

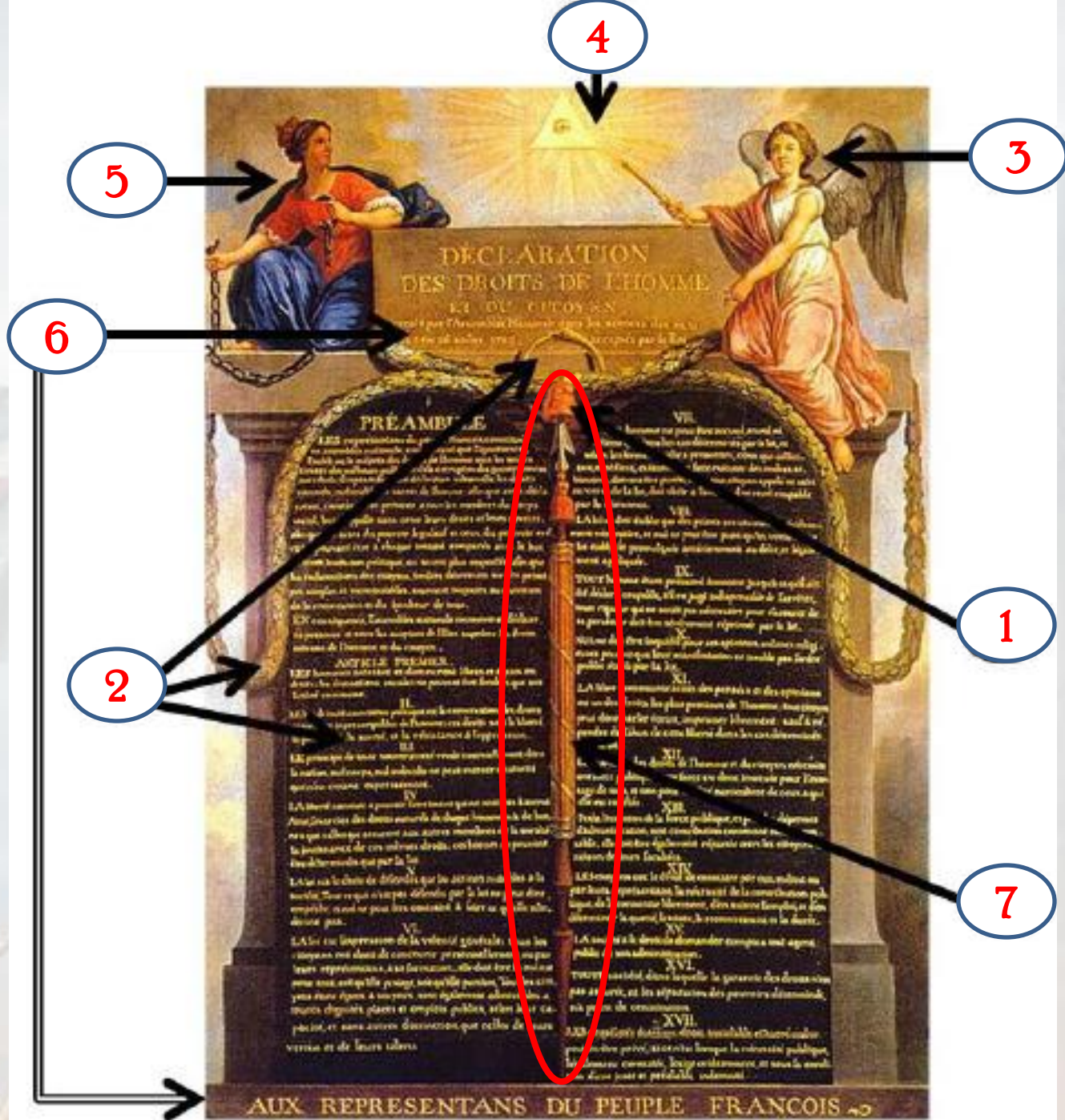
AUX REPRESENTANS DU PEUPLE FRANCOIS

Histoire de l'œuvre d'après un historien de l'art
Jean Jacques François Le Barbier, dit « Le Barbier
l'Aîné », né en 1738 et mort à Paris en 1826, est un
écrivain, un illustrateur et un peintre d'histoire
français. Il aurait peint cette huile sur bois vers
1789 (dimensions : 71cmx56 cm). A l'époque,
L'Assemblée Nationale donne à cette « Déclaration
des Droits de l'Homme et du Citoyen » un statut
quasi « officiel » : le tableau est abondamment
diffusé dans le public par de nombreuses images
(estampes, gravures, papiers peints...) car la
plupart des gens ne sait pas lire ! C'est Georges
Clémenceau qui en fait don au musée Carnavalet
de Paris, où elle est exposée depuis.
D'après J Viroulaud, in Revue des musées de
France, 2011, n°4, pp. 80-86

Entoure en rouge dans le texte la raison pour laquelle le
peintre a autant illustré son œuvre



Qui détient le pouvoir selon ce peintre ?
→ entoure sur l'image en rouge le symbole qui le montre.



4

3

5

6

1

2

7

DECLARATION
DES DROITS DE L'HOMME
ET DU CITOYEN

LE 26 AOUT 1789

PREAMBULE

ARTICLE PREMIER

ARTICLE II

ARTICLE III

ARTICLE IV

ARTICLE V

ARTICLE VI

ARTICLE VII

ARTICLE VIII

ARTICLE IX

ARTICLE X

ARTICLE XI

ARTICLE XII

ARTICLE XIII

ARTICLE XIV

ARTICLE XV

ARTICLE XVI

ARTICLE XVII

AUX REPRESENTANS DU PEUPLE FRANCOIS

Le citoyen prend part à la vie politique

Fiche de travail : "Olympe de Gouges, une femme engagée"

à faire sur feuille



Olympe de Gouges, une femme engagée



Pages 92-93 + documents ci-dessous

Exercice 1 : Répondez à la question n°1 page 93

Exercice 2 : Présentez d'après les trois documents le personnage en complétant les rubriques :

- Dates de naissance et de mort du personnage
- Origine géographique et sociale (d'après le document n°2)
- Action/œuvre principale durant la période

Exercice 3 : document iconographique

- Nature du document iconographique
- Décrivez l'image en quelques lignes
- Quelle est l'image de la femme montrée par l'auteur ?

Exercice 4 : rédigez une phrase bilan racontant un épisode de la vie de cette femme en insistant sur son importance historique.

Exercice 5 : Répondez à la question n°5 page 93

Document n°1



Document n°2

Biographie d'Olympe de Gouge :

Née à Montauban en 1748, considérée selon la rumeur comme l'une des filles de Louis XV, mariée à 17 ans, elle s'enfuit du domicile conjugal à l'âge de 20 ans. Au début de la Révolution, elle se lance dans la lutte pour l'égalité des droits. Déçue par la Constitution de 1791 qui exclut les femmes de la vie politique, elle publie la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne. Dans l'article 10 de cette Déclaration, elle écrit cette phrase étonnante : « Une femme à le droit de monter à l'échafaud, elle doit avoir également celui de monter à la tribune ». Arrêtée comme girondine, elle tente en vain de faire croire qu'elle est enceinte pour échapper à la guillotine. Elle est exécutée le 6 novembre 1793.

Document n°3 : projet de déclaration des Droits de la femme et de la citoyenne



(document 2 page 92)

2 **Projet de Déclaration des Droits de la femme et de la citoyenne**

« Article 1. La Femme naît libre et demeure égale à l'Homme en droits [...] »

Article 2. Le principe de toute souveraineté réside dans la Nation qui n'est que la réunion de la Femme et de l'Homme.

Article 6. La loi doit être l'expression de la volonté générale ; toutes les Citoyennes et tous les Citoyens doivent concourir personnellement ou par leurs représentants à sa formation ; elle doit être la même pour tous ; toutes les Citoyennes et tous les Citoyens, étant égaux à ses yeux, doivent être également admissibles aux dignités, places et emplois publics [...]

Article 10. La femme a droit de monter sur l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la tribune¹, pourvu que ses manifestations ne troublent pas l'ordre public établi par la loi.

Extraits du projet de Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges (1793).

1. De l'Assemblée nationale.



Exercice 1: Répondez à la question n°1 page 93

Doc. 1, 5 & 6 – Comment les femmes interviennent-elles dans la vie politique dans les premiers temps de la Révolution?

Les femmes jouent un rôle important.

Elles se rendent par exemple à Versailles pour faire signer au roi les décrets du 4 août (et pour obtenir du pain) et le ramènent aux Tuileries.

Elles créent également des clubs féminins où elles discutent de politique.

Exercice 2: Présentez d'après les trois documents le personnage en complétant les rubriques :

a. Dates de naissance et de mort du personnage

Olympe de Gouges est née en 1748 et meurt en 1793

b. Origine géographique et sociale (d'après le document n°2)

Olympe de Gouges est originaire du sud-ouest de la France (Montauban). Elle est issue d'une famille modeste mais on supposerait qu'elle est la fille (cachée) du roi Louis XV (donc serait-elle de la Noblesse?).

c. Action/œuvre principale durant la période

Elle a rédigé la **Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne** (*voulant ainsi démontrer l'égalité entre les hommes et les femmes*)

Exercice 3: document iconographique

d. Nature du document iconographique

Le document iconographique est une peinture (aquarelle)

e. Décrivez l'image en quelques lignes

Ce document nous présente Olympe de Gouges, assise sur un fauteuil, vêtue d'une robe élégante et coiffée d'une perruque (→ *noblesse*), tenant un livre à la main droite.

f. Quelle est l'image de la femme montrée par l'auteur ?

L'auteur a voulu montrer une image d'une femme sûre d'elle, engagée, cultivée.

Exercice 4 : rédigez une phrase bilan racontant un épisode de la vie de cette femme en insistant sur son importance historique.

Olympe de Gouges, à l'image de nombreuses femmes engagées dans la Révolution, a voulu rompre avec l'Ancien Régime et les inégalités entre les deux sexes, en publiant une Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne, s'inscrivant ainsi dans l'histoire politique française du XVIIIe siècle.



Exercice 5 : Répondez à la question n°5 page 93

5. Doc. 6 – Montrez que les femmes sont privées de droits politiques mais qu'elles obtiennent quelques droits civils.

En 1791, les femmes n'obtiennent pas le droit de vote. A partir de 1793, elles ne peuvent plus appartenir à un club, puis à partir de 1795, il leur est interdit d'assister à une assemblée politique ou de se rassembler dans les rues.

En revanche, elles obtiennent quelques droits civils comme la Loi sur l'héritage et l'autorisation de divorcer.

6 Chronologie

- **Octobre 1789.** Les femmes du peuple de Paris vont à Versailles pour réclamer du pain et obliger le roi à signer les décrets du 4 août. Elles ramènent le roi à Paris.
- **Mars 1791.** Premier club féminin.
- **Avril 1791.** Loi sur l'héritage, qui donne les mêmes droits de succession pour les filles et les garçons.
- **Septembre 1791.** Dans la Constitution de 1791, les femmes n'obtiennent pas le droit de vote.
- **Automne 1791.** Projet de Déclaration des droits de la femme rédigé par Olympe de Gouges.
- **Septembre 1792.** Loi autorisant le divorce, traitant à égalité les deux époux.
- **Octobre 1793.** À la suite du rapport Amar, interdiction de fonder un club féminin et d'y appartenir.
- **Mai 1795.** Interdiction faite aux femmes d'assister à une assemblée politique et de se rassembler à plus de cinq dans la rue.

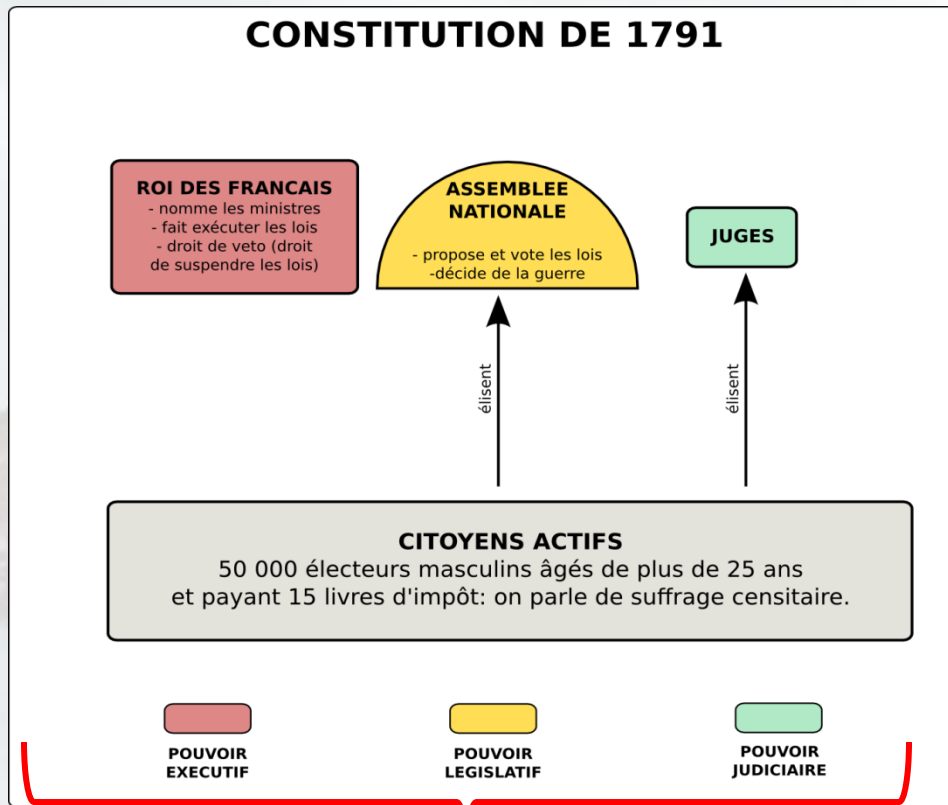
En promettant de donner à la France **une Constitution** (*Serment du jeu de paume* en mai 1789) puis en prenant la Bastille, le peuple français met fin au pouvoir arbitraire du roi.




Grâce à la **déclaration des droits de l'Homme et du citoyen** (26 Août 1789), les Français deviennent des citoyens égaux en droits : la loi devient la même pour tous.

Très actives dès 1789, les femmes veulent également jouer un rôle dans cette « nouvelle France ».

À l'image d'Olympe de Gouges, elles sont nombreuses à revendiquer leur statut de « citoyenne » et les mêmes droits que les hommes.



séparation des pouvoirs (→ réclamée par les Lumières)



La constitution
(rédigée en 1791)
partage le pouvoir
entre le roi et
l'Assemblée nationale.
La monarchie absolue
a disparu.
C'est le début de la
monarchie
constitutionnelle

Le citoyen défend sa patrie

La Marseillaise (1792)

En 1792, en pleine Révolution, la France est aussi en guerre : dans ce contexte, elle a besoin d'un chant entraînant pour unir les soldats, les encourager et leur donner du courage.

Le titre initial de cette chanson est « Chant de guerre pour l'armée du Rhin » car c'est à Strasbourg que le capitaine Rouget de Lisle a écrit ce chant. Mais quand les troupes marseillaises arrivent à Paris pour rejoindre les autres soldats prêts à partir se battre, ils chantent alors ce chant. Immédiatement, la foule parisienne baptise ce chant Marseillaise.

Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé, (bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !
Refrain : Aux armes, citoyens
Formez vos bataillons
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

C.2 : Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de rois conjurés ?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés ? (bis)
Français, pour nous, ah ! Quel outrage
Quels transports il doit exciter !
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage !
Refrain

C.6 : Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs
Liberté, Liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs ! (bis)
Sous nos drapeaux que la victoire
Accoure à tes mâles accents,
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire !



Collez la fiche ci-contre
puis répondez aux
questions.

- 1/. Qui chante ? Soulignez les expressions qui les désignent.
- 2/. Contre quel(s) pays la France est-elle en guerre ?
- 3/. Soulignez les expressions qui désignent ces ennemis.
- 4/. Quelles sont les valeurs défendues ? Dans quel grand texte de la Révolution les trouve-t-on ?



1/. Qui chante ? Soulignez les expressions qui les désignent.

Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé, (bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !

Refrain : Aux armes, citoyens

**Formez vos bataillons
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !**

**C.2 : Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de rois conjurés ?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés ? (bis)
Français, pour nous, ah ! Quel outrage
Quels transports il doit exciter !
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage !**

Refrain

**C.6 : Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs
Liberté, Liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs ! (bis)
Sous nos drapeaux que la victoire
Accoure à tes mâles accents,
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire !**

Les menaces extérieures



-  Centre d'impulsion de la Révolution
-  frontières en 1789
-  Principaux foyers d'émigrés
-  Etats coalisés contre la France
-  Attaques de Etats coalisés
-  Contre-Attaques françaises
-  Principales victoires françaises
-  Territoires annexés par la France



2/. Contre quel(s) pays la France est-elle en guerre ?

La France est en guerre contre une coalition européenne composée de l'Angleterre, de l'Espagne, de l'Autriche, de la Prusse et du Piémont.



3/. Soulignez les expressions
qui désignent ces ennemis.

Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé, (bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !
Refrain : Aux armes, citoyens
Formez vos bataillons
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !
C.2 : Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de rois conjurés ?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés ? (bis)
Français, pour nous, ah ! Quel outrage
Quels transports il doit exciter !
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage !
Refrain
C.6 : Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs
Liberté, Liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs ! (bis)
Sous nos drapeaux que la victoire
Accoure à tes mâles accents,
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire !

Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé, (bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?

Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !

**Refrain : Aux armes, citoyens
Formez vos bataillons
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !**

**C.2 : Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de rois conjurés ?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés ? (bis)
Français, pour nous, ah ! Quel outrage
Quels transports il doit exciter !
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage !**

Refrain

**C.6 : Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs
Liberté, Liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs ! (bis)
Sous nos drapeaux que la victoire
Accoure à tes mâles accents,
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire !**



4/. Quelles sont les valeurs défendues ? Dans quel grand texte de la Révolution les trouve-t-on ?

Les valeurs défendues, notamment la liberté, sont issues de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.

La République est proclamée en septembre 1792, mettant fin à la monarchie.

L'exécution de Louis XVI est un choc pour les rois d'Europe qui attaquent la France.

Pour sauvegarder la République, les révolutionnaires organisent alors **la Terreur**. (levée en masse, arrestations massives de tous les « suspects », exécutions, ...)

Cette violence, organisée par Robespierre, député Montagnard, est de plus en plus contestée, d'autant plus que les ennemis extérieurs sont repoussés en 1794.





- 3 -

La mise en place
de l'Empire

« Je jure de maintenir l'intégrité du territoire de la République, de respecter les lois du Concordat et de la liberté des cultes ; de respecter et de faire respecter l'égalité des droits, la liberté politique et civile, l'irrévocabilité des ventes des biens nationaux ; de ne lever aucun impôt, de n'établir aucune taxe qu'en vertu de la loi ; de maintenir l'institution de la Légion d'honneur ; de gouverner dans la seule vue de l'intérêt, du bonheur et de la gloire du peuple français »

Serment prêté par Napoléon le 2 décembre 1804.

Napoléon s'engage à maintenir la République

Napoléon s'engage à conserver et garantir les droits de l'Homme

Napoléon reconnaît l'importance de la loi

Napoléon veut le bonheur de son peuple



Après son coup d'état et la mise en place du Consulat, **Napoléon Bonaparte** concentre rapidement tous les pouvoirs.

En 1804, il se fait proclamer Empereur des Français, promettant de garantir les acquis de la Révolution.

Il gouverne toutefois comme un monarque absolu.

- 4 -

Les transformations en
France et en Europe

Une France nouvelle

En vous aidant de votre livre pages 94-95 et 98-99,
complétez le tableau ci-dessous.

	1788	Révolution et Empire	1815
Politique	Monarchie absolue de droit divin Absence de libertés Les Français sont sujets du roi Enchevêtrement administratif		
Société	Société d'ordres inégalitaire (Noblesse et Clergé = privilégiés Impôts payés par le Tiers-État) Justice inégale – utilisation de la torture		
Économie	Des règlements limitent les initiatives (douanes intérieures) Diversité des poids et mesures en fonction des provinces		
Culture et religion	Domination de l'Église catholique Diffusion du savoir par les religieux		

	1788	Révolution et Empire	→ 1815
Monarchie absolue de droit divin	Politique		

Monarchie absolue de droit divin	Constitution fixe l'organisation des pouvoirs. Loi votée par une Assemblée élue.
----------------------------------	--

Absence de libertés	Égalité des droits (D.D.H.C.).
---------------------	--------------------------------

Les Français sont sujets du roi	Les Français sont citoyens
---------------------------------	----------------------------

Enchevêtrement administratif	Création des communes et des départements (dirigés par des préfets)
------------------------------	---

Culture et religion	Domination de l'Église catholique Diffusion du savoir par les religieux
---------------------	--

		1788 ——— Révolution et Empire ———> 1815
	Monarchie absolue de droit divin Absence de libertés	Société
Société d'ordres inégalitaire (Noblesse et Clergé = privilégiés Impôts payés par le Tiers-État)	Suppression des privilèges – égalité des droits Code Civil (1804)	
	Société d'ordres inégalitaire (Noblesse et Clergé = privilégiés Impôts payés par le Tiers-État)	
Les femmes n'ont aucun droit	Les femmes obtiennent quelques droits civils	
Économie	Des règlements limitent les initiatives (douanes intérieures) Diversité des poids et mesures en fonction des provinces	
Culture et religion	Domination de l'Église catholique Diffusion du savoir par les religieux	

		1788	Révolution et Empire	→	1815
Politique	Monarchie absolue de droit divin	Économie			
	Absence de libertés				

Des règlements limitent les initiatives
(douanes intérieures)

Liberté d'entreprise ~ Suppression des douanes

Société	Impôts payés par le Tiers-État
---------	--------------------------------

Diversité des poids et mesures en fonction
des provinces

Unification des poids et mesures (*système métrique*)
Unification monétaire (Franc : 1803)

	Diversité des poids et mesures en fonction des provinces
Culture et religion	Domination de l'Église catholique Diffusion du savoir par les religieux

1788 ——— Révolution et Empire ———> 1815

Monarchie absolue de droit divin

Culture et religion

Absence de libertés

Domination de l'Église catholique

Liberté de culte

Société d'ordres inégalitaire
(Noblesse et Clergé = privilégiés)

Diffusion du savoir par les religieux

Création de lycées publics (1802)

Économie

Des règlements limitent les initiatives
(douanes intérieures)

Diversité des poids et mesures en fonction
des provinces

Culture
et
religion

Domination de l'Église catholique
Diffusion du savoir par les religieux

Une Europe transformée



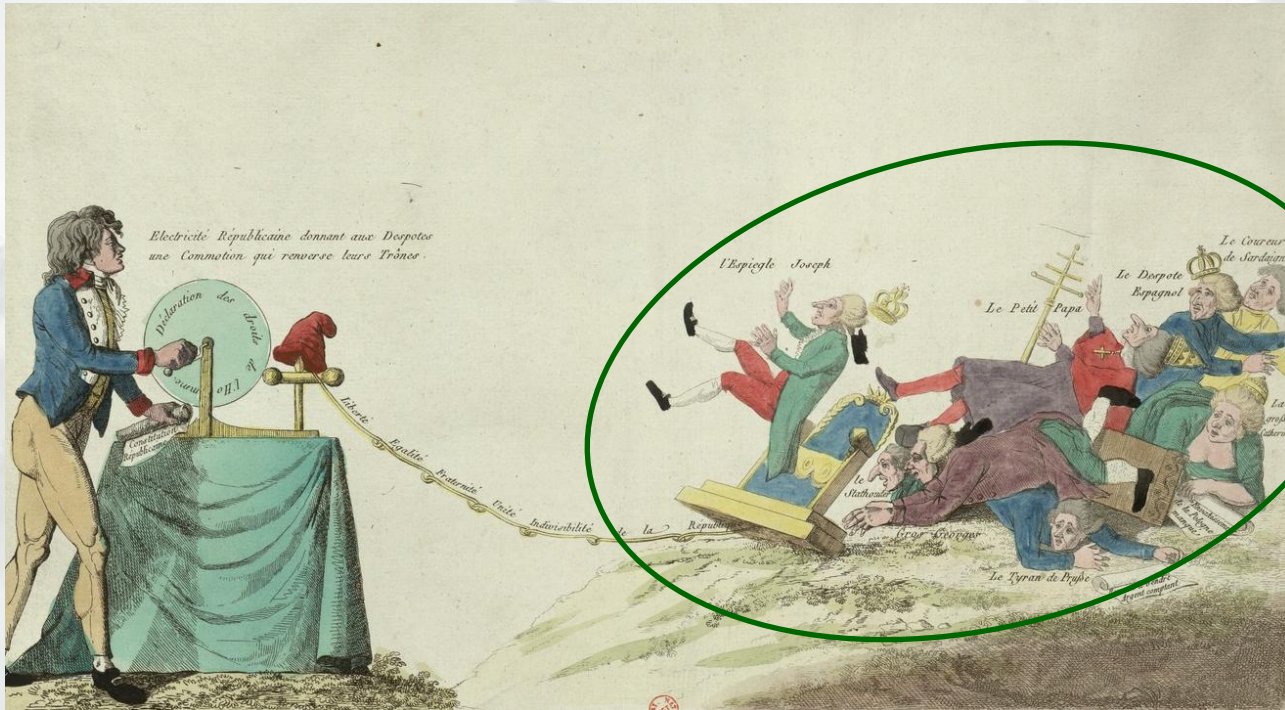
Document page 113

Recopiez puis répondez aux 2 questions ci-dessous.

1. Contre quoi les révolutionnaires veulent-ils lutter ?
2. Quelles valeurs souhaitent-ils répandre en Europe ?



1. Contre quoi les révolutionnaires veulent-ils lutter ?



Les révolutionnaires veulent lutter contre la monarchie, notamment la monarchie absolue présente dans une grande partie de l'Europe.



À partir de 1792, les armées révolutionnaires puis napoléoniennes conquièrent une grande partie de l'Europe.

Dans les pays dominés, la France applique les idées de la Révolution : suppression des privilèges, constitution et **Code civil** institués.

Mais les Français, d'abord accueillis en libérateurs, sont vite considérés comme des occupants...



Carte page 105





Page 109

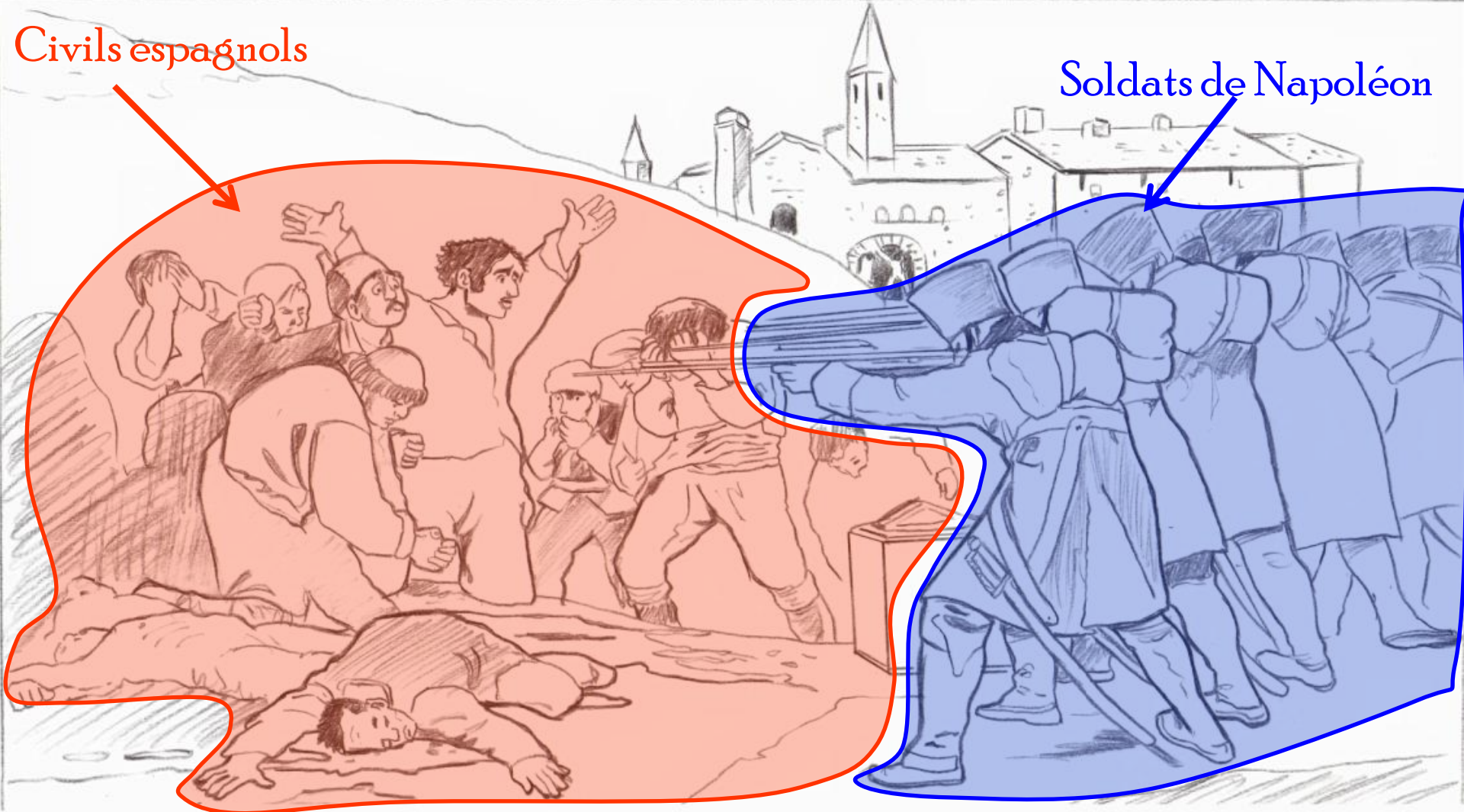
Étude du tableau de Francisco GOYA, *Tres de Mayo*



1. Repérez sur le tableau les différentes parties

Civils espagnols

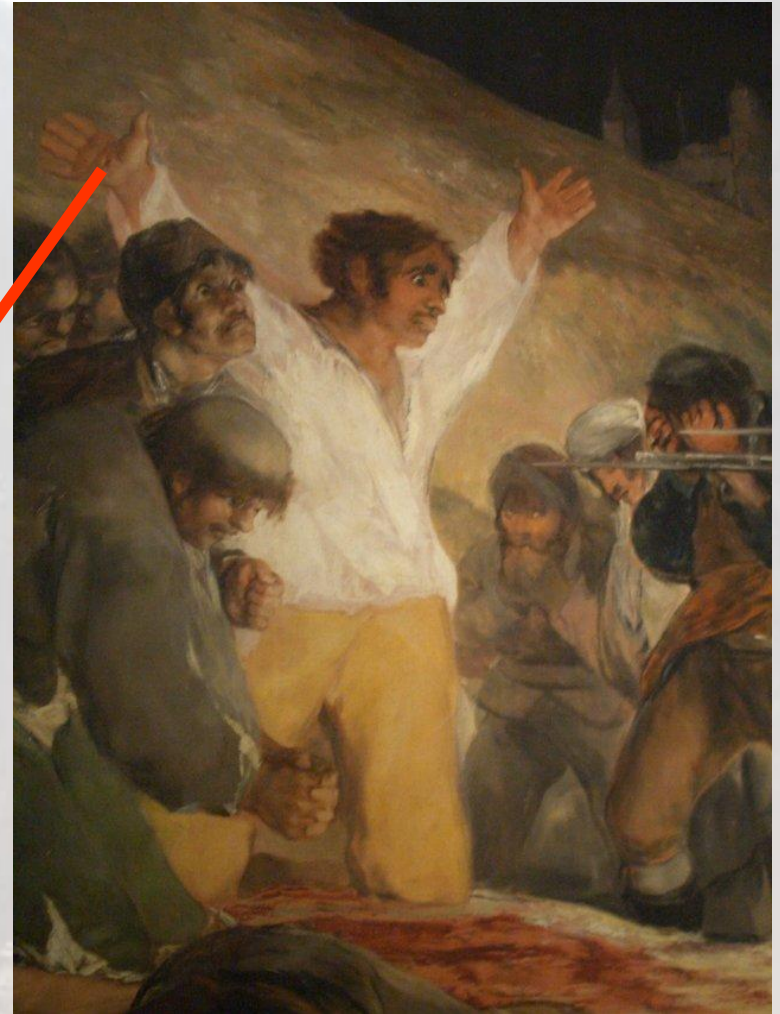
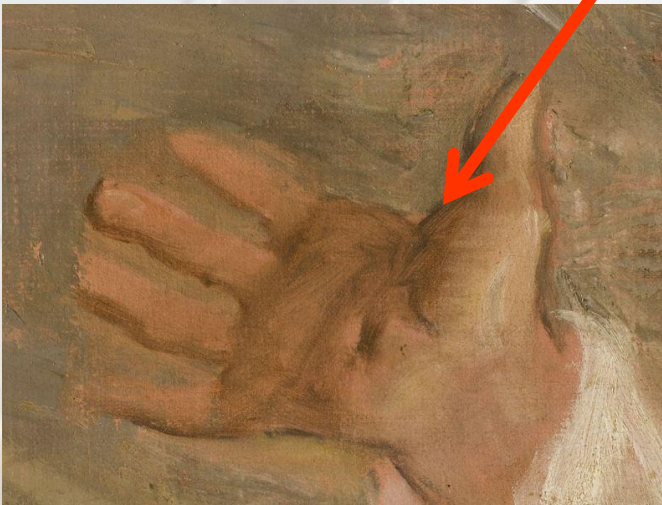
Soldats de Napoléon





2. Décrivez le personnage central (que représente-t-il ? à qui fait-il penser ?)

Il est désigné par la ligne des fusils et il est illuminé par la lanterne. Il est vêtu d'une chemise blanche, symbole de pureté et d'innocence. Il fait penser au Christ par son attitude face à la mort, ses bras en croix et les stigmates (le trou) qui marquent sa main. C'est un martyr.





3. Comment les soldats sont-ils représentés ?



On voit les soldats de dos. Le fait de ne pas voir leur visage les rend anonymes, **inhumains**. Ils forment un **bloc barbare** : ils sont prêts à tirer sur le peuple.

Ils représentent la force brutale et aveugle de la guerre, les bourreaux.



4. Quels sentiments Goya veut-il faire passer dans ce type d'œuvre?



Il dénonce la barbarie de la guerre ; il glorifie la résistance et le courage d'un peuple innocent. La portée de l'œuvre est universelle du fait de l'anonymat des personnages

Les pays vassaux de la France se révoltent petit à petit contre leur occupant (comme en Espagne en 1808).

Les peuples prennent alors conscience de leur identité en tant que nation : le **sentiment national** est né.



Mais en 1815, les monarques européens, victorieux de Napoléon, restaurent l'ordre ancien sans tenir compte des aspirations nationales des peuples.