

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ANGLAIS LV1, SESSION 2019 L, ES et S
CORRIGÉ - BARÈME**

ATTENTION :

- Ne pas sanctionner les candidats qui ne font pas figurer les guillemets, ou ne mentionnent pas les numéros de lignes, ni les erreurs de copie, ni les erreurs de numérotation. Les éléments en gras constituent le minimum exigible.
- Lorsque les candidats rédigent « *in their own words* », ne pas pénaliser les erreurs si le message est compréhensible.

I. COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Questions	Réponses attendues	Pts par réponse
Document A		
Tous les candidats traitent les questions de A à D.		
A. Copy the numbers and find the corresponding information about Chuck Berry.	1) 1950s 2) Rock and roll 3) Guitar 4) 5) 2 éléments parmi les suivants: "ecstatic" (I.6), "pithy" (I.6), "new" (I.10), "tongue-in-cheek humor" (I.11), "kinetic energy" (I.11), "creativity with language" (II. 22-23)	2,5 pts 0,5 pt x 5
B. 1) Quote the text to say who Chuck Berry's original audience was. 2) Explain how his songs would appeal to this particular audience. Give two reasons and justify each one with a quote. 3) Quote two elements in the text that show rock and roll is a business.	1) "teen market" (I.8) 2) 2 raisons parmi les suivantes: - freedom from the past: "Liberating force" (I.7) - change: "out with the old, in with the new" (II.9-10) - identification: songs written for them and about them "pitched directly" (I.8) - dancing: "rhythmic" (I.6) 3) 2 citations parmi les suivantes: "commercial force" (I.1) / "growing teen market" (I.8) / "sharp businessman" (I.17) / "commercial peak" (I.19)	1) 2 pts 2) 6 pts (2 pts idée + 1 pt justification) x 2 3) 2 pts 1 pt x 2
C. Say if the following statement is TRUE or FALSE. Justify your answer with one quote from the text.	N'exiger qu'une seule citation par réponse. - Aucun point si pas de justification / - Aucun point si la justification contredit le choix. False + 1 citation parmi : "Berry gained a reputation as a sharp businessman" (I.17) "demanding to be paid for gigs on the spot in cash" (II.17-18)	2 pts insécables
D. Explain Chuck Berry's major contribution to the music world.	Au moins un élément parmi les suivants : - Influence on other artists / Bob Dylan, John Lennon, Beach Boys, Rolling Stones - Influence on the music community in general / Hall of Fame (I.25) - Influence on the rock'n'roll style / "signal influence on the genre" (II.4-5) - Idée d'incarnation du rock ("single most purely representative" (II.27-28)).	4 pts
Total document A		18,5 POINTS

Document B

Tous les candidats traitent les questions de E à I

E. 1) Choose the correct statement. 2) Say if the following statements are TRUE or FALSE. Justify each	1) c- Martin and the other men are offering Cass a recording and touring contract. 2) N'exiger qu'une seule citation par réponse. - Aucun point si pas de justification. - Aucun point si la justification contredit le choix.	1) LVO 1 pt LVA 0,5 pt 2) 6 pts
---	---	--

one with a quote from the text.	<p>a) FALSE “they had all been men, with the exception of the secretary who’d brought in the tea” (II.1-2) b) FALSE “the band there to support her” (I.19) ou “there no longer seemed to be any distance between herself and the band” (II.25-26) c) TRUE “singer-songwriter” (I.3) ou “These melodies that appeared in her mind” (II.23-24)</p>	(1 pt réponse + 1 pt justification) x 3															
<p>F. Focus on the first paragraph. 1) Quote three adjectives from the text which describe the songs. 2) Copy and fill in the grid with information about the fans’ evolution. 3) In your own words, explain why these fans may like Cass’s songs <u>now</u>. Justify your answer with one quote from the text.</p>	<p>1) 3 parmi les suivants: “confessional”, “frank / emotive / honest” 2)</p> <table border="1" data-bbox="600 272 1794 448"> <thead> <tr> <th></th> <th>In the past</th> <th>Now</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identity</td> <td>a) girls/ teenyboppers</td> <td>e) women</td> </tr> <tr> <td>Financial means</td> <td>b) pocket money</td> <td>f) their own money</td> </tr> <tr> <td>Attitude</td> <td>c) screaming</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Event or location</td> <td>d) concerts</td> <td>g) their bedsits / living rooms</td> </tr> </tbody> </table> <p>3) 1 idée parmi les suivantes: - identify themselves, see themselves in the songs - songs: help them understand themselves - consolation “they needed an artist who would take their own lives, their own dreams and ambitions and failed love affairs and reflect them back / help them understand themselves anew.” (II.14-16)</p>		In the past	Now	Identity	a) girls/ teenyboppers	e) women	Financial means	b) pocket money	f) their own money	Attitude	c) screaming		Event or location	d) concerts	g) their bedsits / living rooms	<p>1) 1,5 pt 0,5 pt x 3 2) LVO 7 pts 1 pt par élément LVA 3,5 pts 0,5 pt par élément 3) 4 pts 2 pts pour l’idée + 2 pts pour la justification</p>
	In the past	Now															
Identity	a) girls/ teenyboppers	e) women															
Financial means	b) pocket money	f) their own money															
Attitude	c) screaming																
Event or location	d) concerts	g) their bedsits / living rooms															
<p>G. Focus on II. 24-26. What impression does Cass have when... audience? Give one quote</p>	<p>- she feels close to her band, to people she doesn’t know Citation : “there no longer seemed to be any distance” (I.25)</p>	<p>3 pts 2 pts idée + 1 pt justification</p>															
<p>H. 1) What do music and songs represent for Cass? Justify your answer with a quote from the text. 2) In what way is the men’s perspective different? Justify your answer with a quote from the text.</p>	<p>1) 1 idée parmi les suivantes : - rhythm: “six beats to a bar” (I.23) - time: “fragments of time” (I.23) - personification: “melodies that appear” “that tugged at her sleeve” “refused to let go” (II.23-24) 2) 1 idée parmi les suivantes : - business, money : “record-buying public” (I.8), - glory, fame: “her name on the bill” (II.18-19), “claim the glory” (I.19), “sharing her music with as many people as possible” (II.29-30), “hundreds, even thousands” (I.31) - strength: “how much stronger” (I.18) - freedom: “how much <i>freer</i>” (I.18)</p>	<p>1) 2 pts 1 pt idée + 1 pt justification 2) 2 pts 1 pt idée + 1 pt justification</p>															
<p>I. 1) What do Martin and his team want Cass to do? 2) What ways do they use to try and convince Cass?</p>	<p>1) 1 idée parmi les suivantes: - to sign a contract - to be a star / to leave the rest of the band in the dark, ... - to enlarge her audience 2) Pas de citations demandées. Données ici pour référence. 2 tactiques parmi les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isolating: alone / 5 men • Flattering: flattery “real artist” (I.6), “intelligent British music fans” (I.7) • Signs of agreement: “nodding heads” (I.12) • Asking her opinion: “What did she think?” (I.17) • Contrasting her present with a brighter future: “stronger” “freer” (I.18) • Promising: “her name on the bill” (II.18-19), “glory” (I.19) 	<p>1) 1 pt 2) 4 pts 2 pts par tactique</p>															
<p>Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traitent la question J</p>																	
<p>J. 1) Give two ways in</p>	<p>1) 2 éléments parmi les suivants :</p>																

<p>which these men are described or referred to throughout the text.</p> <p>2) What does it suggest about these men?</p> <p>3) How does Cass react?</p>	<ul style="list-style-type: none"> anonymous except for Martin, no name focus on “men”, as opposed to the only woman, the secretary no direct quotes, we don’t really hear their voices evolution of description: from men to parts of bodies “eyes”, “heads” to finally just action “nodding” violence of the image “boring holes into her skull” <p>2) Cold / manipulative image of people in the music business Accepter toute autre idée pertinente.</p> <p>3) Cass feels uncomfortable but she stands her ground / expresses her opinions. Accepter toute autre idée pertinente.</p>	<p>1) 4 pts 2 pts par élément x 2</p> <p>2) 2 pts 3) 2 pts</p>
Total document B		<p><u>LVO</u> 31,5 POINTS <u>LVA</u> 35,5 POINTS</p>

Document C		
Tous les candidats traitent la question K		
<p>K. Describe and comment on Kanye West’s choices for his concert (stage, posture, light, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alone, above the spectators - in the spotlight, light shining on the crowd - Christ-like posture, out of reach , distant → superiority to ordinary people, to the spectators, to others / showing his greatness 	<p><u>LVO</u> 8 pts</p> <p><u>LVA</u> 6 pts</p>
Seuls les candidats de la série L composant au titre de la <u>LVA</u> (Langue vivante approfondie) traitent la question L		
<p>L. How does the photographer add another perspective to the concert (viewpoint, composition, etc.)?</p>	<p>Eléments de réponses possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - The crowd is included, visible, taken into account / wide shot → no crowd, no star, Kanye West is nothing without the spectators - Some spectators aren’t looking up → no effect of adoration, no impression of adulation - Distance between the artist and the audience → Kanye above / empty space in the center / security keeping the crowd out - Kanye West: same size as the spectators → not superior to the others. Accepter toute idée pertinente. 	<p>8 pts</p>
Total document C		<p><u>LVO</u> 8 POINTS <u>LVA</u> 14 POINTS</p>

Documents A, B, C		
Tous les candidats traitent la question M		
<p>M. Using elements from the three documents analyse the different relationships between singers and their audiences.</p>	<p>Eléments de réponses:</p> <ul style="list-style-type: none"> Personal identification to the artist: Doc A: Chuck Berry with teens / Doc B: Cass and other women artists with women Intense relationship, adoration: Doc A: “charismatic” / Doc B: girls screaming at Beatles concert / Doc C: elevation of Kanye West Glorified and solitary artists: Doc C / Doc B “she would be up there on her own” Proximity of the artist: Doc B: no distance with the audience “there no longer seemed to be any distance between herself and the band and the strangers” <p>Accepter toute autre idée pertinente.</p> <p>8 points maximum si le candidat n’utilise que deux documents. 4 points maximum si le candidat n’utilise qu’un document.</p>	<p>12 pts</p>
Total documents A, B, C		12 POINTS

Total général	<p>LVO : 70 points à diviser par 7 pour obtenir une note sur 10</p> <p>LVA : 80 points à diviser par 8 pour obtenir une note sur 10</p>
---------------	---

CALCUL DE LA NOTE FINALE

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES NOTES		
I – COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT note /10 non arrondie		
Questions	BARÈME Série L – LVO Série ES/S	BARÈME Série L – LVA
A.	2,5 pts	2,5 pts
B.1)	2 pts	2 pts
B. 2)	6 pts	6 pts
B. 3)	2 pts	2 pts
C.	2 pts	2 pts
D.	4 pts	4 pts
E.1)	1 pt	0.5 pt
E. 2)	6 pts	6 pts
F. 1)	1,5 pt	1,5 pt
F. 2)	7 pts	3,5 pts
F. 3)	4 pts	4 pts
G.	3 pts	3 pts
H. 1)	2 pts	2 pts
H. 2)	2 pts	2 pts
I. 1)	1 pt	1 pt
I. 2)	4 pts	4 pts
J. 1)		4 pts
J. 2)		2 pts
J. 3)		2 pts
K.	8 pts	6 pts
L.		8 pts
M.	12 pts	12 pts
Sous-total partie compréhension	(... / 70 pts) : 7 = ... /10 Ne pas arrondir	(... / 80 pts) : 8 = ... / 10 Ne pas arrondir
II – EXPRESSION ÉCRITE note /10 non arrondie		
Sous-total partie expression	(... / 20 pts) : 2 = ... /10 Ne pas arrondir	(... / 20 pts) : 2 = ... / 10 Ne pas arrondir
NOTE FINALE (Compréhension + Expression)	Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10 = Note finale /20 arrondie au demi-point près, (comme indiqué ci-dessous) Les ½ points sont autorisés car cette note n'est qu'une partie de la note finale qui figurera sur le relevé de notes du candidat.	

Arrondir uniquement la note finale selon les règles suivantes :

1. Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur
 Exemples : 12,125/20 → 12/20
 12,24/20 → 12/20
2. Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point
 Exemples : 12,25/20 → 12,5/20
 12,74/20 → 12,5/20
3. Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur
 Exemples : 12,75/20 → 13/20
 12,87/10 → 13/20

BACCALAURÉAT 2019 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVO - ANGLAIS

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	Cohérence de la construction du discours		Correction de la langue		Richesse de la langue				
	LV1	LV2	LV1	LV2	LV1	LV2			
Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	5		Point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents	5	Bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu	5	Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, MEME SI quelques lacunes ou confusions.	5	
Intelligible et suffisamment développée, MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	Effort soutenu d'articulation dans le discours MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	4	5 Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	4	5 Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer, MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	4	5
					Production immédiatement compréhensible, MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	3	4 Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication, MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	3	4
Correspond à un début de traitement de toutes les tâches MAIS développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	2	3	Point de vue perceptible, MEME SI l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	2	3 Production globalement compréhensible, MAIS les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	2	3 Vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, MEME SI le discours reste intelligible.	2	3
Partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	Point de vue difficile à percevoir Pas de cohérence	0	1 Production pratiquement inintelligible. Erreurs très nombreuses	0	1 Vocabulaire très pauvre Discours pratiquement inintelligible.	0	1
Exercice non réalisé	0	0		0	0	0	0	0	0
5 points			5 points			5 points			5 points

BACCALAURÉAT 2019 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVA - ANGLAIS

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	Cohérence de la construction du discours		Correction de la langue		Richesse de la langue				
	LV1	LV2	LV1	LV2	LV1	LV2			
Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	5		Discours clair, fluide, démontrant un usage maîtrisé des moyens de structuration et d'articulation	5	Haut degré de correction. Peu d'erreurs	5	Maîtrise d'un vaste répertoire qui permet de s'exprimer à l'écrit sans restriction apparente	5	
Intelligible et suffisamment développée, MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	Point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents	4	5 Bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu.	4	5 Gamme suffisante large de mots et expressions pour varier les formulations, MEME SI quelques lacunes ou confusions.	4	5
			Effort soutenu d'articulation dans le discours MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	3	4 Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	3	4 Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer, MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	3	4
Correspond à un début de traitement de toutes les tâches MAIS développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	2	3	Point de vue perceptible, MEME SI l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	2	3 Production compréhensible MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	2	3 Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication, MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	2	3
Partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	Point de vue difficile à percevoir Pas de cohérence	0	1 Production dans laquelle les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	0	1 Vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,	0	1
Exercice non réalisé	0	0		0	0	0	0	0	0
5 points			5 points			5 points		5 points	