

DOSSIER DOCUMENTAIRE

La Révolution et l'Empire

Étude de l'œuvre de F. Goya, *El Tres de Mayo*

DOCUMENT N°1 – *El tres de Mayo*, de F. Goya (1814)



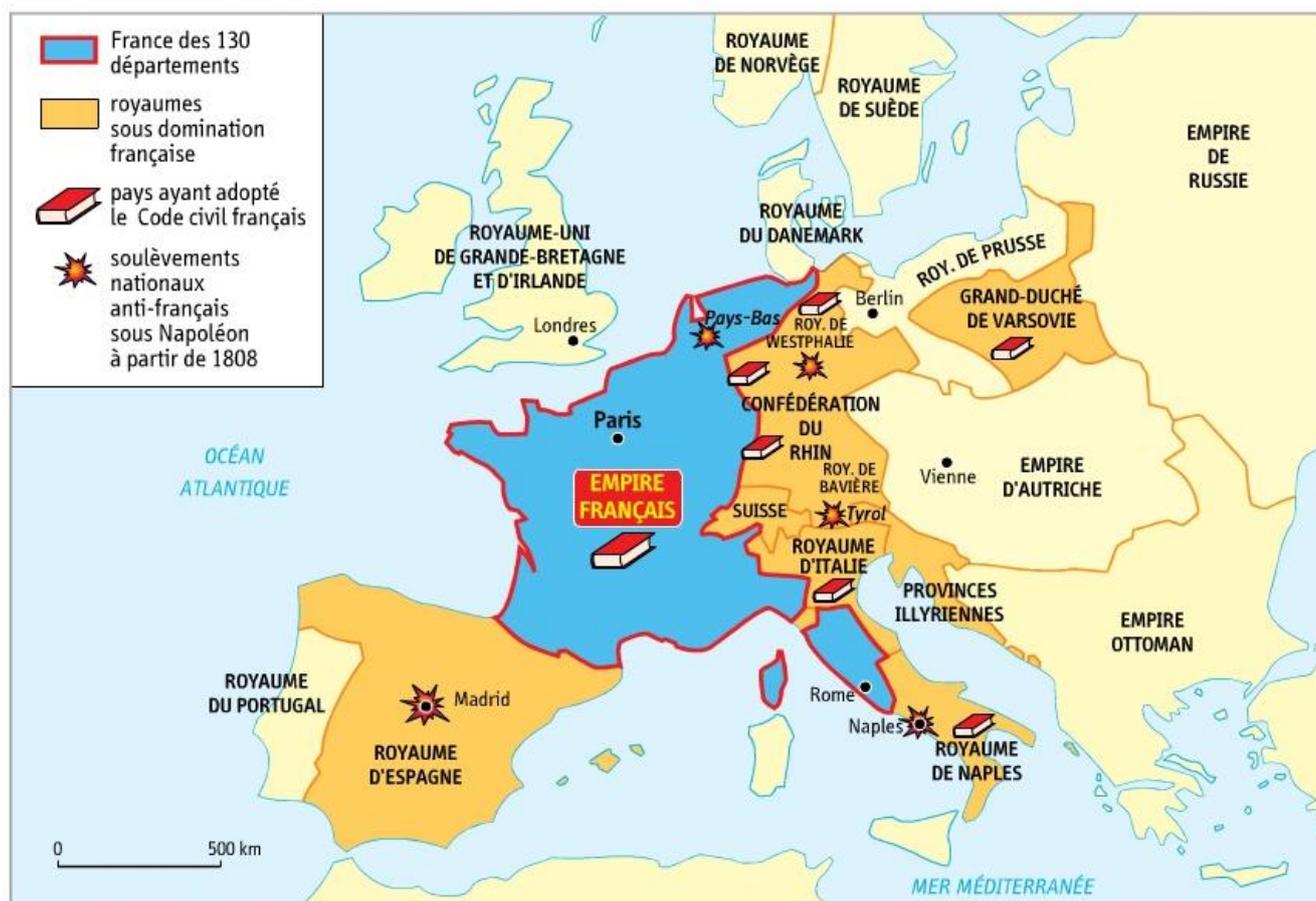
Le 2 mai 1808, le peuple de Madrid (Espagne) se soulève contre l'occupation française. Durant la nuit, l'insurrection est sévèrement réprimée par les troupes napoléoniennes. Cette toile fait suite à celle intitulée *Dos de Mayo*, aussi réalisée par F. Goya. Ces deux toiles ont toutes deux été commissionnées par le gouvernement provisoire espagnol sur suggestion de Goya.

DOCUMENT N°2 - Soult explique l'échec du roi d'Espagne Joseph, frère de Napoléon.

Isolée au milieu d'une population hostile, ayant toutes ses communications interceptées, l'armée française se trouvait dans un état incontestable d'infériorité. C'était toujours une nuée de partisans, se répandant partout, autour et au milieu même des Français, interceptant leurs courriers et leurs convois, épiant leurs moindres mouvements. Enfin, la population entière luttait contre le roi Joseph. Elle gênait les Français, les trompait par de faux renseignements, leur cachait les ressources et les mettait à la disposition des troupes anglaises.

D'après les Mémoires du maréchal Soult, qui exerça un grand commandement en Espagne.

DOCUMENT N°3 – Carte de la domination française en Europe en 1812



DOCUMENT N°4 – Les Français en pays conquis



DOCUMENT N°5 – La guerre d'Espagne

En 1808, les Espagnols se soulèvent contre l'occupation française.

« Toutes les populations étaient soulevées contre nous ; des moines, des prêtres marchaient, le crucifix à la main, à la tête de bandes. Nuire d'une manière quelconque à nos armées était un acte méritoire ; assassiner un Français, une œuvre patriotique, un cas d'absolution des péchés. Ces principes étaient écrits dans les catéchismes mis entre les mains des femmes et des enfants ; l'Empereur y était dénoncé comme un monstre, un envoyé de Satan. »

Larréguy de Civrieux, *Souvenirs d'un cadet* (1812-1823).