



Titre	Guernica
Auteur	Dessinateur et sculpteur espagnol, Pablo Picasso (1881-1973) est l'un des plus grands artistes du XXe siècle et l'un des fondateurs du cubisme . Il s'installe en France à partir de 1904.
Date et lieu de réalisation	1937, Madrid
Lieu d'exposition	Musée de la Reine Sofia, Madrid
Nature de l'œuvre/technique	Huile sur toile
Mouvement artistique	Le cubisme : mouvement artistique du XXe siècle. Ce mouvement artistique invente une nouvelle manière de peindre qui se caractérise par : le refus de la beauté traditionnelle, l'utilisation de formes géométriques, la multiplication des points de vue, l'absence de perspective.
Dimensions	782 X 351 cm
Description	<p>Cette toile est en noir et blanc, couleurs de la tragédie. Elle ressemble à un collage de feuilles de journaux, grâce auxquels le monde apprend le massacre.</p> <p>Le regard du spectateur se dirige vers le cheval éclairé au centre du tableau.</p> <p>Le taureau : il a des cornes et des oreilles pointues. Il détourne la tête, domine la mère à l'enfant. Il représente l'Espagne traditionnelle et la brutalité des nationalistes de Franco.</p> <p>La mère à l'enfant : elle tient son enfant mort dans ses bras, hurlant sa douleur, le cou tendu. Elle représente la vie, la patrie nourricière et l'innocence assassinée.</p> <p>Un habitant dans la ville en flammes : il a la bouche ouverte, les yeux exorbités, les bras tendus vers le ciel en proie aux flammes. Il représente la mort atroce des civils sans aucun espoir ou échappatoire.</p> <p>Le soldat : il gît à terre, démembré, son épée brisée à la main, les yeux révulsés. Il représente les soldats républicains morts dans un</p>

	<p>combat inégal.</p> <p>La lampe et le bras à la bougie : une lampe au plafond en forme d'œil et un bras tenant une bougie venant de l'extérieur pour éclairer la scène. Ils représentent la volonté de témoigner sur ce qui s'est passé.</p> <p>Le cheval : transpercé d'une lance, le corps tordu de douleur, il a une patte à terre. Il représente l'idéal républicain et de liberté blessés.</p>
<p>Thème</p> <p>Contexte (commande, accueil)</p> <p>Intention de l'auteur</p>	<p>La guerre civile espagnole (1936-1939) oppose les républicains aux nationalistes du général Franco, soutenus par l'Allemagne nazie et l'Italie fasciste. Le 26 avril 1937, des bombardiers allemands lâchent durant quatre heures 50 tonnes de bombes sur la ville basque de Guernica, aux mains des républicains, faisant 1 654 morts et 889 blessés, pour la plupart des civils.</p> <p>Picasso, républicain, retient cet épisode tragique comme sujet d'un gigantesque tableau sur le thème de la guerre et de la mort.</p> <p>Lors de l'exposition universelle de Paris en 1937, l'Espagne commande à Picasso un tableau en témoignage de la tragédie. Par la suite, il fera le tour de l'Europe pour des expositions organisées en faveur des réfugiés espagnols. En 1939, il prit place au Musée des Beaux-Arts de New York. Picasso refusait que le tableau soit exposé en Espagne tant qu'une démocratie ne serait pas mise en place. Ce n'est qu'en 1981 que GUERNICA fut exposé au musée Reina Sofia à Madrid.</p> <p>Ce tableau, Guernica, est une œuvre clé dans l'art, en ce qu'elle utilise les inventions plastiques des artistes modernes comme le celles présentes dans le cubisme. Picasso ne décrit pas le bombardement. Il invente une grande allégorie de la guerre. Il utilise symboles et formes ciselées, anguleuses, tranchantes pour rendre plus visible la brutalité aveugle, pour dénoncer les horreurs du fascisme. Il choisit le noir, blanc et gris, couleurs du deuil et de la mort. Picasso signe une œuvre politique qui crie sa révolte contre la barbarie humaine.</p> <p>En résumé, Picasso rend hommage aux victimes du bombardement de Guernica par les Allemands. Par ce tableau, il veut dénoncer la guerre et les régimes totalitaires qui n'hésitent pas à massacrer des civils innocents. Le tableau a une valeur universelle.</p>
<p>Point de vue personnel</p>	
<p>Liens vers d'autres œuvres, rapport à l'histoire...</p>	<p>Œuvres en lien avec le thème abordé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Barbara », <i>Paroles</i>, 1949, poème de Jacques Prévert (1900-1977) - « Oradour », <i>Les Dieux étouffés</i>, 1944, poème de Jean Tardieu (1903-1995) - « Un poète dans l'action », <i>Feuillets d'Hypnos</i>, 1943-1944, 1946, René Char (1907-1988) - « Avis » et « Gabriel Péri », <i>Au rendez-vous allemand</i>, 1944, Paul Eluard (1895-1952) - La victoire de Guernica, <i>Cours naturel</i>, 1938, poème de Paul Eluard (1895-1952) - <i>Execution</i>, 1939, peinture, Renato Guttuso (1911-1982), Rome <p>Rapport avec l'Histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Seconde guerre mondiale, L'Occupation, La Résistance