**SQ6 S2 Etude du prologue :**

La pièce de théâtre Antigone de Jean Anouilh débute par un monologue dit par le prologue qui est un personnage. Celui-ci a pour but de **présenter les personnages, l’intrigue et aussi d’entrainer le public dans le spectacle auquel il va assister.**

Dans un premier temps, **presque tous les personnages de la pièce sont décrits physiquement et moralement.** Le prologue insiste particulièrement sur **la description d’Antigone et de son oncle Créon**. Il révèle alors l’opposition et donc l’incompréhension qui va se jouer entre eux. Le spectateur apprend aussi **le destin tragique** auquel est voué Antigone.

Dans un deuxième temps, **le prologue rappelle l’intrigue en resituant l’histoire de la succession d’Œdipe sur le trône de Thèbes**. L’altercation mortelle des deux frères d’Antigone et les décisions de Créon exacerberont l’opposition entre les deux personnages principaux.

Enfin **le spectateur est pris à partie directement par le prologue** et poussé malgré lui à être témoin de l’action. Le prologue s’adresse directement à lui, utilise des indices d’énonciation renvoyant à l’action et le situe dans le futur proche de la représentation.

Ainsi donc, le prologue met en lumière tous les éléments tragiques de la pièce. Mais de quelle manière Antigone va-t-elle aller vers sa propre mort ?