L'EUROPE APRES LA PLUIE II (1940-1942)

Nature : huile sur toile 148,2x 54,9 cm

Matériaux utilisés : couleurs, papiers

Support : toile

Techniques : décalcomanie.

Technique qui consiste à enduire deux surfaces de couleurs différentes puis, alors que la peinture est encore fraîche, à les appliquer l'une contre l'autre.On décolle ensuite les deux surfaces. Max Ernst crée alors un mélange de formes et de couleurs dues au hasard. Il observe et y voit apparaître des formes figuratives (personnage, animal …) Si elles ne sont pas suffisamment reconnaissables, il les temine au pinceau , ajoutant un bec, des sabots…

Localisation : Wadsworth Atheneum Museum of Art , Hartford, Etats-Unis

Artiste : Max Ernst : peintre et sculpteur allemand . A participé à la 1ère guerre mondiale .
Une expérience tragique qui l'a poussé à écrire, dans sa biographie: « Max Ernst est décédé le 1er août 1914. » .Participe au mouvement **Dada .**
S'installe à Paris après la guerre et devient membre du mouvement **surréaliste** .En 1941 il fuit la France (après un séjour au camp des Milles ou il est interné comme étranger ennemi) et se réfugie aux Etats-unis .En 1953 il reviendra en France et mourra à Paris en 1976 . Il a été à l'origine de nouvelles techniques comme le frottage et le grattage .A utilisé de nombreuses techniques comme le photomontage ou la décalcomanie.

***Dadaïsme* : mouvement intellectuel , artistique et littéraire né durant la 1ère guerre mondiale qui veut faire table rase des conventions , de la logique et utilise tous les supports et matériaux**

Dans un contexte chaotique, ravagé par la Première Guerre mondiale, jouer à la manière de l'enfant avec les convenances, décontenancer par le biais de l'humour et de la créativité, oser l'extravagance et la dérision dans le but de dédramatiser.

Les artistes adhérant au mouvement *dadaïste* possèdent tous les même dénominateurs communs : esprit irrévérencieux et léger, capacité de pouvoir créer de toutes les façons possibles, recherche de la liberté sous toutes ses formes.

***Mouvement surréaliste* = mouvement intellectuel ,artistique,littéraire né en 1924 qui veut révolutionner tous les aspects de la vie en se libérant de la raison . Cela correspond à la volonté de laisser libre cours à ses rêves, au hasard et aux jeux de l'inconscient dans ses créations.**

Contexte historique de l'année de création : Cette œuvre a été achevée aux Etats-Unis en 1942 donc pendant la seconde guerre mondiale mais commencée en 1940 sous la France occupée . Ernst va fuir la France avec une ébauche de ce tableau en 1941 .

Max Ernst avait réalisé en 1933 (arrivée au pouvoir d'Hitler) « l'Europe après la pluie I . Cette œuvre représentait une Europe sans frontières, dévastée comme prise dans un déluge. Pour lui l'arrivée au pouvoir des nazis était une « catastrophe »

DESCRIPTION

On voit un paysage imaginaire , couvert de ruines qui ressemble même à un décor de science fiction . **C'est un paysage à la fois minéral et végétal, spongieux qui donne même une impression de paysage sous marin. Dans ce monde , tout est détruit et l'on ne reconnait presque plus rien.Pourtant à y regarder de plus près on parvient à voir des créatures qui semblent se fondre dans le décor: en bas à droite, une sorte de licorne surgit des ruines au grand galop; au centre se dresse une femme de dos qui a l'air d'observer l'arrière- plan.. On distingue au premier plan 3 femmes assises devant un rocher. A côté deux personnes allongées côte à côte .Un garde avec un bec d'oiseau portant une lance et une toge semble se promener dans ce décor insolite .**

Pour réaliser cet effet :

L'artiste a recouvert sa toile d'une gamme de couleurs terre, allant de l'ocre à la terre verte, il y a plaqué de grandes feuilles de papier aussitôt retirées. Une texture est apparue, Il a laissé sécher la surface, l'a longuement regardée jusqu'à ce que des éléments suggestifs s'imposent à son imaginaire. Il lui a suffi dès lors de les mettre en évidence en retenant ceux qui lui convenaient, c'est-à-dire en sélectionnant les contours par la couleur couvrante du bleu du ciel, en renforçant certaines ombres et certaines lumières et, pour finir, en ajoutant quelques détails personnels.

INTERPRETATION

Il s'agit d'une vision surréaliste de la guerre .(refus d'une représentation réaliste des événements) L'artiste montre une Europe vouée à l'anéantissement à cause de la guerre . Ernst est très marqué personnellement par les horreurs de la guerre et il peint ce qu'il ressent c'est-à-dire de l'angoisse . Il s'interroge sur ce qu'il restera de l'Europe « après la pluie » c'est-à-dire après la domination nazie .

On peut y voir un monde anéanti , rescapé d'un déluge, d'un cataclysme (thème cher à Ernst) ou un monde qui s'érode de manière inéluctable .

Lorsqu'il achève ce tableau , il sait qu'Hitler domine l'Europe (1942) , qu'elle est soumise à des bombardements mais il ignore l'ampleur de la politique d'extermination des Juifs.

ELARGISSEMENT

Sur le thème de l'extermination plus précisément la Shoah : on peut la rapprocher de l'œuvre de Boltanski (vue en Arts visuels) ou les dessins de David Olere (manuel p 94)

Pas d'œuvre de 1942 qui « anticipe » ainsi sur le concept d'anéantissement . La plupart sont postérieures à la guerre . Elles peuvent porter sur la Shoah mais aussi sur les bombes atomiques comme une œuvre musicale : Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima de Penderecki (1960) ou sur la guerre dans le Pacifique : roman de Akiyuki Nosaka « la tombe des lucioles » qui a donné un film d'animation « le tombeau des lucioles » (' œuvre autobiographique sur les horreurs de la guerre)