

NOM :

CLASSE :

Prénom :

# Call and response

Procédé musical que l'on peut traduire par : .....

Il est souvent pratiqué en .....

Sur cette partition, surligner d'une couleur les questions, d'une autre couleur les réponses.

Ecrire Q pour question, et R pour réponse, autant de fois que nécessaire.

## You gotta move

The musical score consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature has one flat (Bb). The first system contains four measures of music. The second system starts at measure 5 and also contains four measures. The music features a call-and-response structure where the vocal line asks a question and the piano accompaniment provides the answer.

### Test

Entend-on le principe du call & respons ? Si oui, entre qui et qui ?

Extrait 1 : .....

Extrait 2 : .....

Extrait 3 : .....

Extrait 4 : .....

Extrait 5 : .....

NOM :

CLASSE :

Prénom :

## Invention de paroles :

Sur l'air de *You gotta move*, inventer 8 questions, et 1 réponse. Chaque question et la réponse doivent comporter ..... sons. Séparer les syllabes d'un mot par un « - ». Écrire au crayon !

Nombre de sons :      1                      2                      3                      4

Question 1 : .....

Question 2 : .....

Question 3 : .....

Question 4 : .....

Question 5 : .....

Question 6 : .....

Question 7 : .....

Question 8 : .....

Question 9 : .....

Réponse : .....

## Compétences acquises.

*Entourer ou compléter .*

Je sais chanter les questions de *J'me suis réveillé* : oui / non

Je sais chanter les réponses de *J'me suis réveillé* : oui / non

Je sais chanter les réponses dans *You gotta move* : oui / non

J'ai inventé des paroles pour *You gotta move* : oui / non

J'ai obtenu .....au test d'écoute.

J'ai compris le principe du call and response : oui / non

Je dois encore travailler pour comprendre le call and response : oui / non