INSTRUMENTS

Le *nyckelharpa*

Le *nyckelharpa* est un instrument traditionnel suédois de la famille des vièles à archet dont l'origine remonte au XIVe siècle. Instrument à cordes et à touches, il possède un clavier muni d'une à quatre rangées de touches. Chaque touche est munie d'un sautereau, une pièce de bois qui appuie sur la corde pour changer la hauteur du son.

Le *nyckelharpa* est un instrument dit *à cordes sympathiques*. Ces cordes situées sous les cordes frottées avec l'archet ne sont pas jouées mais vibrent en résonance – on dit en musique *en sympathie* – avec les autres cordes. Elles donnent au son du *nyckelharpa* une plus grande ampleur. Il existe dans le monde beaucoup d'instruments à cordes sympathiques. En Inde le *sitar* et le *sarangî*, en Perse le *rubab*, en Occident le luth-théorbe, la vielle à roue…

La fidula

La *fidula* appartient à la famille des vièles à archet. C'est un instrument à cordes frottées, comme le violon auquel elle ressemble visuellement. Cet instrument est d'origine médiévale.

Un dispositif électronique : la boucle

La boucle (*loop* en anglais) est utilisée dans les musiques actuelles et contemporaines, comme l'électro, le rap ou le hip-hop. Créée à partir d'un échantillonneur, d'un ordinateur ou d'appareils électroniques, une boucle fait durer artificiellement un son, prolonge une voix ou une corde de guitare aussi longtemps que souhaité. Elle permet de répéter une séquence musicale pour créer l'accompagnement d'un morceau. Un appareil, le *looper* (de l'anglais *Loop Station*), permet de réaliser des boucles en direct pendant un concert. Il est possible d'arrêter et de redémarrer la lecture de la séquence à l'aide d'une pédale.

Les percussions

L'univers de Bülbül est peuplé d'une multitude de petits objets en terre, en métal, en bois… qu'Henri-Charles Caget frotte, gratte, frappe ou caresse pour créer un univers sonore poétique. Les clochettes, gongs, lames de bois suspendues, bols en terre, sanzas, cithares ou tambours sont autant de sonorités qui créent le support rythmique du spectacle.