

Le Secret de la tangente

Véronique Lussac Le Coz. Présentation d'un roman fantastique pour la jeunesse qui propose une approche originale de l'histoire de la peinture : son héros pénètre le secret des œuvres en les vivant de l'intérieur.

Votre jeune héros peut entrer à l'intérieur des œuvres pour en percevoir les secrets. Nous le suivons dans les dédales du Louvre. Pourquoi avoir choisi de parler de tableaux très connus, et pas d'art contemporain par exemple ?

Le tome 2 ira jusqu'à l'art contemporain. Les œuvres pourront être moins connues que dans le premier, mais jouer néanmoins un rôle pivot. C'est ce que je retiens surtout. Mais il y a aussi le besoin des adolescents de se raccrocher à leurs références ou à ce qu'ils connaissent un peu, par exemple Andy Warhol ou bien *Guernica* de Picasso.

Considérez-vous ce roman comme une autre façon d'écrire une histoire de l'art ?

Le Secret de la tangente est orienté vers les jeunes lecteurs qui peuvent facilement imaginer ce pouvoir fantastique qui consiste à approcher aussi près que possible non pas un seul chef-d'œuvre, mais plusieurs, et en y trouvant parfois de la cohé-

rence et aussi souvent des nouvelles questions.

Qu'est-ce que l'art pour vous ? Une aspiration ? Un moyen de prendre la tangente ?

Il faut parfois de la patience pour exercer sa vision : l'art commence par interroger le regard. On regarde, puis on ressent, on se prend à rêver, à imaginer, puis on voit et c'est la

révélation... On regarde avec les yeux et on voit avec le cœur et l'esprit. Et au bout du compte, l'art est pour moi un moyen de prendre la tangente et d'aller voir ailleurs ce qui se passe, pour rencontrer l'autre.

Quelle réception votre livre rencontre-t-il auprès du jeune public ?

Mes premiers lecteurs avaient au départ la curiosité ou l'encouragement de leur famille ou de l'école ; l'intrigue fantastique a alors agi, semble-t-il, pour leur donner l'envie

OUTILS

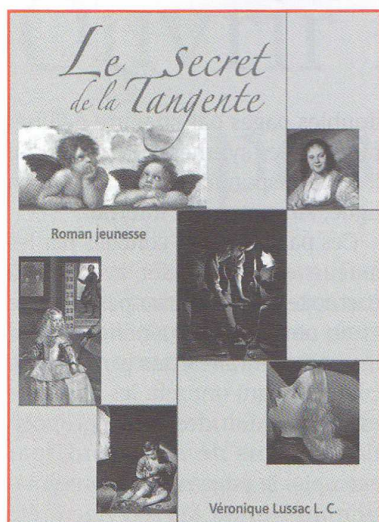
Deux critiques en herbe

« J'ai bien aimé le livre, mais il est un peu compliqué. Je ne l'ai pas fini car je ne pouvais pas voir les tableaux. Je me suis arrêté dans les cinquante dernières pages. Je le conseille pour des personnes habituées à lire des choses difficiles... et qui ont internet ! »

Matthias

« Votre livre était bien et il m'a permis de connaître le monde de l'art. Je trouve que l'histoire est surprenante. Voyager dans des tableaux m'a beaucoup plu, mais parfois les descriptions étaient un peu longues. J'ai envie de lire le tome 2 pour savoir si Mattéo va réussir à retrouver les enfants prisonniers et à les délivrer. »

Marilou



de poursuivre leurs découvertes à travers le roman.

Pour ne pas retomber aussi vite, cette envie doit être alimentée par les familles, en accompagnant dans les musées, et idéalement relayée par le travail en classe. Je trouve donc très naturel de travailler avec les enseignants, et je propose d'ailleurs des visites de notre patrimoine en privilégiant toujours le mode participatif des jeux de piste.

Enfin, je dirai un mot sur des retours plus larges que prévus : des plus jeunes, à partir de 9 ans, ont accroché au départ sur l'intrigue fantastique, et des adultes ont aimé

le fond et redécouvert ainsi un pan d'histoire de la peinture, ce qui, je pense, crée d'ailleurs des opportunités de lectures partagées en famille. ■

VÉRONIQUE LUSSAC LE COZ

Auteure et guide-interprète pour les groupes scolaires à Marseille.

Propos recueillis par Christine Vallin

POUR EN SAVOIR PLUS

Le blog de l'auteure : lewebpedagogique.com/veroniquelussac

Son site consacré à des « visites guidées et jeux de piste pour lire l'art » :

www.enfant-lirelart.com

Son site consacré à un nouveau projet « Lire l'art autour du monde » pour réaliser un tour du monde créatif et pédagogique : www.lirelart.com